ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES - Vol. VII

தமிழிசைப் பாடல்கள்

ஏழாந் தொகுதி

1943

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைத் தமிழ் வெளியீடு - VII.

திரு. ம. ப. பெரியசாமி B.A., L.T.
(பெ. தூரன்)
அவர்களியற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

இசைப்படுத்த உதவியவர்:
என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர்
(ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயம், கோவை ஜில்லா.)

பரிசோதித்து உதவியவர்கள்:
வீணையாசிரியர் V. S. கோமதி சங்கர ஐயர்
,, K. S. நாராயணசாமி ஐயர்
தமிழாசிரியர் மு. அருணாசலம் பிள்ளை
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

இவை
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்
மதுரை, தே நொபிலி அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.
1943

 [விலை ரூபா 2.

பொருளடக்கம்

அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய
செட்டிநாட்டரசர்
கனம் டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



உருவச்சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

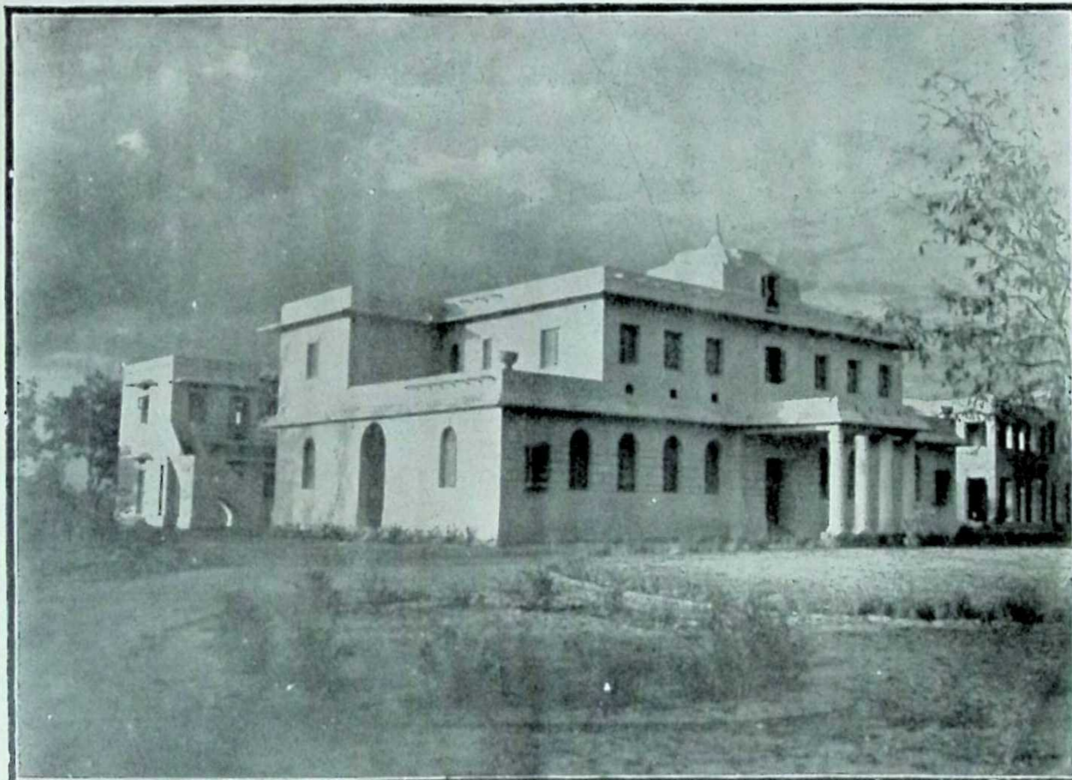
மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி
மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினல் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினல் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தண் ணமலை வள்ளல்
நலமுற நீடுவா ழியவே.



இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம்.)

பதிப்புரை

முத்தமிழ்க் கொடைவள்ளலாகிய டாக்டர் ராஜா ஸர். அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்கள் பொருளுதவிகொண்டு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வாயிலாக வெளியிடப்பெறும் தமிழிசை நூல் தொகுதிகளுள் ஏழாவதாக வெளிவருவது இந்நூலாகும். இது, கோயமுத்தூரையடுத்த பெரியநாயக் கன்பாளையத்திலுள்ள இராமகிருஷ்ண நிலையத்தாரால் நடத் தப்பெறும் உயர்பள்ளிக்கூடத்தின் தலைவராகிய திரு. ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்) என்பவரால் இயற்றப்பெற்று இங்குள்ள தமிழிசைக் கலைஞர் கழகத்தாரால் ஒப்புக்கொள் ளப்பெற்ற இசைப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளது. தற்காலத் துப் புலவர் ஒருவரால் இயற்றப்பெற்ற பாடல்களின் தொகு தியாக முதல் முதல் வெளிவருவது இப்புத்தகமாகும். இதன் ஆசிரியர் செந்தமிழுடன் ஆங்கிலமும் இனிது கற்று அரிய கருத்துக்களைத் தெரிந்தெடுத்துத் தமது பாடல்களில் ஆங்காங்கு அமைத்திருக்கின்றார். உலகியல் நுட்பங்களை எளிய இன்றமிழில் அமைத்துப் பாடுவதில் இவர் தலைசிறந்த வர். முருகக்கடவுளைப் பற்றிய பாடல்கள் இதன்கண் மிகுதி யாகக் காணப்படும். நீதிக்கருத்துக்களும் அன்பினை விளைக் கும் சொற்றொடர்களும் அங்கங்கே இனிது அமைந்துள் ளன. கலை வளர்ச்சியொன்றையே தமது பயனாகக் கருதி ஊதியங் கருதாது உழைத்து இசைப்பாடல்களை மிகுதியாக இயற்றி உதவிவரும் இவர்க்கு இசைத் தமிழ் உலகம் என் றுங் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இங்ஙனம்,

அண்ணாமலைநகர்,
12—7—1943.

கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை,
இசைப் பகுதித் தலைவர்.

முகவுரை

இந்நூலாசிரியராகிய திரு. ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்) என்பவர், ஆங்கில மொழியில் உயர்தரப்·பட்டங்கள் பெற்றுக் கோவை ஜில்லா பெரியநாயக்கன்பாளையத்திற்கு அணித்தான ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்தியாலயம் என்னும் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தலைமையாசிரியராயமர்ந்து தம் கடமையைச் செவ்வனே ஆற்றிவருபவராவார். அவர் தாய் மொழிப்பற்றும், இசையறிவும் வாய்க்கப்பெற்றவராதலின் தம் அலுவல்களுக்கு இடையே கிடைக்கும் ஓய்வு நேரங்களை வீணாக்காமல் அவ்வப்போது தம் உள்ளத்தெழும் கருத்துக்களைத் தமிழிசைப் பாடல்களில் அமைத்து எழுதி வருவாராயினர். இந்நிலையில், பெருங்கொடைவள்ளலும், பல்கலைக் கழகம் நிறுவிய பெருந்தகையாளரும், பொது நன் மக்களுடைய உடலுயிர்கட்கு உறுதி பயப்பனவான எத்துணையோ பல பேரறங்களைப் புரிந்த பேருதவியாளரும் ஆகிய உயர்திரு. செட்டிநாட்டு அரசர் பெருமானவர்கள் தமிழ் நாட்டின்கண் நிகழும் இசையரங்குகளிலும் கல்வி நிலையங்களிலும் சொற்பொருட் சுவையுணர்ந்து இன்புறத்தக்க இனிய எளிய தமிழ் மொழியால் அமைந்த இசைப் பாடல்கள் பாடப்பெறுதலே இக்கால இயல்பிற்கும் மக்கள் அறிவிற்கும் பொருத்தமானதாகும் எனப் பல்லாற்றானும் நன்காராய்ந்து துணிந்து தமிழிசை வளர்ச்சியின்பொருட்டுப் பல்லாயிரக்கணக்கான பொருளை நன்கொடையாக உதவினார்கள். அவ்வாறு உதவியதோடமையாது இசைக்கலையின் பல வேறு பகுதிகட்கும் புதுப் பாடல்களை யாக்கவும், முன்னோர்களால் இயற்றப்பெற்ற தமிழிசைப்பாடல்களை ஒருங்கே திரட்டவும், இவற்றைச் சுரதாளக் குறிப்புக்களுடன் புதிய முறையிற் பதிப்பித்துப் பலர்க்கும் பயன்படும் வண்ணம் வெளியிடவும் வேண்டிய தமிழிசைக் குழுஉவை

நிறுவி அதற்குத் துணைபுரியவும் முன்வந்தார்கள். அந்நாளில், அண்ணாமலை நகரில் தமிழிசை மாநாட்டின் சார்பாக நடைபெற்ற இசைப் பாடல் இகலில் நண்பர் பெரியசாமியவர்கள் பாடல்கள் வெற்றியடைந்து பரிசு பெற்றன. அது கண்டு அகமகிழ்ந்த நண்பரவர்கள் வேறு ஊதியஞ் சிறிதுங் கருதாமல் தாம் பாடிய இசைப்பாடல்களெல்லாவற்றையும் சுரதாளக் குறிப்புக்களுடன் பல்கலைக் கழகத்திற்கு உரிமையோடு உதவினர். இஃது அவருடைய விரிந்த நோக்கத்தைப் புலப்படுத்துவதாகும்.

இவ்வாசிரியர் வாய்மை, நேர்மை, அடக்கம் முதலிய சிறந்த பண்புகள் வாய்க்கப்பெற்றவர். மூத்த பிள்ளையார், முருகன், கூத்தப்பெருமான், உமையம்மை, திருமால், திருமகள், கலைமகள் என்னுந் தெய்வங்களையும், ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண அடிகள் முதலானவர்களையும், புத்தர், ஏசுநாதர், முகமதுநபி யென்னும் மற்றைய மதத் தலைவர்களையும் பாடியிருத்தலால் கடவுட் கொள்கையில் நடுநிலையுடையாரென்பது தெரிகின்றது. ஆயினும் முருகப்பெருமான்பால் மிகவும் உள்ளம் ஈடுபட்டுள்ளவரென்பதை இந்நூல் முழுதும் படித்தவர் அறிவர். இவர் பாடல்கள் யாவும் இசைவாணர்க்குப் பொருள் விளங்கத்தக்க எளிய நடையில் அமைந்திருத்தலும், தமிழிசைப்பாக்களென்ற பெயர்க்கேற்பப் பெரும்பாலுந் தமிழ்ச் சொற்களால் இயற்றப்பெற்றிருத்தலும் குறிப்பிடத்தக்கன. அன்றியும், மிகுதியான சங்கதிகள் இல்லாமலும், இசை வல்லுநர்கள் தாம் விரும்பியவாறு விரித்துப் பாடுதற்கு இடங்கொடுத்தும், இசையறிவு படைத்த மக்கள் அனைவரும் நெடுங்காலமாகக் கற்றுங்கேட்டும் இன்புற்றுவரும் இசைக் கலையின் உயிர்நாடிபோன்ற பல்வேறு இராகங்களில் பழைய தமிழிசை முறையைத் தழுவி எளிதாகவும், மாணவர்கள் விரும்பிக் கற்பதற்கு ஏற்ற புதிய மெட்டுக்களாகவும் அமைந்திருத்தல் பாராட்டற் குரியன. இத்தகைய சிறந்த பாடல்களை இயற்றித் தந்த ஆசிரியர்க்குத் தமிழிசை யுலகம் என்றும் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளது. இங்ஙனம் தமிழன்னையைத் தம் பாடல்

களால் அழகுசெய்து மகிழும் நண்பர் திரு. ம. ப. பெரிய சாமியவர்கள் தம்மிடம் எஞ்சியுள்ள இசைப் பாடல்களையும் மேலும் புதிது புதிதாகப் பாடுவனவற்றையும் இப்பல்கலைக் கழகத்திற்கே கொடுத்து உதவுவார்களென நம்புகின்றேன். இவர்களுக்கு நீண்ட வாழ்நாளும் இளமைச் செவ்வி நலங் குன்றாத உடலுரமும் ஊக்கமும் ஏனைய நலங்களும் உண்டாகும்படி எல்லாம் வல்ல தில்லைக் கூத்தப்பெருமான் திருவருள் புரிவாராக.

இந்நூலிற் காணப்படும் அடையாள விபரங்களும், தெளிவான சுரதாளக் குறிப்புக்களுடன் பாடல்களைப் பதிப்பித்திருக்கு முறையும், பழைய இசையமைப்பிலுண்டான சில ஐயப்பாடுகளை நீக்கி விளக்கஞ் செய்திருத்தலும் இது வரை பிறவிடங்களிலிருந்து வெளிவந்த இசை நூல்களிற் காணப்படாத சிறப்பியல்புகளாகும். இவை இசைக்கலை யறிஞர் யாவரும் அறிந்து இன்புறத்தக்கனவாம். இவ்வாறே ஏனைய தமிழிசை நூற்றொகுதிகளும் விரைவில் வெளிவந்து தமிழன்பர்களுக்கு இசையமுது ஊட்டுவனவாக.

இங்ஙனம்,

அண்ணாமலைநகர், 11—7—1943.

மு. அருணாசலம் பிள்ளை,
தமிழ் ஆசிரியர்.

கருத்துரை

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயத்தைச் சேர்ந்த திருவாளர் ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்) அவர்கள், தெள்ளியதீந்தமிழ் இசையை வளர்க்கும் ஆர்வங்கொண்டு உழைத்து அதற்குப் புத்துயிரளிக்க முன்வந்துள்ள புலவர்கள் இசையறிஞர்கள் ஆகிய பலருள் ஒருவராவார். கலியுகக் கடவுள் எனப் பெரியோர்களாற் போற்றப்பெறும் முருகக் கடவுளிடத்து மிக்க அன்பு பூண்டு இவர் இயற்றிய தமிழிசைப்பாக்கள் எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கனவாகும். இதுபோன்ற இசை நூல்கள் பல நண்பர் பெரியசாமியவர்கள் வாயிலாக வெளிவருமென நம்புகிறேன்.

இங்ஙனம்,
உண்மையுள்ள நண்பன்,
கே. வரதாச்சாரி.

9—7—1943

ஆக்கியோன் உரை

ஊருமிலான் பேருமிலான் ஒன்றுமிலான் ஆனால் எல்லாமாகிய எம்பெருமான் பல்வேறு பெயர்களால் அடியார்களால் போற்றப்படுகிறான். அவனைப் பாடிப் புகழ்ந்து வணங்குவது அனைவருக்கும் பேரானந்தமாக இருக்கின்றது. அவ்வாறு செய்த தோத்திரத்தின் பயனே இப்பாடல்களாகும். பாடுங் காலத்திலாவது இறைவனைப்பற்றிய சிந்தனை உள்ளத்தில் நிலைக்கும் என்ற ஆசையே இம்முயற்சியில் என்னைத் தூண்டா நின்றது. ஆனால், எச் செய்கையும் அவனது திருவிளையாடலன்றோ? ஆதலின், பாடுவித்தால் யாரொருவர் பாடாதாரேஎன்று பாடி அவனது திருவடிகளை வழுத்துகின்றேன்.

இவ்விசைப் பாடல்களுக்கு ஸ்வரக் குறிப்பு அமைப்பதில் எனக்கு உதவியாக இருந்த ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய இசையாசிரியர் ஸ்ரீ என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்களுக்கும், அக்குறிப்பைப் பரிசோதித்து அழகுபடுத்திய அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வைணிக வித்வான்கள் ஸ்ரீ V. S. கோமதி சங்கரஐயர் அவர்களுக்கும், ஸ்ரீ K. S. நாராயணசாமி ஐயர் அவர்களுக்கும் இப்பாடல்களைப் பிழையறத் திருத்தியும், இந்நூலுக்கு முகவுரை எழுதியும் உதவிய தமிழாசிரியர் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களுக்கும் நான் என்றும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

இந்நூலுக்கு மனமுவந்து பதிப்புரை எழுதிய தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எம்.ஏ., எம். எல். அவர்களுக்கும், கருத்துரை எழுதிக்கொடுத்த இசைப் பெருஞ் செல்வர் "சங்கீத கலாநிதி" ஸ்ரீ டைகர் வரதாச்சாரியார் அவர்களுக்கும் எனது நன்றி உரியது.

வித்யாலயம்,
11—6—1943.

ம. ப. பெரியசாமி.

அடையாளங்களின் விபரம்

<table>
<tr><th>அடையாளம்</th><th>அடையாளங்களின் விபரம்</th></tr>
<tr><td>ஆ.</td><td>ஆரோகணம்</td></tr>
<tr><td>அ.</td><td>அவரோகணம்</td></tr>
<tr><td>ப.</td><td>பல்லவி</td></tr>
<tr><td>அ. ப.</td><td>அநுபல்லவி</td></tr>
<tr><td>ச.</td><td>சரணம்</td></tr>
<tr><td>*</td><td>இது பாட்டின் சாஹித்ய ஆரம்பத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>,</td><td>இது ஒரு அக்ஷரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>;</td><td>இது இரண்டு அக்ஷரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>|</td><td>இது ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்</td></tr>
<tr><td>||</td><td>இது ஒரு தாளவட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்</td></tr>
<tr><td>———</td><td>இது ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது இரண்டாம் காலம்)</td></tr>
<tr><td>═══</td><td>இது ஸ்வரத்தின்கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது மூன்றாம் காலம்)</td></tr>
<tr><td>⌣⌣⌣⌣⌣⌣</td><td>இது ஸ்வரத்தின்மேல் இடப்பட்டிருந்தால், அந்தந்த ராகத்திற்குத்தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்துக் கம்பிதமாய்ப் பிடிக்கவேணும் என்பதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
</table>

அடை யாளம்	அடையாள விபரம்
-	இது ஸ்வரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி பதங்களை (ஸ்வர அடுக்குகளை)ப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்
.	இது ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயையும், ஸாஹித்யத்தைத் தொடர்ந்துவந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
=	இது ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, ஜம்பை இம்மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியை (தட்டை)க் குறிக்கும்.
∸	இது ஸ்வரங்களுக்கு மேலிட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வர ஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும்.
	உதாஹரணம்: காம்போதிக்கு வரும் காகலி நிஷாதமும், பைரவிக்கு வரும் சதுஸ்ருதி தைவதமும், அடாணாவிற்கு வரும் கைசிகி நிஷாதமும், ஆனந்த பைரவிக்கு வரும் அந்தர காந்தார, காகலி நிஷாத சதுஸ்சுருதி தைவதமும், பிலஹரிக்கு வரும் கைசிகி நிஷாதமும், புன்னாகவராளிக்கு வரும் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும், இன்னும் இம்மாதிரி வரும் ஸ்வரங்களையும் குறிக்கும்.
{ }	இது பல்லவியின் முடிவையும், அனுபல்லவியின் முடிவையும் குறிக்கும்.
	இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் "சாய்ப்பு" என்பதை "மிச்ர சாய்ப்பு" எனக் கொள்க.
	ஸ்ரீ தாளத்தில் எழுதிய க்ருதிகள் 3-4 ஆக ஏழு அக்ஷரமாகவும், 6-8 ஆக பதினன்கு அக்ஷரமாகவும் ஸ்வரப்படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கும்.

உள்ளுறை

எண்	துவக்கம்	ராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
15.	இன்றே அருள்புரிவீர்	லலிதா	17	,,	142
16.	இன்னமும் அவர் மனம்	சகானா	28	ரூபகம்	278
17.	இன்னுமெத்தனை காலம்	வஸந்தா	17	ஆதி	273
18.	உலகமியாதென்று	ஆனந்த பைரவி	20	ரூபகம்	182
19.	உள்ளதைக்கொண்டே	ஷண்முகப்ரியா	56	சாய்ப்பு	109
20.	உன்னையன்றி வேறொரு	சரஸ்வதி	64	ஆதி	227
21.	உன்னாமம் உன் பேச்சு	கௌரிமனோகரி	23	,,	66
22.	எண்ணிடும்போதே	மணிரங்கு	22	,,	38
23.	எத்தனைதரம் சொன்னாலும்	வேகடை	29	,,	173
24.	எத்தனை பிறவிகள்	முகாரி	22	,,	75
25.	எனக்கொரு வழியுமே	கானடா	22	சாய்ப்பு	87
26.	என் மனம்போலே	தர்பார்	22	ஆதி	186
27.	ஏழை யிவனல்லவே	சக்கரவாகம்	16	ரூபகம்	23
28.	ஐங்கரநீயல்லால்	சங்கராபரணம்	29	ஆதி	5
29.	ஒருதரம் தரிசித்தால்	நாட்டைக்குறிஞ்சி	28	,,	211
30.	கருணையின் அவதாரம்	ஹேமவதி	58	,,	117

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயம்

ஸ்ரீ M. P. பெரியசாமி என்ற தூரன் அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழிசைப் பாக்கள்

இவற்றிற்கு அண்ணமலை யூனிவர்ஸிடி வைணிக வித்வான்கள்
திரு. V. S. கோமதி சங்கர ஐயர் அவர்களாலும், திரு. K. S. நாராயணசாமி ஐயர் அவர்களாலும்,
இசையமைப்புக்கள் திருத்தியமைக்கப்பெற்றன.

7-1

க்ருதி 1

பிரார்த்தனை

ராகம் : ஸிம்மேந்த்ர மத்யமம் | ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ் | 57-வது மேள
தாளம் : ஆதி | அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ | கர்த்தா

பல்லவி

கழனிகள் சூழ் திருப் பழநி மலை நாதா
மழலை மொழி வள்ளி மகிழு மலர்ப் பாதா — கழனி.

அநுபல்லவி

பழவிடை யேறியோன் மைந்தனே குகனே
கழலிணை போற்றினேன் காத்திட வேண்டுமே — கழனி.

சரணம்

குழந்தையின் உள்ளமும் குற்றமில் செய்கையும்
பழந் தமிழ் போற்றும் நின் பதமலர்ப் பத்தியும்
கலையமு தின்பமும் கவிதையின் ஊற்றமும்
மலை மகள் உதவிய வள்ளலே யருளு வாய் — கழனி.

ப. ; - ❊ நிஸ்ா நி தா - பா , ம தா பா | ; - ப பா த பா - | ப ம கா ரீ ஸா ||
. - க ழ னி கள் - சூ . ழ் தி ரு . - ப்ப ழ நி ம - லை . . நா தா

2. ; - ※ நிஸ்ா நி தா - ஸ்நி ரிஸ்நி த பா | ; - ப த நீ த ப ம - | கா பமகா ரீ ஸா ||
. - க ழ னி கள் - சூ . . . ழ் தி ரு . - ப்ப . ழ நி ம . - லை . . . நா தா

; - ※ ஸ ரீ நீ ஸ்ா - ரீ ; - க ரி கா | ; - க ம பா , - த | ப ம க ரிஸ - ரி கம ||
. - ம ழ லைமொ - ழி . - வ . ள்ளி . - ம கி ழும் . - ம ல . ர்ப்பா . . - தா . .

{ ப த - ※ நி ஸ்ா நி தா - பா , ம தா பா | ; - ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . . - க ழ னி கள் - சூ . ழ் தி ரு . - . . . . }

அ. ப. ; - ※ ஸ் ரீ நி ஸ்ா - ரீ ; , க் ரீ | ; - ஸ் ரீ க் ரீ | , - நி ஸ்ா, - க் ரிஸ் ||
. . - ம ழ வி டை - யே . . றி யோ ன் - மை . ந்தனே . - கு க . - னே . .

நி த - ※ ஸ் ரீ நி ஸ்ா - ரீ க்ா ப் ம் க் க் | ரீ - நீ , ஸ் ரீ | ; - க் ரி ஸ் ரி ரி ஸ் ஸ்ா ||
. . - ம ழ வி டை - யே . றி . யோ . ன் - மை . ந்த னே . - கு . க . னே . .

; - ※ த க்ா ரி க்ா - ரி ஸ் ரீ ஸ் நி ஸ்ா | ; - த ஸ் நி த ப த - | நி நி ரி நி த த பா ||
. - க ழ வி ணை - போ . . ற்றி . னே ன் - கா . . த்தி ட . - வே . . . . ண்டுமே

; - ✽ த க்ா ரி க்ா - ரி ஸ் ரி ஸ் நி த நி | ஸ் ரி - க் ரிஸ் நி ப த | ரி நித நிரி நி த பம || +

. - க ழ லிணை - போ . . ற்றி . னே . . ன் - கா . . த்திட . - வே. . . . . ண்டுமே.

{ ப த - ✽ நி ஸ்ா நி தா - பா , ம தா பா | ; - ; ; ; | ; ; ; ; } ||

{ . . . - க ழ ளி கள் - சூ . ம் தி ரு . - . . . . }

ச. ; - ✽ ப தா ப ப ம - க க பமக ரி ஸா | ; , - ரி க ரி ஸா | ; - ஸ் நி த நி ஸா ||

. - கு ழந்தையின் - உ . . . . ள்ளமும் . . - கு . ற்ற மில் . - செ ய் . கை யும்

; - ✽ ப த நீ த ப ம - நீ தபமா கா ரீ | ; , - ப ம க ரி ஸா | ; - கரிஸநிதா நி ஸா ||

. - கு . ழந்தையின் - உ . . . ள்ளமும் . . - கு . . ற்ற மில் . - செய் . . . கையும்

; - ✽ க ரீ நி ஸ்ா - ரீ கா மா பா | ; - ரிஸ் நி த ப மா | க ரி ஸரி க ம பா ||

. - ப ழந் த மிழ் - போ . ற்றும் நின் . - ப த . ம ல ர் ப்ப. . . த்தி . யும்

; ✽ கலை யமு தின்பமும் | ; கவிதையின் | ; ஊற்றமும்

; ✽ மலை மகள் உதவிய | ; வள்ளலே | அருளுவாய் ||

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

க்ருதி 2

கணபதி துதி

ராகம் : சங்கராபரணம் ஆ.: ஸரிகமபதாநிஸ் { 29-வது மேள
தாளம் : ஆதி அ.: ஸ்நிதாப மகரிஸ கர்த்தா.

பல்லவி

ஐங்கரனில்லாமல் ஆருந் துணை யில்லை
அடைக்கலம் அடைக்கலமே ஐங்கர.

அநுபல்லவி

மங்கை பங்காளன் மா தவத்திருக்கிறான்
பங்கய நயனனும் பாற்கடல் பள்ளி கொண்டான் ஐங்கர.

சரணம்

மயிலேறி விளையாடும் மணி வேற் கரத்தானும்
முகிலேறி விளையாடும் மொய்குன்றம் திரிகின்றான்

ஒரு தனி முதல்வனே ஓங்கார ரூபனே
கருதிடில் சிவன்முதல் கடவுளர் நீ யன்றோ ஐங்கர.

"பிரணவ மந்திர வடிவமாக விளங்கும் விநாயகக் கடவுளே பரம்பொருள்.
அப்பரம்பொருளின் வெவ்வேறு வடிவங்களே பல பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன."

ப. ; - ✲ ஸா , ம கா - மா பா தநி ஸ்ா | ; - ஸ் ரீ ஸ் நீ | பா ; - ம ப க ரி ||
. - ஐ . ங்க ர - னி ல்லா . . மல் . - ஆ . ரு ந்து ணை . - யி . ல்லை .

௨. ஸ நி - ✲ ஸா , ம கா - மா பா - தநி ஸ்ரி | க் ரி - ஸ் நி த ப ஸ் நி | பா ; - ம ப க ரி ||
. . - ஐ , ங்க ர னி ல்லா - . . ம . . ல் - ஆ . ரு . ந்து . ணை . - யி . ல்லை .

ஸ நி - ✲ ஸ ரி க மா - த ப க ரி ஸ த நீ | ஸா ; ; - க் ரி | ஸ் நி த ப - ம ப க ரி ||
. . - அடைக்கலம் - அ . டை . க்க . ல மே . . - . . . . . . - . . . .

{ ஸ நி - ✲ ஸா , ம கா - மா பா - தநி ஸ்ா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - ஐ . ங்க ர - னி ல்லா - . . மல் . . . . }

அ. ப. ; - ※ ஸா தா - ஸ நி பா ; , ம - பம | கரி - ம கா மபா - | தா நீ ஸ நி ஸப ||
. - மங்கை - ப . ங்கா . . . - ளன் . . - மா . தவ - த்தி ரு க்கி . ரு .

2. த நி - ※ ஸநி ஸா - மப த நிஸா - தநி பா | , ம - ம கா ம பா - | தா நீ ஸ நி ஸா ||
. ன் - ம . ங்கை - ப . ங்கா . . - . . ள . ன் - மா . த வ - த்தி ரு க்கி . ரு

1. ; - ※ ஸ்க் ரி ஸ நிரி ஸநி தப - மப த நி | ஸ ரி - ஸா நி த பா - | ஸ நி த ப ம ப க ரி ||
ன் - ப . ங்க . ய . ந . ய . - ன . னும் . . - பா . ற்கடல் - ப . ள்ளி. கொ.ண்டா.

2. ஸா - ※ ஸ்க் ரி ஸ நிரி ஸநி தப - மப த நி | ஸ ரி - க் ரி ஸ நி த ப- | ரி ஸ நி த ப ம க ரி ||
ன் - ப . ங்க . ய . ந . ய . - ன . னும் . . - பா . ற்க . டல்- ப . ள்ளி . கொ. ண்ட .

{ ஸ நி - ※ ஸா , ம கா - மா பா த நி ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . ன் - . ஐ . ங்க ர - னி ல்லா . . மல் . . . . }

ச. ; - ※ க ம பா மா - ம த ப ம கா - க ம | , ரி - க மா பா ம | பா தா பா. பா. ||
. - மயி லே றி - வி . ளை . யா - டும் . . - ம ணி வே . ற்க ர த்தா னும்

; - மக மாதப - மகபம கரிமக | ரிஸ - நி ஸா ரி கா | மா பா பம பா || ∞
. - முகிலேறி . - வி . ளை . யா . டும் . . - மொய்கு . ன்றம் தி ரி கின் றான்

; ※ ஒரு தனி முதல்வனே | ; ஓங்கார | ரூபனே ||
; ※ கருதிடில் சிவன் முதல் | ; கடவுளர் | நீயன்றோ || ; (ஐங்கர).

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

க்ருதி 3

முருகன் துதி

ராகம் : பைரவி — ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ் — 20-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ — ஜன்யம்

பல்லவி

பழநி மலைதனில் வாழும் முருகா நின்
கழலடி காண்ப தென்றோ — பழநி.

அனுபல்லவி

மழவிடை யேறியோன் மான்மழு வேந்தியோன்
தழலிடை யாடியோன் தனையனுய்த் தோன்றிய   பழநி.

சரணம்

வீரம் செறிந்த கூர் வேல்தனை வாங்கியே
சூரனை வென்றனையே - பின்னோர்
வீரக் குறக்குல வள்ளியெனும் மலை
மென்கொடி கொண்டனையே - மனம்
சோரும் பொழுதெல்லாம் தோகைமயில் மீதேறித்
*தூரனைக் காத்திடும் துய்யனே மெய்யனே   பழநி.

*"தூரன்" என்பது ஆக்கியோன் புனை பெயர்.

7-2

ப. ; , - * த்நி ஸ்ஸ்ா - நீஸ்நி தாபா | ; - த்நி ஸ்நிதா பா - | கா மாபத பத பமகா ரீ ||
. . - பழ நி ம - லை . . த னி ல் - வா . மும் . . - மு ரு . . . . கா . . . ெ

2. ஸா , - ✲ த்நி ஸ்ஸா - நி ரிஸாநி நித தப | ; - த்நி ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதப - | கா மாபத பத பமகா ரி ||
நின் . - பழ நி ம - லை . . . த. னி. ல் - வா. ழும். . . . . . - மு ரு . . . . கா. . .

{ ஸா , - ✲ க ரி நி த - ஸநிஸா ரி கரிஸா - | ரி க மாபம கா ரி ; | ஸ நி ஸா ; ; }||
{ நின் . - க ழ ல டி - கா. . ன்பகென். - றே. . . . . }

அ. ப. ; , - ✲ ம ப த்நி - ஸ்ா ; , ரிஸ்ா | ; , - த்நி ஸ்ஸ்ா - | ஸ்நி ஸ்நி தா பா ||
. . - ம ழ விடை - யே . . றியோ . ன் - மான் ம ழு - வே. . . ந்தி யோ

; , - ✲ ம ப த்நி - ஸ்ா மபதநிஸ்ா ரிஸ்ா | ; , - த்நி ஸ்ஸ்ா - | நி ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதா பா ||
. ன் - ம ழ விடை - யே. . . . . றியோ . ன் - மான் ம ழு - வே. . . . ந்தி. . யோ

; , - ✲ தக்ரிஸ்ா - ஸ்நி ரிஸ் நித பா | ; , - த் ஸ்நி த பா | கா மாபதபதபமகா ரிக் ||
. ன் - த ழ விடை - யா . . . . டியோ . ன் - த னை. ய னுய் த்தோ. . . . . ன்றி.

{ ம ப த - ✲ "பழநிமலைதனில்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }||
{ ய . . - }

ச. ; , - ❊ நீ த பா பா பா - ப நி த ப | ம ப ம - பா த பா - | பா , ம நி த் நீ ||
. . - வீ ர ஞ்செ றி ந்த - கூ . . . . . ர் - வேல்த னை - வா . . ங்கி . யே

; , - ❊ த ப த பா - பம் த ப பமகா ரிக - | மா ப த ப த பா ; | பா , ம நி த த ப ||
. . - சூ . ர னை - வெ . ன்ற . னை . . . . - யே . . . . பி ன்னை .

பா , - ❊ நீ நி நீ நீ ; - நி த் நீ | ; , - த் நி ஸ் ஸா - | நி ரி ஸ் நி தா பா ||
. ர் - வீ ர க்கு ற . - க்கு . ல . . . - வ . ள்ளி யெ - னு ம் . . ம லை

; , - ❊ நீ த பா - பா த ப மா ப த் நீ | ஸா ; - ஸ் த் நீ - | ஸா ஸ் நி ரீ ஸா ||
. . - மென்கொடி கொண் . . . ட . னை யே . - . . . - . . . ம னம்

; , ❊ சோரும் பொழுதெல்லாம் | ; , தோகை ம | யில் மீதேறித் || னே. (பழநி).
; , ❊ தூரனைக் காத்திடும் | ; துய்யனே | மெய்ய ||

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

✝ இக்குறி சதுஸ் சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 4

சரஸ்வதி துதி

ராகம் : ஸௌராஷ்ட்ரம்
தாளம் : ஆதி

ஆ: ஸரி கமபம தநிஸ்
அ: ஸ்நித நீதபமக ரிஸ

17-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

சகல கலா நாயகி சரஸ்வதி
சரணம் சரணம் தாயே — சகல.

அனுபல்லவி

சகல செல்வமும் கூடினும் உன்றன்
நிகரில் செல்வமாமோ நித்யானந்த மருள் — சகல.

சரணம்

1\. வெண்சுடராய் வெள்ளை மலரில்
விரியும் இனிய கலை யமுதே
பண் சுடரும் யாழும் ஏடும்
படிக மாலை கலசமும் ஏந்தும் சகல.

2\. சுருதி வடிவ மான வாணி
துரிய நிலையை நல்கும் தேவி
சுரர் முனிவர் தொழுது பணியும்
சுவேத ரூப சாரதையே சகல.

ப. ; , - ※ ஸ்ரிஸ் தா த பபா ; - ப ம | நி த பா ; - ப ம | மகபம - ரீ ஸா ||
. . - சகல க லா . . . . - நா . ய . கி . - ச . ர . . . - ஸ்வ தி

2\. ; , - ※ ஸ்ரிஸ் தா - தரிஸ்நி ததபம | நி த பா ; - ப ம | மகபம - ரீ ஸா ||
. . - சகல க - லா . . . நா . . . ய . கி . - ச . ர . . . - ஸ்வ தி

{ ; - ※ ஸ ஸ தா ; - ரி ஸ ரி ஸ ரி ; | ம க பம நித பமமா | க ரி ரி ஸா ; ||
{ . - ச ர ணம் . - ச . ர . ணம். தா . . . . யே . . . .

அ. ப. ; - ※ த த தா ஸ்ா ; - ஸ்நி ரி ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | தா ; - ரி ஸ்ா ||
. - ச க ல செல். - . . வ மும் . - கூ . டி ஞ ஞம் . - உன் றன்

; - ※ த த தா ஸ்ா ; - ஸ்நி க்ரி ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ்நி ஸ்ாரிஸ் நிதத ரி ஸ்ா ||
. - ச க ல செல் . - . . . வ . மும் . - கூ . டி ஞ ஞம் . . . . . . உன்றன்

; - ※ ஸ் ரி ஸ்ா ; - ஸ் த தபபாபம | பா - ரிம பா ; - | ப ம தா - ஸ்ா நிஸ்ரிஸ் ||
. - நி க ரில் . - செல் . . வ மா . மோ - நி . த்யா . - ன . ந்த - ம ரு . . .

{ ரி , - ※ "சகல கலா நாயகி" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . . -

ச. நி தபமபா - கமகஸரி - ஸநிஸா | மகரி பபம - தத | நிஸ்ாநி தநித பமபா ||
வெண் சுடராய் - வெள் . . ளை - மல ரில் விரியும் இனிய - க : லை . . . . . யமுதே

ஸ் நி ஸ் ரி ஸா - ஸ் த தா - த நி த ப பா - | ப ம ப த ஸ் த ப ம - | க ரி க ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் ||
ப ண் சு ட ரும் - யா . மும் - ஏ . . . டும் ப டி க மா . . லெ . - க ல ச மு மே . ந் தும் . .

{ ரீ , - ※ / . . . - } "சகல கலா நாயகி" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

2\. ம க ரி ஸ நி த ஸ ஸ - நி த ப ம க ரி ரி ஸ | ரீ ; ; ; - | ம க ப ம க ரி ஸா ||
சு ருதி வ டிவ மா ன - வா . ணிது ரி ய நி லெ யை . . . - ந ல் கு ம் தே . வி

க ம ப ம பா - த நி ஸ் ரி ஸ் நி - த ஸ் த ப | ப ம நி த பா , ம | க ம க ரி க ம ப த ||
சுரர் முனிவர் - தொழு து பணியும் - ச்வே . . த ரூ . . . ப . . சா . . . ர . தை .

{ நி ஸ் ரி ஸ் ரி - ※ / யே . . . . - } "சகல கலா நாயகி" பல்லவியின் 2- வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

✣ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு ரிஷபம் தைவதம் கைசிகி நிஷாதம் இவைகளை தீர்க்கமாகப் பிடிக்கவேணும் அத்துடன் கம்பீரமான அசைவும் உண்டு. "ஸ் தா ப" "தநிதபா" "நிஸ்ரீ" "ப ம தா" "க ஸ்ரி" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 5

ராகம் : ஸிம்மேந்த்ரமத்யமம் — ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ் — { 57-வது மேளகர்த்தா
தாளம் : சாப்பு — அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

பொங்கு தாமரை பூத்த செல்வியே பொருள் நாயகியே
எங்கும் செல்வம் பொங்க அருள் செய்வாய் — பொங்கு.

அனுபல்லவி

அங்கு மிங்கும் அருள் சுரந்ததில்
எங்கள் இடர்கள் கங்கு கரையில்லை — பொங்கு.

சரணம்

திருவின் தேவி யுன் கருணை வெள்ளத்தில்
ஒருவர் போலவே உலகம் மூழ்கியே
இன்ப வாழ்க்கையும் இணையில் நோக்கமும்
இன் பதப் பேறும் எய்த வேண்டினேன் பொங்கு.

“ திருமகளின் கருணை எல்லோருக்கும் சமமாகக் கிடைக்காததால் உலகில் துயர்கள் கணக்கில்லை. ஆதலால், பூமகளே உனது அருளைச் சமமாக எல்லோருக்கும் கொடுக்க வேண்டுகிறேன் ”

ப.	, ஸ் ஸ்	=	ஸா ஸ் ஸ்	|	ஸா ஸ்	=	ஸ் நி தா ;	நி	|
	. பொ ங்கு		தா ம ரை		பூ த்த		செ ல் . .	வி	
	ஸா ,	=	; ஸ் ஸ்	|	ஸ் நி தா ப ம	=	ப த	நி. ஸ். ரீ	‖
	. யே .		. பொ ருள்		நா . . ய .		கி . யே	. .	

2. ஸ் ஸ் ஸ் = ஸா ஸ் ஸ் | ஸா ஸ் = ஸ் நி ரி ஸ் நி த நி |
. பொ ங்கு தா ம ரை பூ த்த செ ல் . . . . வி

ஸா , = ; ஸ் ஸ்ரி | ஸ் நி தா ப ம = ப த நி ஸ் ரி ||
யே . . பொ ருள் நா . . ய . கி . யே . .

ஸ் க் ரி = ஸ் நி தா ப ம | க ரி க = ம ப த நி ||
. எ ங்கும் செ ல் . . வம் பொ . ங்க அ ருள் செய் வாய்

{ "பொங்கு தாமரை பூத்த செல்வியே" } ||

அ. ப. , ப த = ப ம தா | ஸ் நி த = ஸா ஸ் ஸ் ||
. அ ங்கு மி . ங்கும் அ ருள் சு . ர ங்க தில்

2. , ப த = ப ம தா | ஸ் நி த = ஸா ஸ் நி ஸ் ||
. அ ங்கு மி . ங்கும் அ ருள் சு ர ந்த தி .

3.	ரி ஸ் நி த	=	ப ம தா	|	ஸ் நி த	=	ஸா ஸ் நி ஸ்	‖
	. ல் அங்கு		மி . ங்கும்		அ ருள் சு		ர ந்த தி .	
4.	ரீக்ரி ஸ் நி தா	=	ப ம தா	|	ஸ் நி த	=	ஸா ஸ் ஸ்	‖
	. . ல் அ . ங்கு		மி . ங்கும்		அ ருள் சு		ர ந்த தில்	
	, ரி க்	=	ரி ஸ் ஸ் நி தா	|	ஸா , நி தா	=	ப த க் ரி	‖
	. எ ங்க		ளி டர் க . ள்		க . . ங்கு		க ரை யி லே	

{ "பொங்கு தாமரை பூத்த செல்வியே" } ‖

ச.	ப த ப	=	பா ப ப	|	த ப ம	=	கா ரி ஸ	‖
	தி ரு வின்		தே வி யுன்		க ரு ணை		வெ ள்ள த்தில்	
	ரி க ரி	=	ஸ நி தா நி ஸ	|	க ரி க	=	ப ம த ப	‖
	ஒ ரு வர்		போ . . ல வே		உ ல கம்		மூ . ழ்கி யே	

, இன்ப = வாழ்க்கையும் | இலையில் = நோக்கமும்
இன்ப = தப்பேறும் | எய்த = வேண்டினேன் ‖ (பொங்கு).

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

க்ருதி 6

ராகம் : பைரவி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபத்நிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

பித்தா உன் மேல் பெரும் பித்தாகினேன்
அத்தா அம்பலந் தனில் தத்தா என ஆடிடும் பித்தா.

அனுபல்லவி

நித்தா நிமலா நிறை முழு முதலே
சித்தா முத்தா திரு வெண் ணீறணி பித்தா.

சரணம்

கொத்தாய் அலர் தரு கொன்றை சூடிடும்
சுத்தா நந்த நிலேயே சுருதியின்
வித்தாய் உலகில் விரி பல பொருளாய்ச்
சத்தாய் பரசிவ தாஞு வாயுயர் பித்தா.

ப. ரி ஸா ஸ்நி - நிரிஸ் நிதபா - த ப ம - | பா நி நி த்ா - நீ | ஸா , - க்ரிஸ்நிஸ் ||
பித்தா . . - உ . ன்மே . . ல் - பெரும் - பி த்தா . . - கி னே ன் - ஏ . . . .

2. ரி க் ம்க்ரிஸ்நி - நிரிஸ்நி த ப த ம - | பா நி நி த்ா - நீ | ஸா , - க்ரிஸ்நிஸ் ||
பித்தா . . . உ ன் - மே . . ல் பெ . ரும் - பி த்தா . . - கி னே ன் - ஏ . . . .

ரி ஸா ; - ரி க்ா ரி - ஸ் நி ஸ் நி - | ரி ஸா ஸ் நி - நி த | த ப - ப த ம பா த் ||
அ த்தா . - அம்ப லங் - . த . னி ல் - த த்தா . . - எ . ன . - ஆ . . டி டும் 21

{ நி ஸ் ரி க்ரி ஸா - நிரி ஸ் நிதபா - த பம- | பா நி நி த்ா - நி | ஸ் நி ஸா ; ; } ||
{ பி . த்தா . . . - உ . ன்மே . . ல் - பெரும் - பி த்தா . . - கி னே . . . ன் }

அ.ப. ஸா ஸ் நி த்ா - நி ஸா ரி க்ா ரி - | ஸ்ரிக்ம ரிக் ஸா | நி த்ா நி ஸா ||
நி த்தா . . - நி ம ல நி றை - மு . . . . . மு மு . . த லே

உ. ஸ் க் ரி ஸ் நி த் - நி ஸா ரி க்ா ரி - | ப த் நி ஸ் ரி , ம்க்ரிஸா | நி த்ா நி ஸா ||
நி . . த்தா . . . - நி ம ல நி றை - மு . . . மு . . . . . மு . த லே

ரி க் ரி ; ரி - க்ம்க்ரி ஸ்நி த்ா - | ரி க் ஸ் ரி நி த்ா | த் நிஸ் - க்ரிஸ் நி ஸ் ||
சி . த்தா . மு . - த்தா . . . தி . ரு - வெ . . . . . ண்ணி . . - . . . ற ணி

{ ரி ஸா ஸ்நி - நிரி ஸ் நி த பா - த ப ம - | பா நி நி த்ா - நி | ஸ் நி ஸா ; ; } ||
{ பி த்தா . . - உ . ன்மே . . ல் - பெ ரும் - பி த்தா . . - கி னே . . . ன் }

ச. நி த் நி - தபதப - மகரி க - மபதப - | த் நி ஸா , - நிஸ்ரி - | ம் க் ரி - ரிஸ்நி த ப ||
கொ . த்தாய் - அலர்க ரு - கொ . . ன்றை - சூ . டிடுட் - சு . த்தா . - ந . ந்த - நிலையே - க ரு . தியின்

த்நி ஸ்ா - ரிம்க் ரிஸ்நி - நிரி ஸ் நி த ப - | த்நி ஸ்ா - ஸ் நி த ப | மா , - த ப ம ப த் ||
வி . த்தாய் - உலகில் வி ரி . - பல பொருளாய்ச்- ச . த்தாய் - ப ர சிவ தா . - னுவா . யுயர்

{ நிஸ் ரி க்ரி ஸ்ா - நிரி ஸ் நி தபா - த ப ம | பா நி நி த்ா - நீ | ஸ் நி ஸ்ா ; ; } ||
{ பி . த்தா . . . - உ . ன்மே . . ல் - பெ ரு ம் பி த்தா . . - கி னே . . . ன் }

+ இக்குறி சதுஸ் சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 7

ராகம் : சக்கரவாகம் ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ் { 16-வது மேள
தாளம் : ஆதி அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ { கர்த்தா

பல்லவி

ஏழை யிவனல்லவே வேண்டும்
எல்லாந் தர வல்ல பிரான் ஈசன் ஏழை.

அநுபல்லவி

பாழ் வெளி யரன் வீடு பாம்பே யவன் அணி
கூழ் பிச்சை யெடுப்பது குடிப்பது கடல் நஞ்சம் ஏழை.

சரணம்

பூசுவது சாம்பல் புலித்தோ லவனுடை
வீசு கதிர் மதி வேணியிற் கங்கையான்
பேயுடனுடுவான் பிறவி நோய் சாடுவான்
மாயம் இவை யவன் மகிழும் விளையாட்டே ஏழை.

ப. ; - ⁂ நி த பா ; ப ம - க ப ம க ரீ | ஸா ; ; - ஸ் நி | ஸ ம க ம ப ம பா ||
. - ஏ . ழை . . . - யி வ . ன ல்ல வே . . - வே . . . . ண்டும்

; - ⁂ மா , கா ம பா ; - ப ம பா | ப த நி த பா ப ம - | க ம க ரி ஸ ரி க ம ||
. - எல் . லா ந்த ர் . - வ . ல்ல . . பி . ரா . ன் - ஈ . . . ச ன் . .

பத - ※ நிதபம பதநிஸ்நிதபம - கபமகரீ | ஸா ; ; - ஸ நி | ஸமகம பம பா ||
. . - ஏ . ழை . . . . - யிவ . னல்ல வே . . - வே . . . . ண்டும்

; - ※ மா , ம க ம பதநிஸா - ஸ் நி த | ப த நி த பா பம - | கமகரி ஸரிகம ||
. - எல் . லா . ந்த ர . . . - வ ல்ல . . . பி . ரா . ன் - ஈ . . . ச ன் . .

{ பத - ※ நிஸ்ரிஸ் நித பா பம - கபமக ரீ | ஸா ; ஸ த நீ | ஸா ; ; ; } ||
{ . . . - ஏ . . . . . ழை . . - யி வ . னல்ல வே . . . . }

அ.ப. ; - ※ மா , க மா - பமபத ஸ்நீத பா - | ; த நி ஸா , - ரி | ஸ் நி த நி - ஸா ஸா ||
. - பாழ்வெளி - ய . ர ன் வீ . . டு - . பா . ம்பே . - ய வ . . ன் - அ ணி

7-4 ; - ※ ரீ , ஸா ஸ - நி ஸ்நித பா பா - | ; ப மா நி தா - | பமகரி ஸரி க ம ||
. - கூ ழ் பிச் சை . - யெ . டு . ப்ப து . கு டி ப்ப து - க . டல் ந . ஞ்சம்

{ பத - ※ நி த பா ; பம - கபம க ரீ | ஸா ; ஸ த நீ | ஸா ; ; ; } ||
{ . . . - ஏ . ழை . . . . - யி வ . ன ல்ல வே . . . . }

ச. ; - ※ நி த பா ப ம - ம க ப ம ॰ க ரி ஸா | ; - த நி ஸா , ரி | ஸ நி த நி ஸா ஸா ‖ ஹ
. - பூ . சு வ . - தும் . . சா . ம்பல் . - பு லி த்தோ . . ல . வ . ஓ டை

; - ※ ஸ் ம க ரி ஸா - ஸ நி ஸா ம க மா | ; - ஸ ரீ க மா - | ப ம நி த பா பா ‖
. - வி . . சு க - தி . ர் ம . தி . - வே . ணி யிற் - கங் . . . கை யான்

; ※ பேயுடன் ஆடுவான் | ; பிறவி நோய் | சாடுவான் ‖
; ※ மாயம் இவை யவன் | ; மகிழும் வி | ளையாட் ‖ டே (ஏழை)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

க்ருதி 8

ராகம் : அடாணா ஆ. : ஸரிமபநிஸ் { 29-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. : ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரிஸா ஜன்யம் }

பல்லவி

அஞ்சேல் என்றே அணைத்திட நீரலால்
ஆருண்டு சொல் வீர் அம்மை யப்பரே அஞ்சேல்.

அனுபல்லவி

பஞ்சேந் திரியப் பேய் படுத்திடும் பாடுகள்
கொஞ்சமோ அவைகளின் குறும்புகள். அடக்கியே அஞ்சேல்.

சரணம்

கைலையங் கிரிதனில் கடுந்தவத் தமர்ந்த
கண்ணுதற் கடவுளே காமனைப் பொடித் தோய்
சைலவன் புதல்வியைத் தனி மணம் புரிந்தே
சகத்தினை யளித்த பரம தயாளனே. அஞ்சேல்.

"அம்மையும் அப்பனுமாகிய நீர் அல்லாது வேறு யார் எனக்கு அபயம் கொடுப்பார்கள்? காமனைப் பொடித்தவர், நெற்றிக் கண்ணுடையவருக்கு ஆகாத தொன்றுண்டோ?"

ப. ; - ※ பா , மகம பா ; - த நீ ப | பா - ம பா ஸ் ஸா - | ஸ் ரி ஸ் நி பா - த நி ||
. - அஞ் . சே . . லென் . - றே . . . - அணை த்திட - நீ . . . ர - லா .

பம - ※ பா , மகம பா ; - ஸ் நி நி ப | பா - ம பா ஸ் ஸா - | ஸா ; ஸா தா ||
. ல் - அஞ் . சே . . லென் . - றே . . . . - அ ணை த்தி ட - நீ . . ர லா

; - ※ த ரி ஸ் ஸா - ஸ் நி ரிஸ் நிபபா - | ப த நீ த நி ஸா - | ஸ் ரி ஸ் நி பா த நி ||
ல் - ஆ . ரு ண்டு - சொல் . . . . வீர் - அ ம் . மை . . - ய . . . ப்ப ரே .

{ பம - ※ பா , மகம பா ; - த நீ ப | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - அஞ் . சே . . லென் . - றே . . . . }

அ.ப. ; - ※ பம பா ஸா - ஸா ; ஸா ஸா | ; - ஸ் ஸா ஸ் ஸா - | ஸ் நி ரி ஸ் நி ஸ் தா ||
. - ப . ஞ்சே . - ந்த்ரி . ய ப்பேய் . - ப டு த்தி டும் - பா . . . டு . கள்

; - ※ பம பா ஸா - ம் ரி ம்ரிம் ரி ஸா | ; - ரி ஸா ஸ் ஸா - | ஸ் நி ஸா ரி ஸ் நி ஸ் தா தா ||
. - ப . ஞ்சே . - ந்த்ரி . . . . யப்பேய் . - ப டு த்தி டும் - பா . . . . . . டு கள்

; - ※ ம் ரிம் ரிஸா - ஸ்நி ரிஸ் தா தா - | ப த த ப த நி நி த - | ஸ் நி ரி ஸ் நி ப தா ||
. - கொஞ் . சமோ - அ . வை . களின்- கு . றம் பு . கள் - அ . ட . க்கி . யே

{ ப ம - ※ பா , மகம பா ; - த நி ப | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - அஞ் . சே . . லென் . - றே . . . . }

ச. ; - ※ தா தா தா - தா தா தா தா | ; - ப தா நி ஸா- | ஸ் நி ரி ஸ் நி ப பா ||
. - கை லை யங் - கி ரி த னில் . - க டுந் த வ- த்த . ம . . . ர்ந்த

; - ※ ப த ஸ் நி நி பம - மரி ரிமா ரி ஸா | ; , - ரி ம ரி மா - | பா பா த நி ப ||
. - க . ண்ணு . . தற் - க . ட . வு ளே . . - கா . ம னைப் - பொ டி . த்தோ . ய்

; ※ சைலவன் புதல்வியைத் | ; தனிமணம் | புரிந்தே
; ※ சகத்தினை யளித்த | பரமத | யாளனே || ; (அஞ்சேல்).

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

\+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "ஸ்தா" "ஸ்நிதா" பமபகா" "கமபா" "பதநிஸ்" பஸ்தா" "பதநிபமப" "ரிமரிஸ" "ரிகமரிஸ" "பகாம" "கக்காரிஸ" "ரிஸ்நிஸ்பதமபரிமரிஸ" நிரிஸ்தாநி பமப" "மபரிஸ்ாஸ்" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்

க்ருதி 9

வேலின் பெருமை

ராகம் : ஸாவேரி — ஆ. : ஸரி மபதா ஸ்ா — 15-வது மேளத்தில்
தாளம் : சாய்ப்பு — அ. : ஸ்நி தாப மகரி ஸ — ஜன்யம்

பல்லவி

வீர வேல் வேலன் கை வேல் வீரவேல்.

அனுபல்லவி

சூரன் உடல் சிதறத் தொட்ட வேல்
வாரி சுவறிடவே வாங்கும் வேல் வீரவேல்.

சரணம்

மாயை தனை வாட்டி மாய்க்கும் வேல்
மலை நிகர் துன்பங்கள் தூர்க்கும் வேல்
தாயாம் பரா சக்தி தந்த வேல்
தமி யேற் குதவிடும் ஞான வேல் வீரவேல்.

ப. ; ஸ் = , ரீ ஸ்ா | , ரீ ஸ்நித = நி த ப ம ப த ||
, வீ . ர வே ல்வே . . . லன் . . கை .

2. ஸ்ா ஸ் = , ரீ க் ரீக்ரீ | , ஸ் ரீ ஸ்நித = நி த ப ம ப த ||
வேல் வீ . ர வே. . . . ல் வே . . . ல ன் . . கை .

3. ஸ்ா ஸ் = , ரீ க் ம்க்ரீ | , ஸ் ரீ ஸ்நித = நி த ப ம ப த ||
வேல் வீ . ர வே. . . . ல் வே . . . ல ன் . . கை .

4. { ஸ்ா ஸ்நி = க்ரி ரீ ஸ்ா | நி த ம = த த ஸ்ா } ||
{ வேல் வீ. . . ர வே . . . . . ல்

அ. ப. , தா = பா த ப | த ப த = ஸ்ா ரி ஸ் |
. சூ ரன் உ டல் சி த றத் தொ ட்ட வேல்

2. , தா = பா த ப | தப தா ஸ் = , ரி ஸ ரிக்ா ||
. சூ ரன் உ. டல் சித றத் தொ . ட்ட வே . .

ரி க் ரி = க் ரி ஸ்நிஸ்ா | ஸ் நி த ப தா = ப தரிஸ் நி த நித |
ல் வா . ரி . சு . வ றி . ட . வே வா . . . ங்கும். .

{ ப மபத ஸ் = , ரி ஸ்ா | நி த ம = த த ஸ்ா } ||
{ வே . . ல் வீ . ர வே . . . . . ல்

ச. ; த = த த தா | பா த = பா த ப |
. மா யை த னே வா ட்டி மா ய்க்கும் வே

நிதபம த = பமமா | மமம = ஸரி ம ப ||
...ல் ம ஓ நி கர் துன்பங்கள் தூ . ர்க்கும்வேல்

, தா = யாம் பரா | சக்தி = தந்தவேல் ||
, த = மியேற் | குதவி = டும்ஞான || வேல் (வீரவேல்)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு காந்தாரத்தை அந்தரஸ்தானத்திற்குச் சற்று குறைவாகவும் ஸாதாரண ஸ்தானத்திற்கு கொஞ்சம் கூட்டியும் அசைவுடனும் பிடிக்கவேண்டும். சிலவிடங்களில் "கமகரி" என்றும் "நிஸ்ரிஸ்" என்றும் பிடித்துப் பாடுவது பிராச்சீன சம்பிரதாயமாகும். "பதமகாரி" "ஸ்நிஸ்ரிஸ்நிதா" "ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதா" "ரிநிதமகரி" "ஸரி" "கமகாரி" ஸரிகஸரி" "பதநிபதா" "நிரிநிதமதஸா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 10

ராகம் : கேதாரம்
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸமகமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிபமகமதமகரிஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

செந்தில் வளர் குகனே முருகனே
சிந்தித்துப் பாரு மையா — செந்தில்.

அனுபல்லவி

என்றனைக் கடைத்தேற்ற எழுந்தருளுவதால்
முந்தி புனத்தலைந்த முளரிப் பதம் நோகுமோ — செந்தில்.

சரணம்

தில்லையில் சிவனுடன் சேர்ந்துமே யாடுவீர்
எல்லையில் அண்டங்கள் எங்கணும் ஓடுவீர்

சூரனைச் சாடுவீர் சூரிகடல் மோதுவீர்
ஆரணம் அறிவிக்க அயனுல கேகுவீர் (செந்தில்.)

"வள்ளி நாயகியைத் தேடித் தினைப்புனத்தே யலைந்தீர்; ஒரு கனிக்காக அண்டங்களை வலம்வந்தீர். என்னைக் காப்பாற்ற எழுந்தருள மட்டும் தங்கள் மலரடி நோகுமோ? மலரடி என்றாலும் மலைச்சாரலிலுள்ள காட்டில் அலைந்தது தானே?"

ப. ; - ※ ஸ மா க யா பா ; - ஸ்ா ரீ | ஸ்ா ; ; - நி ரி | ஸ் நி பா - ப ம க ம ||
. - செந் . தில் வ ள ர் - கு க | னே . . - மு . | ரு . க - னே . . .

பநி - ※ ஸ்ா நி ப ப ம - ம காரி ரி ஸ ஸா | ரி கா ஸ ஸா - க ம | ப நி ப ம - க ரி க ரி ||
. . - சிந் . தி த்து . - ப்பா . . ரு . மை | யா . . . - . . | . . . . - . . . .

2. ஸநி - ※ ஸ ம்ா க மா - பா ஸ் நி ஸ் ம் க் ரி | ரி ஸ் ரிக்ாஸ் - ஸ் நி | க் ரி ஸ் நி - ப ம க ம ||
. . - செந் . தில் வ - ள . ர் கு . க . | னே . . . . - மு . | ரு . க . . - னே . . . ஓ

ப நி - ❊ ஸ்ாரிஸ் நி ப ப ம - ம காரி ரி ஸ ஸா | ரி கா ஸ ஸா - க்ரி | ஸ் நி ப ம க ரி க ரி || ஜே
. . - சிந் . . . தித்து . - ப்பா . . ரு . மை யா . . . - . . . .

{ ஸநி - ❊ ஸா , ம க ம பா ; - ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - செந் . தில்வ ள ர் - கு க னே . . . . }

அ. ப. ; - ❊ பா ம க மா - பா ப நி ஸ்ா ஸ்ா - | ; ஸ் ம்ா க்ரீ - | ரி ஸ் ஸ்ா ரி க்ா ஸ் ||
. - என் . றனைக் - க டை . த்தே ற்ற| - . எ மூந் த ரு - ளு . வ தா . .

ஸ்ா - ❊ க்க்ரிஸ் நிரிஸ்நி - ப நி ப ம க ம | ப நி - ஸ்ஸ்நி ப ப ம - | ப நிபம க ரி - க ரி ||
ல் - மு . . ந்தி பு . ண . - த்த . லை . ந்த . மு . - ள ரி . ப தம் - நோ . . . கு . - மோ.

{ ஸநி - ❊ ஸா , ம க ம பா ; - ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - செந் . தில்வ ள ர் - கு க னே . . . . }

ச. ; - ❊ க ம த ப ப ம - ம க க ரி ரி ஸ ஸா | ; - பா , ஸ ஸா | ஸ ம க ரி ஸரீஸ ஸா ||
. - தி . ல்லை . யில் - சி . வ . னு . டன் . - சே . ர்ந்து மே யா . . . டு . . வீர்

; - ❊ க ம பா ஸ்நி - பா , ம க ரி க ரி | ஸநி - ஸ மா க மா | ப நி ஸ் நி பா பா ||
. - எ ல் லை யி ல் - அண் . . ட ங் கள் . . . - எங் . க ளுும் ஓ . . . டு வீர்

; ❊ சூரனைச் சாடுவீர் | ; சுரிகடல் | மோதுவீர் ||
; ❊ ஆரணம் அறிவிக்க | ; அயனுல | கேகுவீர் || ; (செந்தில்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு தைவத பிரயோகமானது மிகப் பிராச்சீன சம்பிரதாயமாகும். இப்பிரயோகம் மிக அழகுடையதாம்.

இந்த ராகத்திற்கு, "ஸம|கம" "ஸரிகஸ" "ஸரிகமகாரீ" "ஸநிதநிபஸா" "ஸமகாரிஸரிஸா" "கமதமகரிஸ" "கம்பதமாகரிஸநிபா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 11

ராகம் : மனிரங்கு
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிபமகாரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

எண்ணிடும் போதே இனித்திடும் அமுதம்
என்னுளத் திருக்கின்றதே — எண்ணிடும்.

அனுபல்லவி

கன்னலும் தேனும் கனியுமின் பாகும்
என்ன சுகமவை இதற்கு நிகராமோ — எண்ணிடும்.

சரணம்

நாவினுக் கமுதம் செவிதனக் கமுதம்
நயனத் திற்கும் அது நந்தா அமுதம்

பாவிலும் பண்ணிலும் பொங்கிடும் அமுதம்
பஞ்சாமிர்தம் மகிழ் பழநி வாழ் அமுதம் எண்ணிடும்.

ப. ; - ※ ரீ , ம பா - பா ஸ்நி ஸ்ா ; - | ரீ ஸ் ரி ஸ் நி பா | ஸ் நி பா மா ப ம கா ||
. - எண். ணி டும் - போ . . தே . - இ னி . த்தி . டும் அ . மு தம் . . .

2. ரிஸ - ※ ரீ , ம பா - பா நீ ப நி ஸ் ரி - | ம் க் க் ரி ஸ் நி பா | ஸ் நி ப ம நி ப ம க ||
. . - எண். ணி டும் - போ . தே . . . - இ . னி . த்தி . டும் அ . மு . த ம் . .

{ ரிஸ - ※ ரி நீ ஸ ஸா - ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம- | ம க க ரி ரீ ; | ஸ்ா ; ; ; } ||
{ . . - எ . ன்னு ள - த்தி . ரு . க்கி. ன்ற. தே . . . . }

அ. ப. ; - ※ ப நீ ம பா - பா ஸ் நி ஸ்ா ; | ; - ப நீ ஸ் ரீ - | ம் க் க் ரி ரீ ஸ்ா ||
. - க . ன்ன லும் - தே . . னும். . . க னி யு மின் - பா . . . . கும்

2. ஸ் நி - ※ ப நீ ம பா - பா ஸ் நி ஸ்ா ; | ; - ப நீ ஸ் ரீ - | ரீ ப்ம் ம்க்கா ரீ ஸ்ா ||
. . - க . ன்ன லும் - தே . . னும். - க னி யு மின் - பா . . . . . கும்

; - ※ நீ , ர்ஸ்ர் - ஸ்நிபநிமாபநி | ஸ்ா - ஸ்நி பமா - | பநிஸ்நி பபமக ||
. - என். னசு . - க . . . மவை. . - இதற்குநி - க . . . ரா . மோ.

{ ரிஸ - ※ "எண்ணிடும்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . . -

ச. ; - ※ பா , நிபா - ப ம மக ரிஸரிம | பா - பமா நிபநி - | பம மக கரிரீ ||
. - நா . வி னு - க்க . மு . . . தம் . - செவி தன . க்க . மு . தம் .

; - ※ ஸரி பம க ரீ - ஸநிபா - நிஸரீ - | ரீபம கா ரீ ஸா - | ரிமபா நிமபா ||
. . - நய . . னத்தி - ற்கும் . - அ . து - நந் . . தா . - அ . மு தம் .

; ※ பாவிலும் பண்ணிலும் | ; பொங்கிடும் | அமுதம்
; ※ பஞ்சாமிர்த மகிழ் | ; பழநிவாழ் | அமுதம் || ; (எண்ணிடும்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 12

ராகம் : ஆரபி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரி மபதா ஸ்ா
அ. : ஸ்நிதாப மகரீஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

வாழ்வினில் துன்பம் வருவதும் ஆசையால்
மனமே நீ யதை விடுவாயே — வாழ்வினில்

அனுபல்லவி

சூழ்கடலுலகில் சுழன்றுழலாதே
ஊழ்வினை ஒழியவே ஒருதனி வழிகாண் — வாழ்வினில்.

சரணம்

தீயவை தவிர்ந்து சீரிய புரிந்து
காயுதல் கடிந்து கருணையே நினைந்து

7-6

செந்நெறி நின்றிடல் சீலமே யாகும்
பொன்னெறி மலரான் புகழுடி பெறவே வாழ்வினில்.

" தாமரையின் மேல் சாந்த மயமாக வீற்றிருக்கும் புத்த பகவான் ஆசையாலேயே வாழ்க்கையில் துன்பம் உண்டாகிறது என்பதை உலகுக்கு எடுத்துரைத்தார் "

ப. ; - ※ ஸ்ா ; ஸ் நி - த ரி ஸ் நி தா பா | ; - த ஸ்ா த பா - | த ப ம க ரி ஸ ரி ||
. - வா . ழ்வி . - னி . . ல் து ன்பம் . - வ ரு வ தும் - ஆ . . . சை . யா

; - ※ ஸ ரீ ஸா , - ஸ நி தா ரி ஸ ரீ | ; - பம பாதஸ் தப - | ம க ரி ஸ ரி ம ப த ||
ல் - ம ன மே . - நீ . . ய . தை . - விடு வா . . . . - யே. . . . . . .

2. ஸ் ரி - ※ ஸ்ா ; ஸ் நி த - ரி ஸ் நி தா பா - | ம ப த ரி ஸ் நி த ப - | த ப ம க ரி ஸ ரி ||
. . - வா . ழ்வி . . - னி . ல் துன் பம் - வ . ரு . வ . தும் - ஆ . . . சை . யா

; - ※ ஸரீ ஸா , - ஸநி தா ரி ஸ ரீ - | த த பா ஸ் ஸ் தா - | ர் ரி ஸ்நி தப மப ||
ல் - மன மே . - நீ . . ய . தை - . வி . டு வா . . - யே . . . . . .

{ தரி - ※ ஸ்ா ; ஸ் நி - த ரி ஸ் நி தா ப ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . . - வா . ழ்வி . - னி . . ல் தான் . . பம் . . . .

அ.ப. ; - ※ ப மா ப தா - ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; | ; - த ரீ ஸ் ரீ - | ஸ் நி தா தாநித பா ||
. - சூ . ழ்க ட - லு ல கி . ல் - சு ழ ன்று ழ - லா . . தே . . .

; - ※ ப மா ப தா - ஸ்ா ரிப் ம் க் ரீ | ஸ் நி - த ரீ ஸ் ரீ - | ஸ்நிதா தாநித பா ||
. - சூ . ழ்க ட - லு ல . . . கி . ல் - சு ழ ன்று ழ - லா . . தே . . .

; - ※ தா , த பா - த த ப ம ப த ஸ்ா | ; - ப த ஸ் த பா - | த ப ம க ரி ஸ ரி ம ||
. - ஊ . ழ்வி னை - ஒ . ழி . ய . வே . - ஒ ரு . த னி - வ . ழி . கா . . .

பா - ※ தா , த பா - த த ப ம ப த ஸ் ரி | ம் க் ரி ரி ஸ் நி த த - | ப ப ம க ரி ஸ ரி ம ||
ண் - ஊ . ழ்வி னை - ஒ . ழி . ய . வே . ஒ . ரு . த . னி . - வ . ழி . கா . . . 43

{ ப த - ※ ஸ்ா ; ஸ் நி - த ரி ஸ் நி தா ப ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||

{ . ண் - வா . ழ்வி . - னி . . ல் தான் . . பம் . . . . }

ச. ; - ※ தா தா பா - த ப ம க ரி ஸ ரீ | ; - ஸ ரி ய க ரி - | ஸ ரி ஸ ந̣ி தா̣ ஸா ||

. - தி ய வை - த . வி . . . ர்ந்து . - சீ . ரி . ய - பு . ரி . . ந்து

; - ※ ஸ ந̣ி த̣ ரி ஸா - ரி ப ம க ரி ஸ ரீ - | ஸ ரி ம ப த ஸ் த ப - | ம க ரி ஸ ரி ம பா ||

. - கா . . யு தல் - க . டி . . . ந்து - க . ரு . ணை . யே . - நி . னை . . . ந்து

; ※ செந்நெறி நின்றிடல் | ; சீலமே | யாகும்

; ※ பொன்னெறி மலரான் | ; புகழுடி | பெறவே || ; (வாழ்வினில்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 13

ராகம் : கல்யாணி   ஆ. : ஸரிகா மபதாநிஸ்   {65-வது மேள
தாளம்: ஜம்பை   அ. : ஸ்நிதாபமகாரிஸ   கர்த்தா

பல்லவி

குன்றுருவ வேல் வாங்கி நின்ற குருபர குகனே
என்றுன தருள் தந்து எனைக் காக்கத் திருவுளமோ   குன்றுருவ.

அனுபல்லவி

மன்றுளாடிய பெருமான் நன்று மகிழ் திருமகனே
குன்று தோறுடியமர் குன்றவர் தம் மருகனே   குன்றுருவ.

சரணம்

தந்தை நீ தயவுடனே தந்த இந்த ஓர் நாளும்
வந்து போனது வீணே வந்திடுவான் காலனே

எந்தை நீ என்றனை இகழ்ந்திடில் நான் எங்கடைவேன்
கந்தனே காங்கேய கருணையின் வாரிதியே. குன்றுருவ.

" முருகா உனது தந்தை உன்மேல் மிகுந்த பிரியத்துடன் இருக்கிறார்.
எனது தந்தையாகிய நீ அவ்வாறு இருக்க வேண்டாமா?

ப.	ஸ்ா ;	=	ஸ்ா ஸ்ா நீ	|	ஸ் த ஸ் நி	=	த ப பா மா	|	கா தா	=	பா கா கா
	குன் .		று ரு வ		வே . . ல்		வா . . ங்கி		நின் .		ற கு ரு
				|	ரீ ரீ	=	க ரி ஸ நி ஸா	‖			
					ப ர		கு . க . னே				
	ரீ கா	=	மா பா தா	|	த ப பா	=	தா நீ ஸ்ா	|	ஸ் நி தா	=	க்ா ரீ ஸ் நி
	என் .		று ன த		ரு . ள்		த . ந்து		எ . னை		க்கா . க்க .
				|	நி த ப ம	=	ப த நி ஸ் ரி க்	‖			
					த்தி . ரு .		வு . ள . மோ.				

ரி ஸ் ஸ்ா = ஸ்ா ஸ்ா நீ | த நி ரி நி = த ப பா மா | கா கா = பா கா கா
கு . . ன்று ரு வ வே . . ல் வா . . ங்கி நின் . ற கு ரு

{ | ரீ ரீ = க ரி ஸ நி ஸா || }
ப ர கு . க . னே .

அ.ப. ஸ்ா ; = தா நீ , த | பா பா = ப க மா பா | தா ; = பா தா நீ
மன் . று ளா . . டி ய பெ . ரு மான் நன் . று மே கிழ்

| ஸ்ா நீ = பா தா நீ ||
தி ரு ம க னே

ஸ் நி ஸ்ா = ரீ ஸ் ரி க்ா | ஸ் ரி க் ரி = ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா | க் ரி ஸ் நி = தா நி த ப ம
கு ன் . று தோ . . ரு . . . டி . ய மர் கு . . . ன்ற வ . ர்த ம்

| க ரி க ம = ப த நி ஸ் ரி க் ||
ம . ரு . க . னே . . .

ரி ஸ் ஸா = ஸா ஸா நீ | த நி ரி நி = த ப பா மா | கா தா = பா கா கா
கு . . ன்றுரு வ வே . . ல் வா . . ங்கி நின் . றகுரு

{ | ரீ ரீ = க ரி ஸ நி ஸா || }
பர கு . க . னே

ச. ; நி ஸ் = நி த த ப பா | பா கா = மா பா பா | ; ம ப = தா ப த நீ
. த . ந்தை . நீ . . த ய வுடனே . த . ந்த இ . ந்த

| ஸா , நி = நி த ப ம க ம ||
வோ . ர் நா . . . ளும்

ப த நீ = ஸ் நி த பா, | பா கா = மா பா பா | ; ம ப = தா ப த நீ
. . த ந்தை . . நீ . த ய வு டனே . த . ந்த இ . ந்த

| ஸா , நி = நி த ப ம கா ||
வோ . ர் நா . . . ளும்

; கா = நீ தா ;	|	பா ப த = ப ம கா ரி	|	நி ஸ ரி = கா பா மா		
. வ ந்து போ .		ன து . வீ . . ணே .		வ . . ந்தி டு வான்		
	|	ப த நீ = தா த ப பா	‖			
		கா . . ல னே . .				

எந் = தை நீ	|	என் = றனை இ	|	கழ்ந் = திடில் நான்	|	எங் = கடைவேன்	‖	
கந் = தனே		காங் = கேய		கரு = ணையின் .		வா = ரிதியே		(குன்றுருவ)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 14

ராகம் : ஹிந்தோளம்
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸகாம தாநிஸ்
அ. : ஸ்நிதா மகஸ

20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

தில்லையில் ஆடும் திரு நடராஜனே -
தொல்லை வினை தீரச் சூழ்ச்சி யென்ன சொல்வீர் — தில்லை.

அனுபல்லவி

வில்லை யெடுத்துத் தேரில் மிகு படையுடன் சென்று
முல்லை முறுவலாலே முப்புரம் எரிசெய்த — தில்லை.

சரணம்

நீறு தரித்தவா நிலாமதி யணிந்தவா
நீலமிடற்றனே நெற்றியிற் கண்ணனே

கூறுபட உயிர் கொண்டோடும் காலனுர்
வீறு கெடுத்தவா வெள்விடை ஊர்ந்தவா — தில்லை.

"மங்கை பங்கனுதலின் அவன் சிரிப்புக்கு அழகும் சேர்ந்திருக்கின்றது.
அவனது திரு விளையாடல்களை நோக்குமிடத்து வல்வினை திர வகை அவனுக்கே கூற முடியு மென்றுகிறது."

ப.	; - ⁂ ஸ்ா , நி தா மா ; - ம க ம க	ஸா . - நி ஸா ம கா	மா ; - மா க ம ‖
	. - தில் . லை யில் ஆ . - டும் . .	. - தி ரு ந ட	ரா . - ஜனே.
2.	த நி - ⁂ ஸ்க் ஸ் நி தா - நி ஸ்நி க மதமக	ஸ க - நி ஸா . ம கா	மா ; - மா மா ‖
	. . - தி ல் . லை யில் - ஆ . . . டும் . .	. . . - தி ரு ந ட	ரா . - ஜ னே
	; - ⁂ க மா க நீ - ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ்ா -	ஸ்க்ம்க் ஸ் நி - க் ஸ்	நித மா - க ம த நி ‖
	. . - தொ ல் லை வி - னை . தீ . ர -	கூ . . . ழ்ச்சி . - ள .	. . ன்ன - சொ . ல்வீ .
{	ஸ்க் - ⁂ ஸ்ா . நி தா மா ; - ம க ம க	ஸா ; ; ;	; ; ; ; } ‖
	. ர் - தில் . லை யில் ஆ . - டும் . .	. . . .	. . . . }

அ.ப. ; - ※ நீ , த மா - ம க மா நீ தா | ; - க மா த நீ | ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா ||
. - வில் . லே யெ - டு . த்துத் தே ரில் | . - மி கு ப டை | யு டன் செ ன் று

ஸ்க்ம்க்ஸ்ா - ஸ நி நி த மா . - க ம த நி | ஸ்க் - ஸ்ா , நி தா | ம க ஸ நி ஸ ம க ம ||
மு . . . ல்லை - மு . று . வ - லா . லே . | . . - மு . ப்பு ரம் | எ . ரி . செ ய் த .

{ த நி - ※ ஸ்ா , நி தா மா - ம் க ம க | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - தில் . லை யில் ஆ - டு ம் . . | . . . . | . . . . }

ச. ; - ※ மா , க மா - க ம க ஸ நி ஸ ம க | மா - க மா நி தா - | நீ ஸ்ா ஸ் நீ நி த ||
. - நீ . று த - ரி . . . த்த . வா . | . - நி லா ம தி - | ய ணி ந்த . . .

மா - ※ க மா நி தா மா ; - க ம க க | ஸ நி - ஸா ம க மா - | நி த நி ஸ் நி த மா ||
வா . - நீ . ல மி ட . - ற்ற . னே . | . . - நெ ற்றி . யிற் - | க ண் . . ண . னே

; ※ கூறுபட உயிர் | ; கொண்டோடும் | காலனர்
; ※ வீறு கெடுத்தவா | ; வெள்விடை | ஊர்ந்தவா || ; (தில்லை)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 15

ராகம் : சகாஞ   ஆ. : ஸரிகமபமதாநிஸ்   { 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ஜம்பை   அ. : ஸ்நிஸ்தபமகாமரிகரிஸ

பல்லவி

இந்த யாக்கை வீண் போனல்
எந்த யாக்கை வருமோ எந்தை முருகனே   இந்த.

அநுபல்லவி

கந்தனே உமை தந்த கண்ணினுள் மணியே அல்ல
சிந்து செந்தில் வந்த ஷண்முக சிகாமணியே   இந்த.

ஓம்

சரணம்.

அருள் வழியும் அன்பினுல் நீர் அளித்த உடல்போகுமுன்பே
கருணைவள்ளல் திருவடிகள் காணும் பாக்யம் வேண்டுகின்றேன் இந்த.

ப.	பா மா	=	கா ; க ம	| ரீ ;	=	ரி க ரீ ஸா |
	இ ந்த		யா . க்கை .	வீ ண்		போ . . ஞல்
	; ஸ நி	=	ஸா ரி க ரீ	| ரீ ரி க	=	மா பா ; ‖
	. எ .		ந்த யா . .	க்கை வ .		ரு மோ .
2.	பா பா	=	ரி கமப த ப	| ப ம க ம	=	ரி கரீ ஸா |
	இ ந்த		யா . . . க்கை .	வீ . . ண்		போ . . ஞல்
	ஸ நி ஸா	=	ரீ க ரி கா	| ம க மா	=	ப ம தநிஸா ‖
	எ . ந்த		யா . . க்கை	வ . ரு		மோ . . . .

3. பா ; = பா ரிகமப | தா நிதபம = க மரி ஸா |
இ . ந்த யா . . . க்கை. . வீண் போ . . ஞல்

; ஸ நி = ஸா ரிகரி | ரி ரி க = மா பா ; ||
. எ . ந்த யா . . க்கை வ . ரு மோ .

ப மகம = ரி கரி ஸரி | நீ த ப = மா த நி ஸ நி |
எ . . . ந்தை . . . . மு ரு . க னே . . .

{ ஸா ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ; } ||
. . . .

அ. ப. தா நி த = பமகமரிஸ | ரீ ரீ = கம பா பா |
க ந்த . னே. . . . உ மை த . . ந்த

ப ம தா = தா நீ ; | த ப மா = த நி ஸ்ா ; ||
க . . ண்ணி னு ள் ம . ணி யே . . .

௨. ரிஸ் நிஸ் = தப மககம | ரீ ரீ = கமபாபா |
க . . . ந்த . னே . . . உமை த . . ந்த

ப ம தா = தா தாநித பம | தா த நி = ஸ் நி ரீ ஸா ||
க . . ண்ணி னு . . . ள் ம ணி . யே . அ ல

த நி ஸா = ரிக் ரிஸ் நிஸ் | த ப மா = த நி ஸா ஸா |
சி . . ந்து . செ . . . ந்தி . ல் வ . . ந்த

; ரி க = மா பா தாநித | ப ம க ம = ரீ க ம பா ||
. ஷ . ண்மு க சி . . கா . . . ம ணி . யே

த நி ஸ் ரி = க் ம் ரிக் ரிஸ் | நீ த ப = ம த நி ஸ் ரீ |
சி . . . ந்து . செ. . . ந்தி . ல் வ . . . ந்த

ரீ , க = ம ப த நி ஸாரிஸ் | நி ஸ் த ப = ம க ம ரி க ம ||
ஷ . ண் மு . க . சி . . கா . . ; ம . ணி . யே .

{ "இந்த யாக்கை" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச.	பா மா	=	கா கா மா	|	ரீ ரீ	=	க ம பா பா	|
	அ ருள்		வ ழி யும்		அ ன்பி		ஞ . ல் நீர்	
	ரி க ம ப	=	தாநித ப ம க ம	|	ரி க மாபம	=	க்ா ம க ரீ கரி ஸா	||
	அ . ளி .		த்த . . உ . டல்		போ. கு . .		மு ன் . பே . . .	
	ரீ ரி க	=	மா பா தா	|	ப ம மா தா	=	நீ ஸ்ா ரீ	|
	க ரு .		ணை வ ள்ளல்		தி . . ரு		வ டி கள்	
	ரிக் மாப்ம்	=	க்ம் ரிக் ரிஸ்	|	நீ த ப	=	மா த நி ஸா	||
	கா		ஞு ம் பா . க்ய ம்		வேண்டு .		கின்றே . ன்	

{ "இந்த யாக்கை" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

க்ருதி 16

ராகம்: பிலகரி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸ ரி க ப த ஸ்ா
அ.: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

மனது கலங்காதே நீ
மலையென இன்னல்கள் வந்திடுமாயினும் — மனது.

அனுபல்லவி

கனவிலும் துன்பமே கண்டதல்லால் வேறு
தினையளவும் இன்பம் தெரிந்திலை யாயினும் — மனது.

சரணம்

இனியொரு வழியில்லை எங்குமே இருள் மயம்
சனிதொடர் காலமே சன்ம முழுதென்றாலும்

வாழ்வினுன் குழிக்கோள் மங்கின போதிலும்
தாழ்விலும், துணைவர்கள் தள்ளின போதிலும் மனது.

ப. ; - ※ கபா மகா ரீஸா - ரீ கா | பா ; ; ; - | பதநீத தபமக ||
. - மனதுகல . - ங்கா . | தே . . . - | நீ . . . .

2. ரி - ※ கபா மகா ரீஸா - ரிகபா | பதஸ்நி தா - க்ரி | ஸ்நிதப - மகரீ ||
. - மனதுகல . - ங்கா . . | தே . . . . - நீ . | . . . . - . . .

ஸரிகா - ரிகபா - தபமக - பா தா - | ஸ்நி தரி - ஸ்நி தப - | தநீதப மகரிஸ ||
ம . லை - யெ . ன - இன் . . - னல்கள் - | வ . . . - ந்தி . டு . - | மா . . . யி . னும்

{ ரீ - ※ கபா மகா ரீஸா - ரீ கா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . - மனதுகல . - ங்கா . | தே . . . | . . . . }

அ. ப. . - ❊ த நீ த பா - ப ப ம க ரி க பா - | ; - க பா த ஸ்ா - | ஸ் நி த - ஸ்ா , ஸ்ா || ೧
. - க னவிலும் - து . . . .ன்பமே - . - க . ண்ட த - ல்லா. ல் - வே . று

2. ; - ❊ ஸ் நீ த பா - த ப ம க ரி க பா - | ; - க பா த ஸ்ா - | ஸ் நி த - ரிஸ்ா ரீ ||
. - க னவிலும் - து . . . .ன்ப மே - . - க . ண்ட த - ல்லா. ல் - வே. று

; - ❊ க்ரீ ஸ் ஸ்ா - க்ரி ஸ் நி த ப தா - | ப த ஸ்ரி க்ரி ஸ் நி - | த ப ம க ரி ஸ நி த ||
. - கினை ய ள - வு ம் . . இ ன்பம் - தெ. ரி . ந்தி. லே . - யா . . . யி . னும்

{ ஸரி - ❊ க பா ம கா ரீ ஸா - ரீ கா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - ம ன து க ல . - ங்கா . . தே . . . . }

ச. ; - ❊ த பா ம கா ரீ ஸா ரி க பா - | ரி க ப த நீ த த ப - | த ப ம க ரீ ரீ ||
. - இ னியொரு வ ழி யி . ல்லை - எ . . . ங்கு . மே . - இ . ரு ள் ம யம்

. - ❊ ஸ ரீ க பா - ரீ க ம க ரி • ஸ நி | தா - ஸ ரீ க கா - | பா பா பா பா ||
. ; ச னிதொடர் - கா . . ல . மே . . - ச ன் ம மு - மு தெ ன்று லும்

; ※ வாழ்விலுன் குறிக் கோள் | ; மங்கின | போதிலும்
; ※ தாழ்விலும் துணைவர்கள் | ; தள்ளின | போதிலும் || ; (மனது).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "ரிகமக" "தநீதபமக" "நிரிநிதபா" "தநிஸ்நிதப" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 17

ராகம் : ஹம்ஸாநந்தி
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிகமதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதமகரிஸ

53-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

வேலவா சூரகுல சங்கார னாகிய வேலவா.

அனுபல்லவி

ஞால மீதினில் நன்மை யோங்கிடவே
ஆலமாம் அசுர னாவி யுண்ட தனி வேலவா.

சரணம்

செஞ்சடை தனில் பிஞ்சு மதி புனை
பிஞ்ஞகன் மகிழ் பேரருட் குக
அஞ்சு காலனெனை அஞ்சி யோடிடவே
கொஞ்சு கிண்கிணிக் கஞ்ச பதமருள் வேலவா.

ப.	ஸா ; ரீ	=	கா ; ; ;	|	கா ; மா	=	தா நீ தா மா	|
	வே . ல		வா . . ;		கூ . ர		குல சங் .	
	கா ; மா	=	கா ரீ ஸா நீ	|	ஸ நீ க ரீ	=	ஸா ; ; ;	||
	கா . ர		ஞ . கி ய		வே . ல .		வா . . .	
2.	ஸா ; ரீ	=	கா ; ; ;	|	கா ; மா	=	கா மா தா நீ	|
	வே . ல		வா . . .		கூ . ர		குல சங் .	
	ஸ் நிக்ரிஸ்நி	=	த ம க ம க ரி ஸ நி	|	ஸ நீ க ரீ	=	ஸா ; ; ;	||
	கா . . . ர .		ஞ . . . கி . ய .		வே . ல .		வா . . .	

3.	ஸா ; ரீ	=	கா ; ; ;	|	க ம த நி ஸா	=	ஸ்நி க்ரி ஸ்நி தா	|
	வே . ல		வா . . .		கு . . . ர		கு . ல . ச ந் .	
	{ மதநிஸ்க்ரி	=	ஸ் நி த ம் க்ரி ஸ நி	|	ஸ நீ க ரீ	=	ஸா ; ; ; }	||
	{ கா. . . ர .		ஞ . . . கி . ய .		வே . ல .		வா . . . }	
அ. ப.	ஸ் நி தா மா	=	கா மா தா நீ	|	ஸா ரீ ஸா	=	; ரீ ஸா நீ	||
	ஞா . . ல		மீ . திணில்		நன்மையோ		. ங்கி டவே	
	ஸ் நி க்ரி ஸ் நி	=	த ம க ம தா நீ	|	ஸா ரீ ஸ் ரி	=	க்ா ரீ க்ா மா .	||
	ஞா . . . ல .		. மீ . . . திணில்		நன்மையோ .		. ங்கி ட வே	
	க்ா ; ரீ	=	ஸ் நி தா க்ா ரீ	|	ஸ் நி தா மா	=	கா ரீ ஸா நீ	||
	ஆ . ல		மா . ம் அ சு ர		ஞ . . வி		யுண்ட த ணி	
	க்ா ; ரீ	=	க்ம க்ரி ஸ் நி தா	|	க்ரி ஸ் நி தா	=	ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி	||
	ஆ . ல		மாம் அ . சு . ர		ஞ . . . வி		யு . ண்ட. த . ணி .	

ஸா ; ரீ = கா ; ; ; | க ம த நி ஸ்ா = ஸ் நி க் ரி ஸ் நி தா ||
வே . ல் வா . . . | கு . . . ர குு . ல . ச ங் .

{ ம த நி ஸ் க் ரி = ஸ் நி த ட க ரி ஸ நி | ஸ நீ க ரீ = ஸா ; ; ; } ||
{ கா . . . ர . ஞ . . . கி . ய . | வே . ல . வா . . . }

ச. ; கா மா = க ம த ம க ரி ஸ நி | ஸா ; ரீ = கா ரீ கா மா ||
. செ ஞ்ச டை . . . த . ணி ல் | பி . ஞ்சு ம தி பு னே

கா ; நீ = தா மா கா ரீ | ஸ நி ஸா ரீ = கா மா தா நீ ||
பி . ஞ்ஞ க ன் ம கிழ் | பே . . ர ரு ட் கு க

7-9

அஞ்சு = காலனெனை | அஞ்சியோ = ; டிடவே ||
கொஞ்சு = கிண்கிணிக் | கஞ்ச = பதமருள் || (வேலவா).

இதை அநுபல்லவியோற் பாடுக.

க்ருதி 18

ராகம் : கௌரிமனோஹரி — ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ் — 23-வது மேள
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ — கர்த்தா.

பல்லவி

உன்னுமம் உன் பேச்சு உன்னுடல் அன்றி வேறு
என்னால் கேட்டின்புற எதுவுண்டு முருகேசா — உன்னுமம்.

அனுபல்லவி

பன்னக மணிவோனும் பன்னக மணிவோனும்
சன்னக மணிந்த நின் தன்மை மகிழும் வேலா — உன்னுமம்.

சரணம்

அன்னை பாராசக்தி அன்புடன் கூவும் நாமம்
அறுவர் அகங் குழைய அம்புயத் தொட்டில்தனில்
மன்னிய தீமையோர் வடிவுகொண்ட சூரன்
மடியவே விளையாடல் மகிழ்ந்து செய்தவனே. உன்னாமம்.

"துளசியை அணியும் திருமாலும், பாம்பணியும் பரமனும் போர் உடை தரித்த உனது சுந்தர ரூபத்தைக் கண்டு அகமகிழுகிறார்கள். நீ தீமையின் வடிவாகிய சூரனை மாய்க்க என்றும் போர்க் கோலந்தாடிருக்கிறாய். சரவணப் பொய்கையில் தாமரைப் பூந்தொட்டிலில் கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும் மனமகிழ விளையாடுகிறாய். உன் நாமம் உன்னைப்பற்றிய பேச்சு உனது திருவிளையாட்டு இவற்றைத்தவிர நான் எதானும் இன்புறுவதில்லை.

ப.	பா , மா , கா ரீ , - ரி ஸ நி̣ ஸா -	ஸ ரி நி̣ ஸா , ரீ -	கா ரீ கா மா ‖
	உன் . ஞா . மம் உன் . - பே . . ச்சு -	உன் . . ஞா . டல் -	அன் றி வே .

	ப தநிஸ்ா, - நீ தா பா மகவா -	பா மக ரீ நீ -	ஸா ரீ கா மா ‖ 85
	றென்னு . ல் - கேட்டின . பு . ற -	எ து . வுண்டு -	மூ ரு கே சா
2.	ப தநிஸ் நிதபம - கா பம கா ரிஸ -	ஸரிநி ஸா, ரீ - .	கா ரீ கா மா ‖
	உன் . ணு . . . மம் - உன்பே . . ச்சு . -	உன் . . ணு . டல் -	அன்றி வே .
	ப த நிஸ்ா, - நீ த பா ம கா கா -	ரிகமப தநி ர்ஸ் -	நிதபம க ரி க ம ‖
	றென்னு . ல் - கே . ட்டின் . பு ற -	எ . து . வு . ண்டு . -	மூ . ரு . கே . சா .
{	ப தநிஸ் ர்க்ர் ஸ்நி - தபம கா, ரீ	ஸா ; ; ;	; ; ; ; } ‖
{	உன் . ணு . . . . மம் - உன் . . பே . .	ச்சு . . .	. . . . }
அ. ப.	ஸ்நி த பா, - தநி ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா -	; , - க்ா ரீ க்ா -	ம்ா க்ா ரீ ஸ்நி ‖
	பன் . . ணு . - க . ம ணிவோனும் -	. . - பன்னக -	ம ணிவோனும்
	ஸ்நித த நி ப தநி - ஸ்ா க்ர் ஸ்நி ஸ்ா -	; , - க்ா ரீ க்ா -	ம்ா க்ா ரீ ஸ்நி ‖
	ப ன் . ணு . . க . - ம ணி. வோ . னும் -	. . - பன்னக -	ம ணிவோனும்

ஸ் ரிக் ரி , ஸ் நி - தா பா த நி ஸ்ா - | ஸ் நி த நி த ப - த ப | ம க ரி ஸ ஸ ரி க ம ||
சன் . . ஞ . க . - ம ணி ந்த . நின் - தன் . . மை . . - ம . கி . ழு ம் வே. லா.

{ ப த நி ஸ் ரிக் ரி ஸ் நி - த ப ம கா , ரீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ உன். ஞ . . . . ம ம் - உன் . . பே . . ச்சு . . , ... }

ச. ; பா பா பா - ப ம க ரி க ம பா | ; - த நி ஸ் நி தா - | பா மா கா ரீ ||
. அ ன்னை ப - ரா . . . ச . க்தி . - அ . . ன்புடன்- கூ வும் நா மம்

; க ம பா மா - கா ரீ ஸ நி ஸா | ; - நி ஸா ரீ கா - | மா பா தா பா ||
. அறு வர் அ - க ங்குழை . ய . - அ ம் பு ய - த்தொட்டில் த னில்

மன்னிய தீமையோர் | ; வடிவுகொண் | ட சூரன்
மடியவே விளையாடல் | ம கி ழ் ந் து | செய்தவனே || (உன்ஞமம்.)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 19

ராகம் : கன்னட
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸமகமபம தாநிஸ்
அ. : ஸ்தபமகமபகரிஸ

{ 29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

செந்தில் வடி வேலனே சிவசுப்ரமண்யனே
திருவடி தஞ்சமென்று வந்தேனே திருச் — செந்தில்.

அனுபல்லவி

அந்தி வண்ணன் அருளிய அழகு முருகேசா
எந்தை குக குருபரனே இகபர சுகமருள் — செந்தில்.

சரணம்

சிந்தை நொந்து தயங்கியே தெருவில் நின்றனன்
கந்தவேல் குமரனே கார்த்தி கேயனே
மந்த மாருதம் தழுவ வந்து சுருண்டு
கொந்து முல்லை மலர் போலக்கோடி அலைதுள்ளும் செந்தில்.

ப.	; ஸா பா	=	ப ம த ப ம க மா	|	தா ; ;	=	த நி ஸ் நி ஸ்ா ;	|
	. செந் .		தி . . ல் வ . டி		வே . .		ல . . . னே .	
	; த நி ஸ்ா	=	ஸ் நி ஸ் த பா ;	|	த நி ஸ் த பா	=	க ம த ப க ம ரீ	||
	. சி . வ		சு . . . ப்ர .		ம		ண்ய . . . னே . .	
	ஸ நி ஸா கா	=	மா தா பா ;	|	க ம த ப ம ப	=	க ம ரீ ஸா ;	|
	. . தி ரு		வ . டி .		த . ஞ்ச . . .		மெ . . ன்று .	

; ஸ நி ஸா = ஸ த நீ ஸா ; | ; ; ஸ் நி = ஸ் த ப ம ப க ம ரி ||
. வ . . ந்தே . . னே . . . . தி . ரு

2\. ஸ நி ஸா பா = ப ம பா தப ம க மா | தா ; ; = த நி ஸ் நி ஸ்ா ; |
. ச் செந் . தி . . . ல் வ . டி வே . . ல . . . னே .

; த நி ஸ் ரி = ஸ் நி ஸ் த பா ; | த நி ஸ் த பா = க ம பா தப க ம ரி ||
. சி . வ . சு . . . ப்ர . ம . . . . ண்ய. . . .னே . .

ஸா கா மா = த நி ஸ்ாரிஸ் நிஸ்தப | கம பா தப மப = க ம ரீ ஸா ; |
. தி ரு வ . . . . டி . த . ஞ்ச . . . . மெ . . ன்று .

; ஸ நி ஸா = ஸ த நீ ஸா ; | ; , ரி ஸ் நி = ஸ் த ப ம ப க ம ரி ||
. வ . . ந்தே . . னே . . . . தி . ரு

ஸ நி ஸா பா = ப ம த ப ம க மா | தா ; ; = த நி ஸ் நி ஸ்ா ; |
. ச் செந் . தி . . ல் வ . டி வே . . ல . . . னே .

	{ ஸ் நி ஸ் த நீ	= ஸ்ா ; ; ,	|	; ; ;	= ; ; ; ;	} ||
	. . . . .	. . . ;		. . .	. . . .	
அ. ப.	; த நி ஸ்ா	= ஸ் நி ஸ் த பா ;	|	மா பா தப மப	= ம க மா தா ;	|
	. அ . ந்தி	வ . . . ண்ணன்		அ ரு	ளி . . ய .	
	தா , தா ,	= பா ; ம க மா	|	தா , நி ஸ்ா	= ஸ் த நீ ஸ்ா ;	||
	அ . ழ .	கு . மு . ரு		கே . . .	. . . சா .	
	; ஸ் நி ஸ்ா	= க்ா ம்ா ரீ ;	|	ஸ் நி ரி ஸ்நிஸ்	= தா ப ம த நி ஸ்ா	|
	. எ . ந்தை	கு . க .		கு . ரு . . .	ப ர . னே . .	
	த நி ஸ்ாரிஸ் நிஸ்	= தா ; பா ;	|	கம பா தப மப	= க ம ரீ ஸா ;	||
	இ . க	ப . ர .		சு . க	ம . . ரு .	
	ஸ நி ஸா பா	= பம தப மகமா	|	தா ; . ;	= த நி ஸ் நி ஸ்ா ;	|
	. ள்செந் .	தி . . ல் வ . டி		வே . .	ல . . . னே .	

7-10

{ ஸ் நி ஸ் த நீ = ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; } ||
. . . .

ச. ; ம க மா = தா ; பா ; | கா மா த ப = கா மா ரீ ; |
. சி ந்தை நொ . ந்து . த ய . . ங்கி . யே .

ஸா நீ ஸா = கா , ம ரீ ; | ஸ நி ரி ஸ நி ஸ = தா நீ . ஸா ; ||
. . தெ ரு . . வில் . நி . . . . . ன்ற . னன் .

; ஸ நி ஸா = தா ; பா ; | மா , பா , = ப ப ம க மா ; |
. க . . ந்த . வேல் கு . ம . ர . . . னே .

பா க ம த ப = க ம ரீ ஸா ; | ஸ ம க ம ப ம = தா ; பா ; ||
கா . . . . ர்த்தி . கே . . . . . ய . னே .

; மந்த = மாரு | தம் = தழுவ | வந் = து சு | ரு = ; ண்டு
; கொந்து = முல்லை | மலர் = போல | கோ = ; டி | அலை = துள்ளும் || :(செந்தில்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 20

ராகம் : முகாரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரி ம ப நி த ஸ்
அ. : ஸ் நி த் ப ம க ரி ஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

எத்தனை பிறவிகள் எடுத்த பின்னால் இந்த
இனிய பிறவி வந்ததோ இதுவும் வீணாய்ப் போகுதையே — எத்தனை.

அநுபல்லவி

அத்தனே சிற்றம்பலம் ஆடும் சிவக் கொழுந்தே
முத்தனே பிறவியை முடிக்கும் தனிமுதலே — எத்தனை.

சரணம்

1. நினைக்கவும் பயங்கொண்டேன் நிர்மலனே உன்றன்
நினைப்போடிருக்கவும் நெஞ்சத்திறனில்லேன்
எங்கும் நிறைந்திருக்கும் எம்பிரான் என்னுள்ளம்
தங்க மறுப்பதேனோ தமியேனை ஆட்கொள்ளாயோ எத்தனை.

2. செய்த தவறுகள் சிறிதல வாயினும்
சீறி எனை மறத்தல் திருவுளச் சம்மதமோ
எய்த வில் விசயற்கன்றிரங்கிய அருளாளா
என் பிழை பொறுத்துமே ஏற்றருள்வாய் ஐயா எத்தனை.

ப.	; - ❊ ரீ மா பா - ம த் பமகா ரீ ஸா	; - நீ , தா , ஸ ரீ -	மா மகரிஸ ரி ம பா ‖
	. - எ த்த னை - பி . ற . . விகள்	. - எ . டு . த்த பின்-	ஞ . . . ல் இ . ந்த

; , - ❊ ரி ம ப நி த நீ - ப த ரி ஸ் ா நி நி த்தா த்தா, | பா - ப த ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா - | ஸ் நி த்தா பா ம ப த்ப ப ம கா ||
. . - இனிய பி . ற - வி . . . . வ . ந்த. தோ - இது வும். . வீ - ணா : ய்ப்போகு. . .தை. .

{ ரி ஸ - ❊ ரீ மா பா - ம த்ப ம கா ரீ ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ யே . - எ த்த னை - பி . ற . . வி கள் . . . . }

அ. ப. ; - ❊ ஸ் ஸ் ஸ் நி நி த மா - ப நி நி த தா ஸ்ா ஸ்ா | ; - த ஸ் ரீ க் ரி ஸ்ா - | ஸ் த ரி ஸ்ா நி நி த்தா பா ||
. - அத்தனே . . . . -சி . ற்றம் . ப லம் . . - ஆ . டும் . . சி - வ . க்கொ. . ழு. . ந்தே

; - ❊ ப த ஸ்ா , ரி க் ரி ஸ்ா - ஸ்ா த ஸ் ரி ஸ் நி த்ப பா | ; - ரி ம பா , த ஸ்ா , ரி - | ஸ் நி த்தா பா ம ப ம ப த்ப ||
. - முத்தனே . . . . . - பி ற . . . விளை . - முடிக்கும். , . . - த . . னி மு . த . . .

{ ம க ரி ஸ - ❊ ரீ மா பா - ம த்ப ம கா ரீ ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ லே . . . - எ த்த னை - பி . ற . . வி கள் . . . . }

ச. ; , - ❊ த ரி ஸ் நி த்ப பா - மா த்ப ம க ரீ ரி ஸா | ; , - ஸ ரி ம மா - | பா , ம நீ , த்த்ப பா ||
. . - நி . னை . க்கவும் - ப யங் . . . கொண்டே . ன் - நி . ர்ம ல - னே . . . . உ . ன்றன்

; - ※ ரிம பா ,த நீ நிதநிப த்மபா - | ; - பா தரிஸ்நி த்பா | மா கரிஸா ரி ,ம பா ||
. - நினைப்போ. . . டி . ரு . க்க .வும்- . - நெ . . . . . ஞ்ச த்தி ற. . னி. . ல்லேன்

; ※ எங்கும் நிறைந்திருக்கும் | ; எம்பிரான் | என்னுள்ளம்
; ※ தங்க மறப்பதேனோ | ; தமியேனை | ஆட்கொள்ளா || யோ (எத்தனை).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 21

ராகம்: ஆரபி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸரி மபதா ஸ்ா
அ.: ஸ்நிதாப மகரிஸ

{ 29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

பாரெலாம் அருளாலே படைத்த பராசத்தி
பாத பங்கயம் துணையே - இந்தப் பாரெலாம்.

அனுபல்லவி

ஆரணம் தேடிடும் ஐயன் மருங்குவளர்
நாரணி காரணி பூரணியே அம்பா பாரெலாம்.

சரணம்

அன்னையின் அமுதப் பேரன்பினில் முழுகிட
ஆசை கொண்டேன் நான் அவருள மெதுவோ
மன்னிய கருணையின் வடிவமே யாயினுள்
மனதறியே னெனினும் வாழ்க்கையில் எனக்கென்றும் பாரெலாம்.

ப. ; , - ※ த ரி ஸ் ஸா - த ரி ஸ் நி தா பா - | ; - ம பா த பா - | ம க ரி ரி ஸ ரி || ஜ
. . - பா . ரெ லாம் - அ . ரு . ளா லே - . . - படைத்த ப - ரா . . ச . க்தி

; , - ※ ரீ ஸ - தா ரி ஸ ரீ - ப ம ப தஸ் - | பதாப பா ; - ப ம | பா தஸ் தப - மகரிஸ ||
; , - பா த - பங் க . யம் - து . ணை . . - யே. . . . . - . . . . - இ . . .

2. ரிமப - ※ த ரி ஸ் ஸா - ஸ்த தரிஸ்நி தா பா | ; - ம ப தரிஸ்நி தப | பா மபதப மக ரிஸ ரி ||
ந்த. . - பா . ரெ லாம் - அ . ரு. . . ளா லே . - படைத்த. . . . ப ரா . . . . . . ச . த்தி

; , - ※ ரீ ஸ - ரி ஸஸத ரிஸ ரீ - பமப த - | ஸ் ரி ம் க் ரி ரி ஸ் ஸ் - | த த ப ப ம க ரி ஸ ||
. . - பா த - பங் . . . க . யம் - து.ணை . - யே. . . . . - . . . . . இ . . .

{ ரி மப - ※ த ரி ஸ் ஸா - ஸ் த த ஸ் தா பா - | ; ம க ரி ம பா | ; ; ; ; } ||
{ ந்த. . - பா . ரெ லாம் - அ . ரு . ளா லே - . . . . }

அ.ப. ; , - ※ த ஸ் ஸ் ஸா - ரீ ரி ஸ் ஸா - ஸ்ரிஸ்நி | தா - ஸ் ரி ம் க் ரி ரி - | ஸா ஸ்நிதா ; ஸ் ஸா
. . - ஆ . ர ணம் - தே. . டி - டும் . . . . - ஐ . யன் . ம - ரும் கு . . . வ ளா

2. ; , - ※ த ஸ் ஸ் ஸா - ரீ ரி ஸ் ரீ - ஸ் ரி ம் க் | ரீ - ஸ் ரி ப் ம் ம் க் ரீ - | ஸா ஸ் நி தா ; ஸ் ஸா ||
. . - ஆ . ர ணம் -தே . . டி - டு ம் . . . . - ஐ . ய ன் . . ம - ரு ங்கு . . . வ ளர்

; , - ※ ரீ ஸ் ஸா - தா த ஸ் தா பா . | ; - ம பா த பா - | ம க ரி ஸ ரீ - ம க ||
. . - நா ர ணி - கா . . ர ணி . - பூ . ர ணி - யே . . . அம்- . .

{ ரி மப- ※ த ரி ஸ் ஸா - ஸ் த த ஸ் தா பா | ; - ம க ரி ம பா | ; ; ; ; } ||
{ பா . . - பா . ரெ லாம்- அ . ரு . ளா லே . - . . . .

ச. ; , - ※ தா த தா - தா தா தா - ப தஸ்நி | தா - ப ம ப த பா - | த ப ம க ரி ஸ ரீ ||
. . - அன் னை யின்- அ மு த -ப்பே . . . . - ரன் . . பி னில்- மு . மு . கி . ட

; , - ※ தா த தா - பதஸ்ரி ம்க்ரீ ஸ்நிதா தாநித பா | ; - ம பா த பா - | மபதரிஸ்நிதப மா,க ரீ ||
. . - அன் னை யின்- அ . . . மு . . த . .ப்பே . . . . - ர ன் பி னில் - மு . . .மு . . . கி . . ட

; , - ※ ரீ ம பா - ப ம பா ; - பாதப மக | ரீ - ரி ம பா ம க ரீ - | ரி ஸ ரி ம பா ; ||
. . - . ஆ சை கொ -ண்டே . . ன்- நா . . . . ன் - அ . வ ரு . ள - மெ . து . வோ .

; , ※ மன்னிய கருணையின் | ; வடிவமே | யாயினுள்
; , ※ மனதறியேனெனினும் | ; வாழ்க்கையில் | எனக்கென்றும் || ; , பாரெலாம்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 22

ராகம் : யதுகுலகாம்போதி
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிமா கமபதஸ்ா
அ. : ஸ்நிதபமகரிகரிஸ

{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

முருகனடி மனமுருக நினைப்பவர்
பரம பத மடைவரே முருக.

அனுபல்லவி

பருவத ராஜன் பெற்ற பாவை யகங்களிக்கக்
குறு குறு நடந்துமே கொஞ்சிக் குதித் தாடிடும் முருக.

சரணம்

தினைவிளை புனமதில் தேடி வள்ளியைக் காண
நினைந்து கல்லுறுத்த நெருஞ்சி முள்ளுறச் செல்
அஞ்சலி செய்பவர்க் கஞ்சுதல் போக்கிடும்
கஞ்ச மலரடி கதி தரும் பொருள் முருக.

ப.	; ; ப த	=	ஸ்ா ; ஸ்ா ;	|	ஸ் நி ஸ் நி தா	=	தா நி தா ப பா ;	|
	. . மு ரு		க . ன .		டி		ம . . . ன .	
	ப ம ப ம ம ப	=	த ஸ் த ப பா ;	|	ப ம ப ம கா	=	கா மகாரி ரி ஸ ஸா	||
	. . . . மு ரு		க . . . நி .		னை		ப்ப . . . வ . ர்	

; ; ப த = ஸ்ரிக் ரிஸ் ஸ்ா ; | ஸ்த நிஸ்ா நி தா = தா, நிநிதாப பா ; |
. . மு ரு க . . . . ன . | டி . . . . . . ம . . . . . ன .

பாதப பம மப = த ஸ் த ப பா ; | க ம பாதப மக = கா மகாரி ரிஸஸா ||
. . . . . முரு க . . . நி . | ஜெ . . . . . . ப்ப . . . வ . ர்

; ; ஸ பு = தா ; ஸா ; | ரீ , ரீ , . = ரீ ப ம பா ; |
. . ப ர ம . ப . | த . ம . டை . . வ .

{ மபதஸ் ; = பாதஸ் தப மகரீ | ரிக ரீ ஸா = ஸா ; ; ; } ||
{ ரே . . . . }

அ. ப. ; ; ஸ ரி = மா ; கா , ம பா | பா , த ப ம = ப ம ப த ஸ்ா ; |
. . ப ரு வ . த . . . | ரா . ஜன் . பெ . . . ற்ற .

; ; தா = நிஸ் நி த தா ; | தா , நி த ப = ப த த ப பா ; ||
. . பா வை . . . ய . | க . ங்க . . ளி . . . க்க .

; ; ஸ ரி = ஸரிமா மா கா,ம பா | பா , த ப ம = ப ம பத ரி ரிஸ்ஸ் |
. . ப ரு வ. . . த. . . ரா . ஜன் . பெ . . . ற்ற . . .

; ; ஸ்ா = ரி க் ரி ஸ் ஸ்ா ; | ஸ் நி ஸ் நிதா = தா நிதாப பா ; ||
. . பா வை . . . ய . க . ங்க . . ளி . . . க்க .

; ; ப த = ஸ் த ஸ்ா ஸ்ா ; | ஸ் நி நி ஸ் நி த = தா நிதாப பா தபாம |
. . கு று கு . . று . ந . . . . . ட . . . ந்து . . .

ப ம ப ம பா = த ஸ் த ப பா ப ம | க ம பாதப மக = கா ,ம மகாரி ரிஸஸரி ||
மே. . . கொ ஞ்சி . . . . க்கு . தி . . . . . த்தா. . . . . . . டி .

{ பா ; / டும் . } "முருகனடி மனமுருக" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. ; ; தப = தா ; தா ; | தா , நி த ப = ப த தப ப த தப |
. . தி னை வி . னை . ப்பு . ன . . ம . . . தி . . .

பமபம பம = பாதஸ் தப பா ; | பமபமகஸ = ஸரிபமமா ; ||
. . . ல் தே . டி . . . . வள். ளி . யை . . . க்கா . . . ண .

தபம தபா = தா ; தா ; | தா நி ஸ் நி த = தா நிதாப பாதபாம |
. . . தி னை வி . ளை . ப்புன . . . ம . . . தி . . .

பமபமபத = ரிஸ்ஸ்த தப பா ; | பமபமகஸ = ஸ ரி மா மா ; ||
. . . ல் தே . டி . . . . . வள். ளி . யை . . . க்கா . . ண .

; ; ம க = மா ; மா ; | கமபா ; = பததப பததப |
. . நி னை ந்து . கல் . ஓ . . . . று . . .

மா ; ப த = ஸ் த ஸ்ா ஸ்ா ; | த ஸ் தபமக = கரிகரி ஸா ; ||
த்த . நெ ரு ஞ்சி . . முள் . ளே . . . . . ற . . . ச்செல்.

; ; அஞ்=சலி | செய்ப=வர்க்கு | ; ; அஞ்=சுதல் | போ=க்கிடும் ||
; ; கஞ் =சம | ல =ரடி | ; ; க =திக | ரும் =பேர || ருள் (முருக).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—"தநிஸா" "ஸ்தப" "மகஸா" "கமபாப" "தநிஸாரிஸ் நிஸாநிதா" "மகாம பா" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

இந்த ராகத்திற்கு காகலி நிஷாதம் பிடித்துப் பாடுவதும் மரபாம்.

க்ருதி 23

இறைவனை நண்பனாக வேண்டுதல்

ராகம்: கானடா — ஆ.: ஸரிகமதநிஸ் — 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ஆதி — அ.: ஸ்நிபமகாமரிஸ

பல்லவி

எனக்கொரு வழியுமே தெரியவில்லை நண்பா
என் கரம்பற்றி முன் ஏகிடுவாய் நண்பா — எனக்கொரு.

அனுபல்லவி

உனைத் துணை நம்பினேன் உன்னையல்லால் யாரே
உன்னத நெறிதனில் என்னைக்கொண்டு செல்வார் எனக்கொரு.

சரணம்

இன்றுமுதல் என்றன் இதயத் தரசன் நீ
என்று முனக்கு நான் ஏவல்கள் இயற்றுவேன்
சந்தேகம் ஒருதுளி தானும் நான் கொண்டிடேன்
சாமி நீ தாழ்த்திடில் தமியனுக் காருண்டு எனக்கொரு.

ப. ; - ❊ கமா ரி ஸா - ஸா நீஸநி நீ,த நிஸா | ; - நி ஸ ரீ ரீ - | கா ; கா க ம ||
. - எ னைக்கொ ரு - வ ழி. . . . . யுமே . - தெ ரி ய வி - இல . நண்பா .

ரிஸ - ❊ க மா த தா - ஸ் நி ஸ்ா நி ப பா | ; - பா , ப நி த ப ம | கா : - கா க ம ||
. . - எ ன் . க ரம் - ப . . ற்றி. முன் . - ஏ . கி டு . . . வா ய் - நண்பா .

{ ரிஸ - ❊ க மா ரி ஸா - ஸா நீஸநி நீ, த நிஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - எனக்கொரு - வழி. . . . . யுமே | . . . . | . . . . }

அ. ப. ; - ❊ ப பா க மா - தா ; நீ ஸ்ா | ; - நீ ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ் நீ ஸ்ா , - நிஸ் நி ப ||
. - உனைத்துணை - நம் . பினே | ன் - உன் . னையல் | லா . . ல் - யா. ரே .

பா - ❊ ப பா க மா - தா ; நீ ஸ்ா | ; - க் ம் ரி ரி ஸ்ா | நிஸ்ரிஸ் நிஸ்ா நி நி ப ||
. - உனைத்துணை - நம் . பினே | ன் - உன் . னையல் | லா. . . . ல் யாரே.

பா - ❊ பா , ப பா - பா பா பா தா - | தா ஸ் நி நி ப பா | ப ம பா , - ப கா ||
. - உன் . னடை - நெறி தனில் - | என்னை . . . க்கொ | ண்டு. . . - செல்வா

{ ; - ❊ க மா ரி ஸா - ஸா நீஸநி நீ , த நிஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ர் - எனக்கொரு - வழி . . . . . யுமே | . . . . | . . . . }

ச. ; - ❊ ம பா ப பா - பா ; - நீ பா | ; - ம ப கா ; - | கா ம ரி ரீ ஸா ||
. - இன் . றுமு - தல் . - என்றன் | . - இதய . - | த்தரா . சன் நீ ஜ

; - ※ நி ஸா ரி ஸா - தநீ த நீ ஸா - | ; - நி ஸா ரி ரீ - | கா ம ரி ரீ ஸா ||
. - என் . று மு - ன . . க்கு நா - ன் - ஏ . வல்கள் - இ ய . ற்றுவேன்

; - ※ பா ம க மா - தா நீ ஸ்ா ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ் நி ஸ்ா , - ஸ் பா ||
. - ச ங்கே. கம் - மு ரு து ளி . - தா . னும் நான் கொ. . . - ண்டிடே

; - ※ பா , ப பா - பா ; பா தா - | தா ஸ்நிநீ பா பா - | ப ம பா , - ப கா ||
ன் - சா . மி நீ - தா . ழ்த்தி டில் - த மி . . ய னுக் - கா . . . - குண்டு

{ ; - ※ க மா ரி ஸா - ஸா நீஸாநி நீ , த நிஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . - ஏ னக்கொ ரு - வ ழி . . . . . யுமே . ; . . . . . . }

✣ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 24

ராகம்: கேதாரகௌளை — ஆ.: ஸ ரி ம ப நி ஸ்ா — 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம்: ஆதி — அ.: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

சோதனை செய்தது போதும் போதும் ஐயா
சுயம்புலிங்க நாதரே பட்டீச்வரரே — சோதனை.

அநுபல்லவி

வாதனைப் பட்டு நான் வருந்தியே வாடினேன்
நாதனே மேலைச் சிதம்பர ராஜனே — சோதனை.

சரணம்

கோடி நாள் அருள்பெறத் தாழ்க்கவும் நோகிலேன்
கூற்றுவன் அதுவரைக் காத்திருப்பானோ சொல்லீர்

கூடிய மானிடப் பிறவிதான் போய்விடில்
கூடுவ தென்னவோ கூத்தனே அருளாளா   சோதனே.

ப. ; - ※ ஸ்ா , நித பா - பமபதாப மககரி - | ரி ஸ ரி மா , - ம க | மரிரீ - ரிமபநி ||
. - சோ. த . னே - செய் . . . த .து. - போ. . தும். - போ . து ய் . - ஐ . யா .

2. ஸ்ா - ※ பநிஸ்ர்ஸ்நிதபா - பநிஸ்ாாிஸ்ரிதபா மகரீ - | ரி ஸ ரி மா , - ம க | மரிரீ - ரிமபநி ||
. - சோ. . :. த .னே-செய் . . . . . . த.து - போ. . தும். - போ . து ம் . - ஐ . யா .

ஸ்ா - ※ ரிரீ ம்க்ரீ - ரிக்ாரி ஸ்ா - ஸ்நிஸ்ரி | ஸ்ா ; ; - ரிஸ் | நித தநிபப - பநிஸ்ரி||
. - சுயம்பு.லிங் - க . . . - நா . . த ரே . . - ப . ட்டீ . ச்வ . . ர - ரே . . .

{ க்ரி - ※ ஸ்ா , நிதபா - மபதாநிதபாதபமகமரிரீ | ரி ஸ ரி மா , - ம க | மரிரீ - ரிகஸா } ||
{ . . - சோ. த . னே - செய் . . . . த .து போ. . தும். - போ . து . . - ஐ . யா }

அ.ப. ; - ※ ம பா நி ஸ்ா - ரி ; ரீ ரீ | ; - க்ரிரிக்ாரி ஸ் ஸ்ா - | ஸ் நி ஸ்ா , - நித பா ||
. - வா . த னே - ப . ட்டு நா | ன் - வ . ருந் . தி யே - வா . . . - டி . னே

; - ※ ம பா நி ஸ்ா - ரி ; ரிக்ம்க் ம்ரி | ரி - க்ரிம்க்ாரி ஸ் ஸ்ா - | ஸ்நிஸ்ரி நிஸ்ரிஸ்நித நிப பா ||
ன் - வா . த னே - ப . ட்டு . . . நா . | ன் - வ . ருந் . தி யே - வா . . . . டி . னே

; - ※ ம பா ரி ஸ்ா - ஸ்நிரிஸ்நிதாப பா மா | பா ஸ் நி நிதாப பா - | மப தாநித பாதப மகரி ரிமபநி ||
ன் - நா . த னே - மே . . . . . . லெ ச்சி | தம் . . ப . . . - | ரா . . . . ஜனே . . .

{ ஸ்ரிஸ் - ※ ஸ்நிஸ்ரிஸ் நிதபா - மபதாநிதபாதபமகமரிரீ | ரி ஸ ரி மா , - ம க | ம ரி ரீ - ரி க ஸா } ||
. . . - சோ . . . . த . னே - செய் . . . . த . து | போ . . தும் . - போ . | தும் . - ஐ . யா

ச. ; , - ※ ரி ம க ம ரி ரீ - க ரி ரி கா ரி ஸ ஸா | ; , - ரீ ம மா - | ப ம பா , த நி பா ||
. , - கோ . டி நா . ள் - அ . ரு ள் . பெ ற | . . . - தா ழ்க்க வும் - | நோ . . . கி . லே

; , - ※ ம ப த பா - த ப ம க க ரி ரீ | க ரீ - ரி கா ரி ஸ ஸா - | ரி ம ப நிஸ்ா நி த பா ||
. . - கூ . ற்று வன் - அ . து . வ . ரை | . . - க்கா . . த்தி ரு - | ப்பா . னே . . சொல் வீர் ஓ

; , ✲ கூடிய மானிடப் | ; பிறவிதான் | போய்விடில்
; , ✲ கூடுவதென்னவோ | கூத்தனே | அருளாளா || ; (சோதனை).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "ரிகாரி" "ரிகமகாமரி" "ரிகஸா" "ரிகமகரிஸ" "பநிஸரிஸ" "மப தாநித பாதப மகரி" "ரிமபஸா" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்

க்ருதி 25

ராகம் : புன்னாகவராளி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸகரிகமபதநீ
அ. : நிதபமகரிஸநி ஸா

8-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

(இந்த ராகத்திற்கு ஆரோகணத்தில் சதுஸ்சுருதி ரிஷபமும், அவரோகணத்தின் மந்தரஸ்தானத்தில் காகலி நிஷாதமும் பிடிக்கவேண்டும்.)

பல்லவி

மனமிரங்காதது ஏனோ மாரகதப்பா
மலை வளர் அருள் முகிலே — மனமிரங்.

அனுபல்லவி

தினகர ஜோதி முக தரிசனந் தேடி
அனவரதமும் உனதடி மலர் நினைந்தும் நீ — மனமிரங்.

சரணம்

1. மேலைச் சிதம்பரேசன் மேனியுறையுந் தாயே
விம்மியழுவதல்லால் வேறொன்றும் அறியேனே
காலை குளத்தருகில் குழந்தை கதறிடவே
கண்டு மனம் பொறாது கருணைசுரந்த நீ மனமிரங்.

2. உலகுயிர்களுக்கெல்லாம் ஒரு தனித்தாயே நீ
ஒருவனுக் கொரு நீதி உள்ளத்தில் கொள்வாயோ
பல சிறு வினை செய்த பாவி நானாயினும்
பரிந்தருள் புரியவே பச்சை நாயகியே மனமிரங்.

" உலகீன்ற அன்னையே திருஞானசம்மந்தன் அன்று குளக்கரையில் அழுதகாலை பரிந்தோடி வந்தாயே. நானும் உன் குழந்தை தானே. பாபச் செய்கையுடையவனாயினும் என்னை நீ வெறுக்கலாமா, நானும் விம்மி யழுகின்றேனே. துஷ்டப் பிள்ளையும் தாய்க்குப் பிரியமானதல்லவா ? "

ப. ; , - ※ ஸரிகரீ ஸா ; - ரிஸநீ | ஸா ; ; ; | ரீகாரிரிஸஸா ||
. . - மனமிரங்கா . - த . து வ . . . ளெ . . அம்பா

2. ; , - ※ மகரிரிஸஸா , கரிஸஸநீ | ஸா ; ; ; | ரீக மாபம கரிஸா ||
. . - மனமிரங்கா . . த . து . வ . . . ளெ . . . . அ . ம்பா

3. ; , - ※ மகரிரிஸஸா , கரிஸநீ - | ஸா ; ஸா - ஸா | ரிஸஸநீ ஸரீகா ||
. . - மனமிரங்கா . . த . து - வ . ளெ - ம ர . க . தம்பா

{ ; - ※ மமகக ரீ ஸா ஸா - ரிஸஸநீ | ஸா ; மா மக | கரிரீ ஸா ; } ||
{ . - பஃலே . வளர் அருள் - மு . கி . லே . . . . }

அ. ப. ; , - ※ மபதபா மா ; - மப பமமக | ககா - மப மகம | பாபா - பா,த பா.த ||
. . - தினகர ஜோ. - தி . . . . - முகதெ . ரி சனம் - தே. . . .

2. மபா - ※ மபதபா மா ; - மப பமமக | ககா - மப மகம | பாபா - பா த நி ||
டி . . - தினகர ஜோ. - தி . . . . - முகதெ . ரி சனம் - தே டி .

7-13

தபா - ※ மபதபா மாமா - மக மக - | மக பம தா பா - | மக மக கரி ரிஸ || நி
. . - அனவர தமும் - உ . ன . - த் . டி . . ம லர் - நி . னை . ந்தும் நீ .

{ நி , - * "மனமிரங்காதது" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
. . -

ச. ; - ※ கரிகரி கரி - கரிகரி கரி கா | ; - ரிக பா மக | கரிரிஸ - ஸா ஸா ||
. - மே. லே. ச்சி . - தப் ப . ரே . சன் . - மே . ன்ரி யு . றை . யு ந் - தா யே

; - ※ ரிமகரிஸா - ஸா ஸநி ஸா ஸா | ; - கா , ரி கா - | பம் பத பா பா ||
. - விம் . மிய - மு வ . தல் லா ல் - வே . றொன் றும்- அ . றி . யே னே

; , ※ காலைக்குளத்தரு | கில் குழந்தைக | தறிட || வே
; , ※ கண்டு மனப்பொறுது | கருணை சு | ரந்து நீ || ; , (மனமிரங்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சதுஸ்சுருதி ரிஷபத்தையும், காகலி நிஷாதத்தையும், பிரதிமத்திமத்தையும் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு மந்தா நிஷாதத்திலிருந்து மத்திய நிஷாதம்வரை கானம் செய்த ரக்தியை உண்டாக்கத்தகுதியுடையது. பூர்வகாலத்தில், சதுஸ்சுருதி ரிஷபம், காகலி நிஷாதம், பிரதிமத்திமம், இவைகளைச் சேர்த்துப் பாடுவது சம்பிரதாயம். தற்காலம் பிரதிமத்திமப் பிரயோகம் மறைந்து வருகிறது. "கரிகா" என்னும் பொழுது சதுஸ்சுருதி ரிஷபமும், "ஸநி" என்னும் பொழுது காகலிநிஷாதமும், "மாகாரிஸ" என்று பிடிக்கும்பொழுது பிரதி மத்திமமும் சேர்த்துப்பாடுவது மரபாம்.

"நிஸரீஸா" "ரிகமா" "பதநீதாபா" "ஸகரிஸநி" கரிஸரிகரிகா" "மபதபமபநிதாபா" "மபபமகா" "மா தபபரி காரிஸ" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக்கொடுக்கும்.

க்ருதி 26

ராகம் : நீலாம்பரி
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிகமா பதநீஸ்
அ. : ஸ்நீப மக ரிகாஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

இறைவா நின் கருணையை எண்ணவும் ஆகுமோ
எங்கள் சுகம் கருதி என்னென்ன செய்துளாய் இறைவா.

அனுபல்லவி

வரையிலா ஆனந்தமே வற்றாத அருள் ஊற்றே
திருவெலாந் தாங்கிய செகத்தினைத் தோற்றுவித்த இறைவா.

சரணம்

1. சூரிய சந்திரர்கள் சூழுமின் தாரகைகள்
சேரவே உண்டாக்கித் தெள் ஒளி தந்தனை
காரிருள் மேகங்கள் ககனம் அணிந்து மழை
களி மிகுந் துயிர் வாழப் பொழியவே கருதினை — இறைவா.

2. மெல்லிய காற்று வீசும் மலர் மணங்கள்
மிகு சுவை இசையே விளம்பிடும் புள்ளினங்கள்
கல்லிய பேரின்பக் கலைகளும் இவைபோன்ற
கணக்கிலா இன்பங்கள் காட்டிய ஒரு தனி — இறைவா.

ப.	,	ரி	க	=	ம கா ஸ	ஸா	|	ஸ	ஸா	=	நி	நி	நி	நி	|
	.	இ	றை		வா .	. நின்		க	ரு		னை	.	யை	.	

ந் நீ ஸ ரி = கா மா | ம க ரி கா ரி = ரி ப மா மா ||
. . எ . ன்னை வும் ஆ . . . . கு . . மோ

; க ம = பா ப ம | பா , = த நி ஸ்ா |
. எ . . ங்கள் சு . கங் . க ரு தி

{ ஸ் நி த = நி ஸ் ஸ் நி ப ப | ப ம க = ரி ரி க ஸ } ||
{ . . என் னென் . . . வ செ ய் . தா . ளா ய் }

அ. ப. ; ஸ் ஸ் = ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா ரி ஸ் ஸ்ா த = நீ ஸ்ா |
. வ ரை யி லா ஆ . ன . . ந்த மே

; ஸ் = ரி க் ஸ் ஸ் | ஸ் நி ரி ஸ்ா நி = பா ப ம மா ||
. வ ற்று . . த அ . ரு . ள் ஊ ற்றே . .

; க ம = ப த நீ ஸ்ா | ஸ் நி ஸ் நீ ப = பா மா |
. தி ரு வெ . . லாம் தா . . . . ங்கி ய

; கம = பாநீத தப | பமமாக = ரிகமகாஸ ||
. சக ந்தி . . னே . | த்தோ . . ற்று வி . த்த . .

{ ; “இறைவா நின் கருணையை” பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; கம = பா பா | பா , = பம பா |
. சூ . ர்ய சங் | தி . ர . ர்கள்

; பநீ = பா பா | மகாமபா = பமமா மா ||
. சூ . ழு மின் | தா . ர . கை . . கள

; க = மப பமமா | மகரிகமக = ரிகா ஸ ஸா |
. சே ர . வே . . | உண் : . . . டா . . க்கி

; ஸா ரி = ரி ஸ ஸ நி | ஸரீகா , = ம ப பா ||
. த்தெள் ஒ . ளி . | தங் . . க . ணே

; கா =ரிருள் | மே =கங்கள் | ; கந =ணம் அ | ணிந்து=மழை
; களி=மிகுந் | துயிர்=வாழ | ; பொழி=யவே | கரு =திரீன ||, (இறைவா).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

இந்த ராகத்திற்கு மத்திமத்தையும் நிஷாதத்தையும் சிறிது அசைத்துப் பிடிக்கவேணும்.

இந்த ராகம் அதிக ரக்தி உடையது.

க்ருதி 27

ராகம் : ரீதிகௌளை | ஆ. : ஸகரிகமநிதமநிநிஸ்ா | 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.
தாளம் : ஆதி | அ. : ஸ்நிதமகமபதமகரிஸா

பல்லவி

இன்பம் நலமோ துன்பம் நலமோ
எண்ணிடுவாய் நீ மனமே உலக - இன்பம்.

அனுபல்லவி

இன்பம் வந்துற்ற காலை ஈசனை நினைந்திலாய்
துன்பம் வந்தாலவன் துணையடி நினைவாய் இன்பம்.

சரணம்

இறைவனை நினை வீடெய்திட உதவா
இன்பத்தினாலே என்னதான் லாபம்
நிறை தளர் துன்பம் ஆயினும் நெடியோன்
நினைவினில் தஞ்சம் புகவழி செய்தால் இன்பம்.

ப.	; - ※ பா , மா , - கா ரீ ஸா ;	; - ஸா , நி நி ப	நீ நீ ஸா ; ‖
	. - இன். பம் . - ந ல மோ.	. - துன். பம் . .	ந ல மோ.
	; - ※ நி ஸா க ரீ - கா ; ம க மா	; - நி நி தா ;	தம - கரிஸநி ஸக ‖
	. - எ ண் ணி டு - வா ய் நீ . .	. - ம ன மே.	. . - உ. ல . க .
2.	க ம - ※ பா ம த் ப ம - கா ரீ ஸ ரி ரி க	ஸா - நி ரி ஸ நி நி ப -	நீ நி த நி ஸ ; ‖
	. . - . இன். ப ம் . - ந ல மோ. . .	. - துன் . ப ம் . -	ந ல . மோ . .

; - ※ நிஸா கரீ - மகமா ; - நீ | நீ - ஸ்நிஸ்ா ; - | ஸ்ா ; - ஸ்நிதம ||
. - எண்ணிடு - வா . . ய் - நீ | . - ம்னமே . - | . . - உ . ல .

3. தநி - ※ ஸ்ா , நிதமா - கக மபாம கரிஸா | ; - நிரிஸ நிநிப - | நிநித - நி ஸ ; ||
. க . - இன் . பம் . - ந . ல . . . .மோ | . - துன் . பம் . - | நல . -மோ . .

{ ; - ※ நிஸா க ரீ - கா ; மகமா | ; - கரி ரிகாஸ | ஸா ; ; ; } ||
{ . - எண் ணிடு - வாய் நீ . . | . - மனமே . . | . . . . }

அ.ப. ; - ※ நீ நீ நீ - நீ நீ நீபா | ; - நிநீ ஸ்நீ - | ஸ்ா ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா ||
. - இன் பம் வந் - து ற்ற கா லை | . - ஈ . ச னை - | நி னை . ந்தி லா

2. ; - ※ நீ நீ நீ - ஸ்நி ரிஸ் நிதமா | ; - நிநீ ஸ்நி - | ஸ்ா - ர்க்ர் ஸ் ஸ்ா ||
ய் - இன் பம் வந் - து . ற்ற . கா . லை | . - ஈ . ச னை - | நி -னை . . ந்தி லா

3. ; - ※ நீ நீ நீ - தநி தநிஸ்ா நிஸ்ரிஸ்நித | மா - நிநீ ஸ்நீ - | ஸ்ா ஸ்க் க்ா ம்ா ||
ய் - இன்பம்வந்- து . ற்ற . . கா . . . . . | லை - ஈ . ச னை - | நி னை . ந்தி லா

ய் - ※ க்ப்ம் க் ரி ஸ்ா ; - நிஸ்நித | மா - கமா பமா | பமகரி ஸநி - ஸக
. - தன் . பம்வ ந்தால் - அ . . . வன் - துணை யடி நி . னை . . . - வா . ||

{ கம - ※ / . ய் - } "இன்பம் நலமோ" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. . - ※ நி ஸா கரீ - கா கா மகமா | ; - கம தா நீ - | தா நீ நி த தா ||
. - இறைவனை - நி . னை . . . - வீ . டெய் . - திட உதவா

மா - ※ கபம க ரீ ஸா ; ஸநிநிப | பா - நி ஸா க ரீ - | கா கா ம க மா ||
. - இன் . பத்தி ஞ . லே . . . . - என் ன தான்- லா . ப ம் .

; ※ நிறைகளர் துன்பம் | ; ஆயினும் | நெடியோன் ||
; ※ நினைவினில் தஞ் | சம்புகவழி | செய்தால் || ; (இன்பம்.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக்.

※ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "ஂநிபநிநிஸ்ா" "க்ஸ்ாநிதம" "பநிதமபகரிஸா" "கமபத்மகரிஸ" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 28

ராகம் : ஷண்முகப்ரியா — ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ் — 56-வது மேள
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ — கர்த்தா

பல்லவி

உள்ளதைக் கொண்டே உவகையடை மனமே
உலகப் பொருளி லொன்றும் சதமிலையே — உள்ளதை.

அனுபல்லவி

எள்ளத்தனையுமினை இறுதியில் சுகம் தரா
மெள்ள நரகக்குழி வீழ்த்திடும் ஆதலால் உள்ளதை.

சரணம்

காசு பணம் என்றும் காலிகள் என்றும் சதா
பேசுவதும் நினைவாவது மானுல் எங்கே
ஈசனை வணங்க எண்ணமும் நேரமும்
இல்லை யென்நாளு மினை தொல்லையே ஆதலாலே உள்ளதை.

ப.	; , - ※ பா ப பா - ப ம பா த ப ம்க கா ரீ ஸா	; , - க ரி க மா	பா ; - ப த பா ‖
	. . - உள்ளதை - க்கொண் . . . . டே	. . - உ வ கை ய	டை. - ம ன மே

2. ; , - ※ நிதத ப ம- ப தநிஸ் ரீக்ரி ஸ்ா நிதபம | க ரி ஸ - க ரி க மா | பா ப ம - ப த பா ||
. . - உள்ளதை. -க்கொண். . . . . . டே. . . . . . . - உ வ கை ய டை. . . - ம ன மே

; , - ※ ப த நி த நி ஸ்ா - நி த த நி ஸ்ா | ; , - ஸ் நி த பா - | பா ,த பமகா ரிஸ நிஸ ||
. . - உ ல க .ப்பொ ரு - ளி . . லொன்றும் . . - ச த மி லே - யே.. . . . .

{ ரிகம - ※ பா ப பா - மா பத பா,த பமகா ரி ஸ நி | ஸா ; - ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . . - உள்ளதை -க்கொண். . . . . . . .டே. . . - . - . . . .

அ.ப. ; , - ※ ப த நி த நி ஸ்ா ரீ , - க் ரீ . | ; , - ரி க் ரி ஸ்ா - | ஸ்ா தா , நி ஸ்ா ||
. . - எ ள் ள . த்த னை யும். - இ வை . . - இ றுதி யில் - சு கம் . த ரா

2. ; , - ※ ப த நி த நி ஸ்ா ரீ , - க் ரீ | ; , - ரிப்ம் க் ரீ - | ஸ்ா தா , நி ஸ்ா ||
. . - எ ள் ள . த்த னை யும். - இ வை . . - இறு . தி யில் - சு கம் . த ரா

; , - ※ க்ா ரி ஸ்ா - நி ஸ் தா நீ ஸ்ா - | ; , - ஸ் நி த பா - | ப ம க ரி ரி ஸ நி ஸ ||
. . - மெள் ள ந - ர . க க்கு ழி - . . - வீ . ழ்த்திடும் - ஆ . . . . . த .

{ ரிகம - ※ பா பபா - மா ப தபா,தபமகாரிஸநி | ஸா ; - ; ; | ; ; ; ; } ||
{ லா.ல் - உள்ளதை -க்கொண் . . . . .டே. . . - . . . . . .

ச. ; , - ※ காமபா - பமகரிகம பா | ; , - நீ த பா - | ம த ப ம - கா ரீ ||
. . - கா சு ப - ணம் . . . எ . ன்றும் . . - கா ணி கள் - எ ன் று ம் - ச தா

ஸா, - ※ ரி ஸ தா நி ஸா ; நி - ரி ஸா | ; , - க ரி க மா - | ப ம க ரி க ம பா ||
. . - பே . சு வ தும் . . - நி னே . . - வா . வ தும் ஆ . ளு . லெங் கே

; , ※ ஈ ச னே வ ணங் க | ; , எண்ணமும் | நேரமும் ||
; , ※ இல்லை யெந்நாளுமிவை | ; , தொல்லையே | ஆதலா || லே (உள்ளதை).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 29

ராகம் : அடாணு
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரீஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

7-15

பல்லவி

நாட்களை யவமாய் நான் கழித்திருந்திடில்
நமன் வரும் நாள் வருமே - வாழ் நாட்களை.

அனுபல்லவி

ஆட்கொளத் திருவுளம் அருள் சுரந்திடும் வேளை
அறிந்திலே னையனே அறுமுக வள்ளலே நாட்களை.

சரணம்

1. நெஞ்சினுன்மேலே நிறைந்ததோர் அன்பில்லேன்
நீசன் பொல்லாதவன் நாயினும் கடையனேன்
அஞ்சினேன் சாவினை அகற்றிட நீயல்லால்
ஆர்செய வல்லார் சொல் அடைக்கலம் வேறெங்கே நாட்களை.

2. தீயசூரனுக் கன்றே தெரிசனம் தந்தவன்
தீவினை நீக்கிய தெய்வமே குகனே
தாயினும் பேரன்பு தான்கொண்ட காங்கேயா
சற்குருநாதனே தணிகைமலை வாழ்வே நாட்களை.

ப. ; - ※ நீ ப ம க மா - பா பா பா ; | ; - தா , ப பா | த ப - த த ப ம பா ||
. - நா . ட்க . ளை - ய வ மா ய் . - நான் . க ழித் தி . - ருந் . தி . டில்

; - ※ ம பா ஸ் ஸா ஸா ; - ஸ் நி ரி ஸ் | தா ; - .; ; | த ப ஸ் நி ரி ஸ் நி ப ||
. - ந மன் வ ரும் நா ள் - வ . ரு . மே . - . . . . . . வா . . .

2\. , ம - ※ நி ப ம க மா - பா பா பா ; | ; ஸ் நி தா - நி பா | த ப த த ப ம பா ||
. ழ் - நா . ட்க . ளா - ய வ மா ய் . நா . ன் - க ழித் தி . ருந் . தி . டில்

; - ※ ம பா ரி ஸா ஸா ; - ஸ் நி ரி ஸ் | தா ; ; - த ப | ஸ் நி ரி ஸ் - க் க் ரி ஸ் ||
. - ந மன்வரும் நா ள் - வ . ரு . மே . . - . . . . - வா . . .

{ நி ப - ※ நி ப ம க மா பா ; - ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ . ழ் - நா . . . ட்க ளா . - . . . . - . . . . - . .

அ. ப. ; - ※ ம பா நி ஸா - ம் ரி ரி மா ரி ஸா | ; - ஸ் ரி ஸ் ஸா | ஸ் நி ரி ஸ் நி . ஸ் தா ||
. ஆ ட் கொ ளக் - தி . ரு . வு ளம் . - அ ருள் சு ரந் தி . டும் . வே . ளா

; - ※ ப ரி ஸ் ஸ் ரி - நி ஸ் நி த தா தா | த ப ஸ் நி ரி ஸ் - நி ஸ் | க் க் ரி ஸ் நி ப - த த || 115
. - அறிந்திலே. - னா : . . ய னே அ . று . மு . - க . வள் . . . ள . - லே .

{ப ம - ※ நி̇ ப ம க மா பா ; - ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{. . . - நா . . : ட்க ளோ . - . . . . - . . . . - . .}

ச. ; - ※ தா தா தா - தா ; - தா தா | பா - ப தா நி ஸ்ா | ரி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ப ||
. - நெஞ்சிலுன் - மே . - லே . . - நிறைந்த கோர் அன் . . . பில் . லே .

; - நி̇ , ப ம ப - ம ரி ரிமா ரி ஸா | ; - ரி மா ப பா | நி ப பா த நி̇ பா ||
ன் - நீ . சன் பொ ல் - லா . . . தவன் . - நா . யி றும் க . டை ய . னேன்

; ※ அஞ்சினேன் சாவினை | : அகற்றிட | நீ யல்லால் ||
; ※ ஆர்செயவல்லார் சொல் | அடைக்கலம் | வேறெங்கே || ; (நாட்களோ).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

† இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 30

ராகம் : ஹேமவதி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

58-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

கருணையின் அவதாரம் கிருஸ்துமகானைக்
கைதொழுதேத்துவமே அவர் — கருணை.

அனுபல்லவி

அருணன் உதயம்போல் ஐயன் உலகமெங்கும்
அருளினால் ஒளிவீசி அன்பால் பிணிக்கவந்த — கருணை.

சரணம்

கன்னத்தடித்தோரைக் கனன்றுமே சிறுதே
கண்யமுடன் மறுகன்னம் காண்பியென்றுரைவள்ளல்
பொன்னுடல் புண்செய்தோரைப் பொறுத்தருள்வாயென்று
புனித பிதாவைக் கெஞ்சும் புகழுருவாகிய கருணை.

"ஏசுநாதர் தம்மைச் சிலுவையில் அறைந்தவர்கட்கும் இரக்கம் காட்டியவர். அன்பே வடிவானவர். அன்பால் உலகத்தை ஒருங்கு பிணிக்க அவதரித்தவர்."

ப.	கா மா கா ரீ - ஸா நீ தா நீ	ஸ ரி கா ; - ப ம	க ரி ஸ நி ஸா ரீ ‖
	க ரு ணை யின் - அ வ தா .	ரம் . . . - க்ரு .	ஸ்து . ம . கா ணைக்
	கா ரீ கா மா - பா தா நீ தா	பா ; , ம - த த	ப ம க ரி ஸ நி ஸ ரி ‖
	கை . தொ ழு - தே . த்து வ .	மே . . . - . .	. . . . அ . வ ர்

2. கா மா கா ரீ - கா யா பா தா | ப த நீ தா - ப ம | க ரி ஸ நி ஸா ரீ ||
க ரு ணை யின் - அ வ தா . ரம் . . . - க்ரு . ஸ்து . ம . கா னைக்

கா ரீ கா மா - பா ; - தா நீ | ஸ்ா ; , - ஸ் நி த | ப ம க ரி ஸ நி ஸ ரி ||
கை . தொ ழு - தே . - த்து வ மே . . . . அ . வ ர்

3. { கா மா கா ரீ - ஸ ரி ஸரிகரி ஸ - நி த நி | ஸா . - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ க ரு ணையின் - அ . வ . . . . -தா . . ரம் . - . . . . - . .

அ. ப. ; - ❊ ப தா நி தா - பா மா பா ; | , ம - ப தா நி - த நி | ஸ்ா ஸ்ா - ஸ் ஸ் நி த ||
. - அ ரு ண னு - த யம் போ . . ல் - ஐ . ய - னு . ல க - மெ . ங்கும்

2. ப ம - ❊ ப தா நி தா - நி ஸ் நி த - பநி - த ப | மா - ப தா நி - த நி | ஸ்ா நீ ஸ்ா ரீ ||
. . - அ ரு ண னு - த . யம் . - . . -போ. ல் - ஐ . ய - னு . ல க மெங் கும்

க்ா ம்ா க்ா ர் - ஸ்ா நீ தா நீ | ரி ஸ் நி த ப ம - நி த | ப ம க ரி - ஸ நி ஸ ரி ||
அ ரு ளி னல் - ஒ ளி வீ சி அன். பா . . ல் - பி . ணி . க்க . - வந் . த .

{ கா மா கா ரீ - ஸரி ஸரிகரி ஸ - நிதநி | ஸா ; - ; ; | ; . - ; ; } ||

க ருணையின் - அ . வ . . . . - தா . . ரம் . - . . . . - . .

ச. ; - * கா மா மா - பா த ப - ப த நீ | ; - ஸ் ரி க் ரி | ஸ்ா நிஸ்ரிஸ் - நி த ப ம ||

. - கன் னத் த - டி . . -த்தோ. ரைக் . - க னன் றமே சி . . . . - ரா . தே.

2. கரி - * கா மா மா - பா த ப - ப த நீ | ; - ஸ் ரி க் ரி | ஸ் நி ரிஸ் நி த ப ம ||

. . - கன் னத் த - டி . . -த்தோ. ரைக் . - க னன் றமே சி . . . ரா . தே .

ப த நி த ப ம க ம - பமகரி ஸா - க ரி | ஸ நி - நி ஸா ரி ` கா | கா ப ம - பா பா ||

கண். ய . மு . டன் . - ம . று. கன் - னம் . . . - கா . ண்பியென் றுரை . - வள் ளல்

1. ; - ப த நீ தா - பா நி த ப ம பா | , ம - ப தா நி - த நி | ஸ்ா ; - ஸ் ஸ் நி த ||

. - பொன்னுடல் - புண்செய். தோ . ரை . . -ப்பொறுத் த -ருள். வா . - யென். று .

2. ப ம - ப தா நி தா - நி ஸ் நி த - ப நி த ப | மா - ப தா நி - த நி | ஸ்ா நீ ஸ்ா ரி ||

. . - பொன் . னுடல் -புண்.செய். -தோ.ரை. ப் -பொறுத்த -ருள். வா . யென் று

க்ா ம்ா க்ா ரீ - ஸ்ா நீ தா நீ | ரி ஸ் நி த ப ம - நி த | ப ம க ரி - ஸ நி ஸ ரி ||
பு னி த பி - தா வை க்கெ ஞ்சும் பு . க . ழு . - ரு . வா . . . - கி . ய .

{ கா மா கா ரீ - ஸ ரி ஸ ரி க ரி ஸ - நி த நி | ஸா : - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ க ரு ணையின் - அ .. வ . . . . - தா . . ரம் . - . . . . - . . }

7-16

க்ருதி 31

ராகம்: சாமா — ஆ.: ஸ ரி ம ப த ஸ் — { 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ஆதி — அ.: ஸ் த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

முருகனடி சேர்ந்த மல்லிகையே
முருகவிழ்ந்த வெண் மல்லிகையே — முருகனடி.

அனுபல்லவி

அருமைப் பதந்தன்னை அடைந்தனை ஆன்றோர்கள்
பெருமை தினந் தினம் பேசிப் பாவிடும் முருகனடி.

சரணம்

உயர் கொடிப் பிரிந்ததால் உயிர் மணம் நீங்குமென்
றயர்ந்தனை யாகிடில் அறிவல தேர்ந்திடு
உன் மனம் அவன்தன் உலைவிலா அனந்த
நன் மனமுடனே நதி கடல் கலந்ததே
பாக்கிய முனதே பாரினில் யார் பெற்றார்
ஆக்கிய அவனடி அடைவதே அறிவே முருகனடி.

ப. ; - ❊ ஸரீ மமா பா , - மா , ம க | கரி - ஸரீ க ஸா | ரீ ; - ம க க ரி ||
. - மு ரு க ன டி . - சே . ர்ந்த . . . - மல் . லி கை . யே . - . . . .

2. ஸத - ※ ஸரீ மமா பதஸ் - தபம ம க | கரி - ஸரீ க ஸா | ரீ ; - ம க க ரி ||
. . - முருகன டி . . -சே . . ர்ந்த . . . - மல் . வி கை யே . - . . . .

3. ஸத - ※ ஸரீ மபத ஸ்ா , - பா , ம க | கரி - ஸரீ க ஸா | ரீ ; - ம க க ரி ||
. . - முருகன . டி . - சே . ர்ந்த . . . - மல் . வி கை யே . - . . . .

ஸா - ※ ஸரீ மபா ; பா - ப ம த ப | தா - ப ம ப த ஸ்ா - | த ஸ் த ப ம க க ரி ||
. - முரு க வி . ழ்ந்த - வெ . . . ண் - ம . . . ல்லி - கை . . . யே . . .

{ ஸத - ※ ஸரீ மமா பா - மபதபப மமா ம க | கரி - ஸரீ க ஸா | ரீ ; - ஸா ; } ||
{ . . - முருகன டி - . . . . சே . . ர்ந்த . . . - மல் . வி கை யே . - . . }

அ. ப. ; - ※ பபா ப மா தபா - தா , தா | ; - ப தா ஸ் தா - | ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ்ா ||
. - அரு மைப்ப த . - ந்த .ன்னை . - அடை ந்த னே - ஆ . ன்றோ . ர்கள்

; - ※ பபா ப மா தபா - தா , தா | ; - ப தா ஸ் ரீ ம் - | ம் க்ரி ஸ் ரிஸ் ஸ்ா ||
. - அரு மைப்ப த . - ந்த .ன்னை ; - அடை ந்த னே . - ஆ . . ன்றோ . . ர்கள்

; - ❊ ரிஸ்ா த பா - தபபம - ப த ஸ்ா | ; - த ஸ்த - ப ப ம - | ம க க ரி ரி ஸ ரி ||
. - பெ ரு மைதி - ளங். . . - தி . ளம் . - பே . . - சி ப்ப . - ர . . . வி . டும்

; - ❊ த ஸ்ா ரி ம்ா - ம் க்க்ரி ஸ்த ஸ்ா | ; - ப த ஸ்ா - த ப | ப ம ம க க ரி ரி ஸ ||
. - பெ ரு மை தி - ளங் . . . தி . ளம் . - பே . . - சி . ப்ப . ர . வி . . .

{ ரித - ❊ ஸரிமமா பா மபதப - பமமா மக | க ரி - ஸ ரி க ஸா | ரி ; - ஸா ; } ||
{ டும் - முருகன டி . . . . . - சே . . ர்ந்த . . . - மல் . லிகை யே . - . .

௪. ; - ❊ ப த ஸ் த பா - மாகா க ரிரிஸ | ஸா - ஸ ரி ம மா - | பா ; பா பா ||
. - உ ய ர் கொடி - பி ரி ந்தா . . . ல் - உ யிர் ம ணம் - நீ . ங்கு மென்

; - ❊ த தா ப மா - ப தஸ்த ஸ்ா ஸ்ா - | ; ப த ஸ் த பா - | ம க க ரி ஸா ரி ||
. - ற யர் ந்த ஊ - யா . . . கி டில் - . அ றி . வ ல - தே . . . ர்ந்தி டு

; - ❊ ஸ ரி ம மா மா மா - ம ப த ஸ் | த ப - ம கா க ரி ஸ - | ஸ ரி க ஸ ரி ரி ||
. - உன் . மணம் அ வன் - தன் . . . . . - உ லை விலா . - அ . ன . . ந்த

; - ⁂ ரி தா ஸஸா - ரீ மா - ப தரிஸ் | தப - மகா ரிஸா - | ரீ மா பா பா ||
. - நன் . மண - முட - னே . . . . . - நதி கடல் - க ல ந்த தே

; ⁂ பாக்கிய முனதே | ; பாரினில் | யார்பெற்றார் ||
; ⁂ ஆக்கிய அவனடி | ; அடைவதே | அறிவே || ; (முருகனடி).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 32

ராகம் : காப்பி — ஆ. : ஸரிமபஸ்ஸ — { 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம்: ரூபகம் — அ. : ஸ்நிதநிபமகரிஸஸ

பல்லவி

பழநி நின்ற பரமன் தந்த
பழமதான தெய்வமே — பழநி.

அனுபல்லவி

அழகுத் தெய்வம் அன்புத் தெய்வம்
மழலைத் தெய்வம் மறையின் தெய்வம் பழநி.

சரணம்

காதல் வள்ளி கண்ட தெய்வம்
சாதல் போக்கும் சமரத் தெய்வம்
சூரன் மாயத் திரைகள் சோர
வீர வேலை வாங்கும் தெய்வம் பழநி.

“சிவபெருமான் முருகப்பிரானை நோக்கி “பழம் நீ” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினர். அதனல் முருகன் அமர்ந்த பதி பழநி என்ருயிற்று. முருகன் அழகுத் தெய்வம். குழந்தைத் தெய்வம். “முருகு” என்னும் சொல்லுக்கே அழகு, இளமை, முதலிய பல பொருள்கள் உண்டு.

ப.	பா ரி	= ஸா ஸ் நி த நி ப ம	|	ப த் ம ப	= ம க கா ரி ஸ நி ஸா	|
	ப ழ	நி நி . . . ன்ற . .		ப . ர .	மன் . த . . ந்த	
	ரி நி	= ஸா ரி ; மா	|	ப ஸ் நி ப	= ம க ரி ஸா நி ஸ ரி ம	||
	ப ழ	ம தா . ன		தெய் . .	வ . . . மே . . .	
2.	பா க் ரி	= ஸா ஸ் நி த நி ப ம	|	ப நி ஸ் ரி	= க் ரி ஸ் நி ப ம க ரி	|
	ப ழ .	நி நி . . . ன்ற .		ப . ர .	மன் த . . . ந்த .	
	ஸ ரி நி	= ஸா ரி மா பா	|	க் ரி ஸ் ஸ்	= நி ப ம க ரி ஸா ரி ம	||
	ப . ழ	ம தா . ன		தெய் . .	வ . . மே	
3.	ப நி ஸ் ரி	= ப் ம் க் ரி ஸ் நி ஸா	|	க் ரி ஸ் நி	= த நி ப ம க ரி ஸா	|
	ப . ழ .	நி . நி . . . ன்ற		ப . ர .	ம ன் த . . . ந்த	
	நி ஸ ம ரி	= ப ம நி ப ஸ் நி ஸா	|	ஸ் ஸ் நி ப	= ம க ரி ஸா நி ஸ ரி ம	||
	ப . ழ .	ம . தா . . . ன		தெய் . .	வ . . . மே . . .	

{ பா ரி — ஸா ஸ நி த நி ப ம | ப த் ம ப = ம க கா க ரி ஸ நி ஸா } ||
{ ப ழ நி நி . . . ன்ற . | ப . ர . | ம ன் . . . . . .

அ.ப. ப நி மா = பா ப நி ஸ நி ஸா | ஸ நி ஸா = ரி க ரி ஸ நி ஸா ||
அ . ழ குக் கெய் . . வம் | அன் . | புக் கெய் . . வம்

2. ப நி பா — பா ப நி ஸா ரி | ம் த் ப் ம் = க்ா ரி ஸ நி ஸா ||
அ . ழ கு க்கெய் . வம் | அன் . . | பு க்கெய் . . வம்

நி ஸ ரி க ரி — ஸா ஸ நி த நி ப ம | பா நி ஸ = நி ப ம க ரி ஸ ரி ம |
ம . ழ . . ஊ க்கெய் . . வம் | ம றை . | பின் செய் . . வம்

{ பா ரி = ஸா ஸ நி த நி ப ம | ப த் ம ப = ம க கா க ரி ஸ நி ஸா } |
{ ப ழ நி நி . . . ன்ற . | ப . ர . | ம ன் . . . . . .

ச. ; ரி = மா பா ; பா | ம ப ஸ நி நீ = பா ம க கா ரி ஸா |
. கா தல் வள் . ளி | க ண் . . . | டெ தெய் . . வம்

; ந்ீ = ஸா க்ா ; மா | மகக ரி = ஸா ரி மா பா ||
. சா தல் போ. க்கும் | ச . ம . ர த்தெ ய் வம்

சூரன் = ; மாயத் | திரை = கள்சோர
வீ = ர வேலே | வா = ங்கும் தெய்வம் || (பழநி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி அந்தரகாந்தாரம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம், முதலியவைகளைக் குறிக்கும்.

7-17

குறிப்பு:—"ந்ீஸ" "ஸக்ாமபகாரி" "மக்மகரிஸந்ீஸ" "ரீமபா" "பத்மபகாரி" ".ரிமபந்ீஸ்" "ஸ்நிந்ீபா" "மக்மத்பகாரிஸந்ீ" "நிக்ரிஸ்நிதநிப" "ஸ்நிஸதநித பமகரிஸந்ீஸ" "ரிகமகரிஸந்ீ" "பாந்ீஸா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 33

ராகம் : பந்துவராளி — ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ் — 51-வது மேளம்
தாளம்: ஆதி — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

நமக்கொரு குறையேது திருப் பழநி
நாதனருள் இருக்கும் போதினி — நமக்கொரு.

அனுபல்லவி

உமைக்கொரு மகனாய் உதித்த குகனருளால்
எமக்கினி யிடரிலை எமபயம் மாய்ந்தது — நமக்கொரு.

சரணம்

தேவர் துயர்கெடத் தெவ்வரை வென்றவன்
செவ்வி மயில் இவர்ந்தே சிறப்புடன் நின்றவன்
யாவர்க்கும் இன்னருள் யாண்டுமே நல்லின்பம்
ஈயுமவன் மலர் இணையடி போற்றி வாழ் நமக்கொரு.

ப. ; - ※ ஸ் நீ த ப ம - கா ப ம க ரி ஸ நி - | ஸா ; ; - ஸ . நி | ஸ ரி கா மா பா ||
. - ந மக் கொ ரு . - ப ய . மே . . . - து . . . - தி . | ரு . ப்ப ழ நி

2. தநி - ※ ஸ்க்ரி ஸ் நி த ப ம - க கா ரி ஸ நி - | ஸா ; ; - ஸ நி | ஸ ரி கா மா ப த ||
. . - ந ம .க்கொ . ரு . . - ப ய மே . . - து . . . - தி . | .ரு . ப்ப ழ நி .

நீ - ※ ஸா , ரி ஸா - ஸ் நி தா ; - க்ரி | ஸ் நி - நி த ப ம க ரி - | ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ||
. - நா . த ன - ருள் . . - இ . | ரு . - க்கும் . .போ. - | . . தி . . . ணி .

{ க்ரி - ❊ ஸ் நீ த ப ம - க ம கமபம க ரிஸநீ - | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . . - ந மக்கொரு . - ப . ய . . . மே . . . - து . . . . ; . .

அ. ப. ; - ❊ த ப ம ப தா - ஸ்நிதா நீ ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | . ஸ் நி தா நீ ஸ்ா ||
. - உமை . க்கொரு - ம . க ஞய் . - உ தி த்த கு க . ன ரு ளா

; - ❊ நீ , த பம ப தா - ஸ்ாஸ்நிதா க்ரிஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ் நி ரிஸ்நித நீ ஸ்ா ||
ல் - உ . மை , . க்கொ ரு - ம . . . க . ஞ ய் - உ தி த்த . கு க . ஞ . . . ரு ளா

; - ❊ நி க்ா ரி ஸ் நி - தா ப ம ப த நிஸ் | ரி நி - த நீ த ப ம - | கா மா ப த நி ஸ் ||
ல் - எ ம க்கினி . - யி ட . ரி . லே . . . - எ ம ப ய ம் - மா . ய்ந்த . து .

{ க்ரி - ❊ ஸ் நீ த ப ம - கம கமபம க ரிஸநீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - ந மக்கொ ரு . - ப . ய . . . மே . . . து . . . .

ச. ; - ❊ கா , மபா - பா ; த ப தா | ; - ம தா நி ஸ்ா - | ஸ் நி தா நி த பா ||
. - தே . வர் து - ய ர்கெ . ட . - த்தெ . வ்வ ரை - வெ . . ன்ற . வன்

, ம - ※ க ம ரி கம பா - பா ; த ப தா | ; - ம தா நி ஸ்ா - | ஸ்ா ஸ்நி ஸ்ாரிஸ் நிதபா ||
. . - தே . . வர் து - ய ர் கெ . ட . - த்தெ . வ்வ ளை - வென் . . . . . .றவன்

, ம - ※ கா , நி தா - ப ம க ம க ரி க ரி | ஸ நீ - ஸ ரி க மா - | பா , ம நி த பா ||
. . - செ .வ்வி ம - யி ல் இ . வ . ர்ந்தே . . . - சி ற ப்புடன்- நின் . . ற . வன்

; ※ யாவர்க்கும் இன்னருள் | ; யாண்டுமே | நல்லின்பம்
; ※ ஈயுமவன் மலர் | ; இணையடி | போற்றிவாழ் || ; (நமக்கொரு).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 34

ராகம் : பிலகரி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிகபதாஸ்
அ. : ஸ்நிதாபமகரிஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

அர்த்த நாரீச்வரா அறியச் சொல்வீரையா — அர்த்த.

அனுபல்லவி

நர்த்தன ராஜனே நற்றவ யோகியே
சத்துரு காமனைச் சாம்பலாய்ச் செய்தவா — அர்த்த.

சரணம்

உடல்பாதியானவள் உமை தனைக் கொளித்தெங்கே
மடமங்கை கங்கையை மறைத்திடு வீரையா

செங்கோடு குடிகொண்ட சங்கரனே சம்போ
அங்கையில் அழலேந்தும் ஆனந்த மூர்த்தியே அர்த்த.

“ திருச்செங்கோட்டில் எழுந்தருளியிருக்கும் அர்த்தநாரீச்வரர் மேல் இயற்றப்பட்ட நிந்தாஸ்துதி. யோகியும், காமதகனனுமான சிவபெருமான் மற்றொரு பெண் கொள்ளலாமா? அப்படிக் கொண்டாலும் உடலிற் பாதியான உமாதேவிக்கு மறைத்துவைக்க இயலுமோ? கையில் அழலை யேந்தி நின்றாலும் யார் ஏமாறப் போகிறார்கள்?

ப. ; , - * ஸா ரி கா பா தா - ஸ் நிதா ஸா | : - த ஸ் நி த பா - | ப த பா ம க க ரி ||
. . - அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . - அ றி . யச் சொல் - லீ . . ரை. . .

2. ஸ நி த - * ஸா ரி கா பா தா - ஸ் நிதா ஸா | ; - த ஸ் நி த பா - | பா , த ஸ் நி த பமா க ரி ||
யா . . - அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . - அ றி . யச் சொல் - லீ . . . . ரை. . . .

3. ஸ நி த - ❊ ஸா ரி கா பா தா - ஸ்நிதா ஸ்ா | ; - க க் ரி ஸ்நி தா பா- | ரிகபத ஸ்ரிக்ரிஸ்நி தரிஸ்நிதப ||
யா . . - அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . - அ றி . ய . ச்சொல். - வீ. . . . .

{ மகரிஸநித- ❊ ஸா ரி கா பா தா - ஸ்நிதா ஸ்ா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ யா. . . . . - அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . . . .

அ. ப. ; , - ❊ கா ப தா ஸ்ா ; - ஸ்நிதா ஸ்ா | ; , - ஸ்ா ஸ் ஸ்ா - | பா ,த ஸ்நி தபமக ||
. . - ந ர்த்தன ரா . - ஜ . . னே . . - ந ற்ற வ - யோ. . . . கி . . .

2. ரி க ரி - ❊ கா ப தா ஸ்ா ; - ஸ்நிதா ரிஸ் | ர் - ப த ஸ் ரி க் ரி - | ஸ்ா ரிக் ரிஸ்ஸ்நி த ப தா ||
யே . . - ந ர்த்தன ரா . - ஜ . . னே . . - ந . ற்ற . வ . - யோ . . . . . . கி . யே

; , - ❊ தா க் ர் - ஸ்ா , நி த ப ப த | ஸ் ரி - க்ா ரீ ஸ்ா - | க் ரிஸ் நி த ப ம க ||
. . - ச த்துரு - கா . . ம . னே . . . - ச்சா ம்ப லாய் - ச்செ ய் . . த . வா .

{ ரீ க - ❊ ஸா ரி கா பா தா - ஸ்நிதா ஸ்ா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . . . .

ச. ; - ※ ஸ ரீ கா க - பா ; பா பா | ; - ப தா ஸ் ஸ்ா - | ஸ் நிநித பா ம க ||
. - உடல்பாதி - யா . ள வள் . - உ மை த ன - க்கொ. ளி. த்தெங் கே .

க ரி - ※ கப தா பா - பபமக க ரி ஸ நி | தா - ஸ ரீ க கா - | பா,த ஸ்நி ப த பா ||
. . - மட ம ங்கை- க . . . ங்கை. யை. . - ம றைத்திடு - வி. . . . ரை . யா

; , செங்கொடு குடிகொண்ட | ; , சங்கர | னே சம் || போ
; , அங்கையில் அழலேந்தும் | ; ஆனந்த | மூர்த்தியே || ; , (அர்த்த).

7-18

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு கைசிக நிஷாதப் பிரயோகமும் உண்டு. "ரிகாரி" "ரிகமகரிஸ" "ஸநிதா" "ஸரிகரிகபா" "நிததபமக" "பாதஸ்நிஸ்தநிபா" "பதநிரிநிதபா" "ஸ்நிஸ் தநிபமக" "கபதாநிதபமகரி" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 35

ராகம் : கௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநீஸ்
அ. : ஸ்நிபமரிகமரிஸ

{ 15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

பவக்கடல் தாண்டிட அருள்புரிவாயே　　　பவக்கடல்.

அனுபல்லவி

புவித்தலத் தெண்ணிலாப் புன்பிறப் பெடுத்துமே
தவித்தனன் உனதடி சரணென அடைந்தனன்　　　பவக்கடல்.

சரணம்

இருள் வினைச் சூரனும் இன்பத மெய்திட
அருள் தரும் கருணையாய் அணிமயில் வாகனை
ஆதியும் அந்தமும் அருவுரு வற்றதோர்
சோதியே சுடரே சொல்மனங் கடந்தோய் — பவக்கடல்.

“முருகன் துஷ்டர்களைத் தண்டித்தாலும் பிறகு அவர்களுக்கும் அருள்புரியும் தயாநிதி. நான் கெட்ட காரியம் செய்திருந்தாலும் என்னை மன்னித்து அனுக்கிரகம் செய்யவேண்டும்.”

ப. ; - ※ ஸ ரீ க மா - ரீ க ம ரீ ஸா | ; - ஸ ரீ ம மா - | பா , ம ரி க ம - ரி ||
. - ப வ க்க டல் - தா . . ண்டி ட | . - அ ருள் பு ரி - | வா . . யே . . - .

2. ஸநி - ※ ஸ ரீ ம ப நி - ப ம க ம ரீ ஸா | ஸ ரி ம ப நி ஸ் ரீ - | ஸ் நி ப ம ரி க ம - ரி ||
. . - ப வ க்க ட ல் - தா . . . ண்டி ட | அ . ருள் பு . ரி - | வா . . . யே . . - .

{ ஸாநி - ❊ ஸரீ ம பநி - ஸ்நிபமகமரீ | ; ; ஸ நி ஸா | ; ; ; ; } ||
{ . . - பவக்கடல் - தா . . . ண்டி . ட | . . . . . | . . . .

அ. ப. ; - ❊ மபா நிஸ்ா - ஸ்ா , நி ரிஸ்ரி | ; - நி , ஸ் ரி - | ஸ்ரிக்ம் ரி ஸ்ா ||
. - புவித்தல - த்தெண் . ணரி . லா | . - ப்புன் பிற - | ப்பெ . டு . த்துமே

; - ❊ மபா நிஸ்ா - ஸ் நிபமபாநிஸ் | ரி - நி , ஸ் ரி - | ப்ம்க்ம் ரி ஸ்ா ||
. - புவித்தல - த்தெண் . . ணரிலா . | . - ப்புன் பிற - | ப்பெ . டு . த்துமே

; - ❊ நிஸ்ா ரி ஸ்ா - ஸ்நிபம - பாபநி | ஸ்ா - ரிஸ்ா நிபா | ஸ்நிபப - ரிகம - ரி ||
. - தவித்தனன் - உ . ன . - கடி . . | . - சரணென | அ . டை . - ந்த . . - ன

{ ஸாநி - ❊ ஸரீ ம பநி - ஸ்நிபமகமரீ | ; ; ஸ நி ஸா | ; ; ; ; } ||
{ . ன் - பவக்கடல் - தா . . . ண்டி . ட | . . . . . | . . . .

ச. ; - ❊ பபா பமா - ரீகமரீ ஸா | ; - பா , நி ஸ்ா - | ஸா , நி ரிஸரி ||
. - இருள்வினை - ச்சூ . . ரனும் | . - இன்பத - | மெய் . தி . ட

; - ⁕ ஸ ரீ ம பா - ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா | ரிரிஸ்நி ப ம க ம - | ரி ஸ நி ஸ ரி ம பா ||
. - அருள் த ரும் - க ரு ணை யாய் அ . ணி . ம . யில் - வா . . . க . ஞு

; ⁕ ஆதியும் அந்தமும் | ; அருவுரு | வற்றதோர் ||
; ⁕ சோதியே சுடரே | ; சொல்மனங் | கடந்தோய் || ; (பவக்கடல்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—“ ஸரீ ” “ பமகபரீ ” “ ரீகமரிஸ ” “ பநிஸ்ரீ ” “ பமகமரிஸ ” “ நீபமபநீ ” “ ஸரிபம கமரீஸா ” முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 36

ராகம்: லலிதா
தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: ஸரிகமதாநிஸ்
அ.: ஸ்நிதாமகாரிஸ

17-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

இன்றே அருள் புரிவீர்
இன்றேல் உயிர் தரியேன் — இன்றே.

அனுபல்லவி

மன்றுடுநாயக மங்கை பங்காளனே
பொன்று வரமருளும் புனிதா பரிந்து வந்து — இன்றே.

சரணம்

அடியார்க் கடியன் என்றும் அருள் இன்பவாரியென்றும்
அழைப்பதெல்லாம் வெறும் ஆடம்பரந்தானோ
முடிமேல் பிறை சூடும் பொடியார் திருமேனியா
கடியார் கொன்றையணி துடியார் கையனே இன்றே.

ப.	ஸ் நி த நி	=	த ம - க ம க ரி ஸ	|	ஸ நி ஸ ரி	=	க ம த ம த நி ஸ்ா ||
	இன் . றே .		. . - அருள் பு ரி வீர்		இன் . றே ல்		உ யிர் த ரி யே . ன்
2.	ஸ் நி க் ரி	=	ஸ் நீ - த ம க ரி ஸா	|	ஸ நி ஸ ரி	=	க ம த நி ஸ்ரிக்ரி ||
	இன் . றே .		. . - அருள் பு ரி வீர்		இன் . றே ல்		உ யிர் தரி யே . . ன்
	{ ஸ் நி ரி நி	=	த ம - க ம க ரி ஸ நி	|	ரீ ;	=	ஸா ; ; ; } ||
	{ இன் . றே .		. . - அருள்பு ரி வீ ர்		. .		. . . . }

அ. ப. நீ த நி = த ம - க ம த நி ஸ்ா | ஸ் நி ஸ் ரி = க் ரி ஸ் நி த நி ஸ்ா ||
மன் று . டு ம் - நா . . ய க | ம ங் கை . | ப ங் கா . ள . னே

ஸ் நி த ம = க ரி - க ம த நி ஸ்ா | ம த நி ஸ் = க் ரி ஸ் நி த நி ஸ்ா ||
மன் . று . டு ம் - நா . . ய க | ம ங் கை . | ப ங் கா . ள . னே

ஸ் ரி க் ம் = க் ரி - ஸ் நி த ம த நி | ஸ் நி தா = நி தா ம க ம த நி ||
பொன் று . . . - வ ர ம ரு ளு ம் | பு னி தா | ப ரிந் து வ ங் . து

{ ஸ் நி ரி நி = த ம - க ம க ரி ஸ நி | ரீ ; = ஸா ; ; ; } ||
{ இன் . றே . . . - அருள் பு ரி வீ ர் | . . | . . . . }

ச. நி த மா = க ரி ஸ ரி கா மா | க ம தா = நி - தா ம ஸ் நி தா ||
அ டி யா ராக்க டி ய ன் என் றும் | அ ரு ளின் | ப - வா ரி யென் றும்

நி ஸ்ா நி = தா மா க் ரி ஸா | ஸ ரி க ம = த ம த நி ஸ்ா ; ||
அ ழை ப்ப தெல் லாம் வெ . றும் | ஆ . டம் | ப ரந் தா . னே .

முடிமேல்=பிறை சூடும்	பொடியார்=திருமேனியா		
கடியார் =கொன்றையணி	துடியார் =கையனே	‖	(இன்றே).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகம் லக்ஷியத்தில் "வஸந்தா"வாகும்.

7-19

க்ருதி 37

ராகம் : காகரப்பிரியா
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

22-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

காலனை வீழ்த்திய கண்ணுதலே யின்றோர்
நாளு முன்னருளின்றி நழுவிய தென்செய்வேன் காலனை.

அனுபல்லவி

காலகாலனே உனைக் காணாத ஏழைக்கே
காலன் உயிர்பெற்றே காத்திருக்கின்றானே காலனை.

சரணம்

ஆலமுண்டு தேவர்க் கமுதம் உதவிய
நீலகண்டனே அன்பு நிறைந்திடு நிலையமே
ஏனோ பிறந்தேன் இறந்தேனென்றில்லாமல்
தேனார் மலரடித் தெரிசனம் தருவாய் காலனை.

ப. ; , - ✻ ஸ்ா நி தா பா ; - ம ப தாநித | பா - மகா ம பா - | பமகா ரீ க ம ||
. . - காலனை வீ . - ழ்த்தி. ய . . . - கண் ணு த - லே. . யின்றோ .

2. பதநி - ✻ ஸ்ா நி தா - பதநிஸ் - ரீ க்ரிஸ்ாரிஸ் | நித - பமக மபா - | பமகா கரி ரீ ||
. . ர் - காலனை - வீ. . . -ழ்த்தி. . ய . . . . - கண் . ணு த - லே. . யின்றோ

; , - ✻ ரிநி ஸ ஸா - ரீ ரீ கா கா | ; - ரி கா ம மா - | ம க க ரி ஸா ரி க ம ||
. ர் - நா . ளு மு - ன்னரு ளின்றி . - ந ழு வி ய - தென் . . செய் . . .

{ பதநி - ✻ ஸ்ா நி தா பா ; - ம ப தாநித | பா - மகா ம பா - | மககரிரீ ஸா ; } ||
{ வே. ன் காலனை வீ . - ழ்த்தி. ய . . . - கண் ணு த - லே. . . . . .

அ. ப. ; , - ✻ நீ த நீ ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா | ; - ஸ் நி க்ரி க்ா - | ஸ் ரி க்ா ரீ ஸ்ா ||
. . - கா ல கா ல னே உ னைக் . - கா . ணு . த - ஏ . . மைக்கே

2. ; , - ✻ நீ த நீ ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா | ; - நிஸ் ரீ க்ா - | ம்க்ப்ம் - க்ரி ஸ்ா ||
. . - கா ல கா ல னே உ னைக் . - கா . ணு த - ஏ . . . - மை. க்கே

; , - ※ நீ ஸ் ர் - ஸ்நிரிஸ் நி த - பா ,த | நீ , - ஸ் நி தா - | பா ; - ம ப த நி ||
. . . - கா ல னு - யி . . ர் பெ . - ற்றே . . | . . - கா த்தி ரு - | க்கின் . - று . . .

{ ஸ் க் ரி - ※ ஸ் நி தா பா ; - ம ப தாநித | பா - ம கா ம பா - | ம க க ரி ரீ ஸா ; } ||
{ னே . . - கா ல னை வி . - ழ் த் தி . ய . . | . - க ன் று த - | லே . . . . . . }

ச. ; , - ※ பா ப பா - ப ம க ரி க ம பா | ; - ம நீ த பா - | ம க ப ம கா ரீ ||
. . - ஆ ல முண் - டு . . . தே . வ | ர் - க்க மு த மு - | த . . . வி ய

; - ※ ரி கா ம பா - மா கா ரீ ஸா | ; - ரிநிஸா ; ரி கா | மா ப ம - நி த பா ||
. - நீ . ல க - ண்டனே அ ன்பு | . - நி . றை . ந்தி டு | நி லை . - ய . மே

; , ※ ஏனோ பிறந்தேன் | ; இறந்தேனென் | றில்லாமல்
; , ※ தேனூர் மலரடித் | ; , தெ ரி ச | னம் தரு || வாய் (காலனை).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 38

ராகம் : பூபாளம்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகாபதஸ்ா
அ. : ஸ்நிதாபகாரிஸ

15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

அந்திய காலம் வந்திடும் மனமே
அக்கரை சேருவ தெப்படியோ — அந்திய.

அனுபல்லவி

சிந்தனை ஒன்றில்லாமல் செறிந்திடும் மோக மாயை
அந்தகாரந் தனில் அழுந்தியே கிடந்தால் — அந்திய.

சரணம்

பவநதி கடத்திடும் பரமன் தன் அடியிணை
பரிந்தே உளத்திருத்திப் பரவிடுவாய் நீயே
அவனடியின்றியோர் அருந்துணை யில்லையே
ஆதலால் இன்றே நீ அடைக்கலம் புகுவாய் அந்திய.

ப.	; - ※ கா , ரிகா - பா ; ; பா	; - கபா த பா -	காதப கரி ஸா ‖
	. - அந் . தி ய - கா . ; லம்	. - வந் . தி டும் -	ம ன . மே . .
௨.	; - ※ கா , ரிகா - பா த நி தா பா -	ப க ப த ஸ் நி த ப -	க ப தாநித பாதப கரி ‖
	. - அந் . தி ய - கா . . . லம் -	வ ந் . . தி . டு ம் -	ம . ன . . . . . மே'.
3.	ஸ ரி - ※ கா, ரிகா - பத ஸ்ா,நி நித பா	; - ப க ப த ஸ்ா -	ரிஸ்ஸ்த தப கபதப கரி ‖
	. . - அந். தி ய - கா. . . . . . லம்	. - வ ந் தி . டும் -	ம. . . ன . மே. . . .

ஸ ரி - ❊ கா , ப தா - ஸ்ா,ரி க்ா ரி ; | ஸ் நி தா தா பா - | க ப த ப - க ப க ரி ||

. . - அ . க்க ரை - சே. . ரு வ - தெ . . ப்ப டி - யோ . . . - . . . .

{ ஸா - ❊ கா , ரி கா - பா : நி த பா | ; ; ; க ரி | ஸா ; ; ; }. ||

{ . - அங். தி ய - கா . . . லம் . . . .

அ.ப. ; - ❊ ஸ் நீ த பா - கா ரீ கா பா - | ப க ப த நி த ப த - | கா ப த - ப த ஸ்ா ||

. - சி ந் த னை - ஒ ன்றி ல்லா மல் - செ. றி . ந்தி . டு ம் - மோ க . - மா . யை

; - ரிஸ்நி தபா - கபதப க ரி ஸ ரிகக | பா - ப க ப த ஸ்ா - | ா ப க ப த ஸ்ா ||

. - சி ந் . தனை - ஒன். . றி ல் லா . . . மல் - செ றிந் தி . டும் - மோ க . மா . யை

; - ❊ ஸ்ா ரி ஸ் ரி க்ா ரி - ஸ் நி த ப | தா - க பா த ஸ்ா - | நி த பா க ப க ரி ||

. - அ ந்த கா . . ரங் - த . . . . னில் - அ ழுந் தி யே - கி . ட ந்தா . . .

ஸா - ❊ ஸ்ா ரி க்ப் க் ரி ஸ்ா - ரி நி த ப | த க - க பா த ஸ்ா - | நி த பா க ப க ரி ||

ல் - . அ ந்த கா. . . ரங் - த . . . னில் - அ ழுந் தி யே - கி . ட ந்தா . . .

{ ஸ ரி - ✻ கா , ரி கா - பா ; நி த பா | ; ; ; க ரி | ஸா ; ; ; } ||
{ . ல் - அந். தி ய - கா . . . லம் . . . .

ச. ; - ✻ ஸ ரி க கா - பா பா தா பா - | கா க நி தா பா - | கா த ப க ப க ரி ||
. - ப வ ந தி - க ட த்திடும் - ப ர . மன் தன் - அ டி . யி . ணை .

; - ✻ ஸ ரி கா ரி க பா பா - தப தா - | கா ப த ஸ் நி த நி - | த ப க ரி கா பா ||
. - ப ரி ந்தே உ. ள த்தி - ரு . த்தி - ப ர . வி . டு . - வா . . ய் நீ யே

; ✻ அவனடி யின்றியோர் | அருந் துணை | யில்லையே
; ✻ ஆதலால் இன்றே | நீ அடைக்கலம் | புகுவாய் || ; (அந்திய)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகம் பௌளி என்றும் வழங்கி வருகிறது. இந்த ராகத்திற்கு தைவதமும், பஞ்சமமும், தீர்க்க சுரமும் ஜீவஸ்வரமுமாகும். "நிஸ்ரிஸ்" "நிரிநிதாபா" "கக்காபா" "கபதா" "தநிதாபா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக்கொடுக்கும்.

க்ருதி 39

ராகம் : சாரங்க
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமரிகமரிஸ

{ 65-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

7-20

பல்லவி

சிரித்துப் புரமெரித்த சிவபெருமானே
தில்லையில் நடனமே செய்தருள்வோனே சிரித்து.

அனுபல்லவி

திரித்த செஞ்சடைதன்னில் சிறுமதி கொன்றை கங்கை
தரித்தவனே ஊழிக் தாண்டவனே யரனே சிரித்து.

சரணம்

பொங்கர வணிந்தவா பூதகண நாயகா
அங்கையில் அனலேந்தும் அம்பிகை பாலனே
அமர ரமர மெய்த ஆலமுண்ட பிரானே
குமரனைத் தந்த பெருங் குணக்குன்றே அருள்செய் சிரித்து.

ப. ; ஸா ஸா = ரீ ஸா ஸ பா ம | ப தா த ப ம = ப த நீ ஸ்ா ; |
. சி ரி த்து . ப்பு . . ர . மெ . . ரி . . த்த .

; தா தா = நீ தா பா மா . | ம ப த நி ஸ்ா = நி த ப ம ரி க ம் ரி ||
. சி வ பெ . ரு . மா . . . . னே. . . . . . .

ஸ நி ஸா ; = ரீ ; ரி ஸ ஸா | பா மா ; = பா தா த ப பா |
. . தில் . லை . யி . ல் ந ட . ன . மே . .

	; ப ம பா = தா நீ ஸ்ா ;	ரி ஸ் நி த ப ம = ரி க ம்ா ரீ ; ‖
	. செ ய் . த . ருள் .	வோ . . . . னே .
	{ ஸா ஸா ஸா = ரீ ஸா ஸ பா ம	ப தா த ப ம = ப த நீ ஸ்ா ; } ‖
	{ . சி ரி த்து . ப்பு . .	ர . மெ . . ரி . . த்த . }
அ. ப.	; பா பா = தா ; பா ;	ப ம க ப ம ரி = ரி க ம்ா ரீ ; |
	. தி ரி த்த . செஞ் .	ச . . டை . . த . . ன்னி .
	ஸா ஸ நி ஸா = ரீ ஸா ஸ பா ம	ப தா த ப ம = ப த நீ ஸ்ா ; ‖
	ல் சி . று ம . தி . .	கொ . ன்றை . . க . . ங்கை .
	; நீ ஸ்ா = ரீ நீ ஸ்ா ;	த நீ ஸ் நி த = தா நி த த ப பா |
	. த ரி த்த . வ .	னே . . . . ஊ . . ழி . .
	; ப ம பா = தா நீ ஸ்ா ;	ரி ஸ் நி த ப ம = த த ப ம ரி க ம் ரி ‖
	. த்தா . . ண்ட . வ் .	னே . . . . . ய . ர . னே . . .

{ ஸா ஸா ஸா = ரி ஸா ஸ பா ம | ப தா த ப ம = ப த நீ ஸ்ா ; } ||
. சி ரி த்து . ப்பு . . ர . மெ . . ரி . . த்த .

௪. ; பா ; = ப ம ரி க்ம்ரி | ஸா ஸா நி = ஸா ரி ரி ஸ நீ |
. பொ . ங்க . . ர . . வ ணி . ந்த . வா . .

; ஸா ; = பா ; பா மா | ப தா த ப ம = ப க மா பா ; |
. பூ . த . க . ண . நா . . ய . . கா .

; மா பா = த நி ஸ்ாரிஸ் நிதபம | ப த ப ம ரி = ரி க ம்ா ரி ரி ஸ நி |
. அங் . கை . . . . . . யில் அ . ன . . லே . . ந்தும் . .

ஸா ஸ பா ம = ப த நீ ஸ்ா ; | தா , தா நி = த ப மா பா ; ||
. அ ம் . பி . . கை . பா . . . க . . னே .

; அம=ரர | மர =மெய்த | ; ஆல =முண்ட | பி=ரானே
; கும=ரனைத் | தந்த=பெருங் | ; குணக்=குன்றே | அ=ருள்செய் || ; (சிரித்துப்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 40

ராகம் : பைரவி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிகமப+தநிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தேவாதி தேவா
சேவடி மலரே சரணம் ஸ்ரீ ராம.

அனுபல்லவி

ஸ்ரீ ராமனுக வந்து தேவர் பகையைக் கொன்ருய்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுக வந்து செந்நெறிக் கீதை தந்த ஸ்ரீ ராம.

சரணம்

அன்பு வெள்ளமே சாந்த ஆனந்த வாரிதியே
அருளின் கனிவே உரு ஆனதோர் பூரணமே
இன்ப நிலையே இறையே இதயந் தன்னில்
எழுந்தருளி யென்னை ஏற்றருள் வாயே ஸ்ரீ ராம.

ப.	ரீ ; கா ; மா பா ; பா ;	பா ; ம க மா	ப த ப ம கா ரி ஸ ‖
	ஸ்ரீ . ரா . ம க்ரு . ஷ்ண -	தே . வா . .	தி . தே . . . வா
2.	ரீ ; கா ; மா பா ; பா -	ம ப த் நி ஸ்ா ;	ஸ் நி த ப ம - க ரிஸ ‖
	ஸ்ரீ . ரா . ம க்ரு . ஷ்ண -	தே . . . வா .	தி . தே . . -வா . .

3. ரீ ; கா ; மா பா , நி த ப - | மப த்நி ஸ்ரி க்ரி | ஸ்நி த பம - க ரி ஸ ||
ஸ்ரீ . ரா . ம க்ரு . ஷ்ண . . - தே . . . வா . . . தி . தே . . - வா . .

4. க க ரி ஸ ரி க ம ப - த ப ம ப த்நி ஸ் ரி - | க் ம் க் ரி ஸ் நி க் ரி | ஸ் நி த பம - க ரி ஸ ||
ஸ்ரீ . . . ரா . . . - ம . க்ரு . . ஷ்ண . - தே . . . வா . . . தி . தே . . - வா . .

{ க ரீ க மா பா - த்நி ஸ்ாரிஸ் நி த பா . - | ம க ப ம த ப ம க | ரீ ; ஸா ; } ||
{ சே . . வ டி - ம . ல . . ரே . . - ச . ர . . . ணம் . . . . }

அ. ப. நீ , நீ , தா - பா நீ தா பா - | மா ப த பா ப த் | நீ த் நி ஸ்ா ஸ்ா ||
ஸ்ரீ . க்ரு . ஷ்ண - ஹு க வ ந்து - தே வ ர் ப கை . யை க்கொ ன் . றாய்

2. ஸ் நி க் ரி ஸ் நி த ப - ம க ப ம த ப ம க - | ரி ஸ ரி க ம ப த ப - | ப த ம ப த்நி ஸ்ா ||
ஸ்ரீ . ரா . . . ம . - ஹு . க . வ . ந்து . - தே . வ ர் ப . கை . - யைக் கொன் . . றாய்

நீ , க்ா , ரீ - ஸ்ா நீ த ப த ம - | ப த் நி ஸ் ரீக்ரி ஸ் நி | த ப - ப ம க ரி ஸா ||
ஸ்ரீ . கிரு . ஷ்ண - ஹு க வ . ந்து . - செ ங் . நெ றி . . க்கீ . தை . - த ங் . . காய்

{ "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. தா பா ம க ம த ப ம க ரி க ம பா - | ம க ப ம த ப ம க | ரி ஸ - நி ஸ ரி க மா ||
அ ன்பு வெள் ள . மே . சா . . . ந்த - | ஆ . ன . ந்த . வா . | ரி . - தி . யே . .

ரி க மா பா - ரி கா ப ம க ரி ஸா - | ஸ ரி நீ ஸா - ரி க | மா மா பா : ||
அ . ரு ளின் - க னி வெ . உ . ரு - | ஆ . னதோர் - பூ . | ர ண மே .

இன்ப நிலையே எழுந்தருளி யென்னை | இறையே இ ஏற்றருள் | தயந்தன்னில் வாயே || (ஸ்ரீராம).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சதுஸ்சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 41

ராகம் : ஹிந்தோளம் | ஆ. : ஸகாமதாநிஸ் | 20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.
தாளம் : ஆதி | அ. : ஸ்நீதமகாஸ

பல்லவி

இவன் பெரும் பாவியென்றே - என்னை நீ தள்ளிவிடில்
என் செய்வேன் எவரிடம் சரண்புகுவேன் — இவன்.

அநுபல்லவி

சிவனருட் சத்தியாம் சிம்ம வாகனி தங்க
செழுங் கருணைப் பெருமானே
தவநிறை முனிவர் தாள்மலர் பரவிடும்
தனிமுதற் பொருளே ஷண்முகனே குகனே — இவன்.

7-21

சரணம்

பாவி யென்றாலும் படைத்தவன் நீயலையோ
ஆவியும் உணர்வும் ஆனவேல் முருகா
தீவினை நான் செய்திடில் செய்யவைப்பவன் நீயே
பாவை போலாடி நிற்கும் பதரினும் சிறியவனை இவன்.

“ முருகன் பரம தயாளன்; சூரனைச் சம்ஹாரம் செய்தாலும் அவனுக்கு மோக்ஷமளிக்கிறான். அப்பேர்ப்பட்ட கருணாநிதி என்னைப் பாவியென்று தள்ளலாமா? என்னை ஆட்டுவிப்போன் அவனாக இருக்கையில் என்னைக் கோபித்து என்ன பயன்? ”

ப. ; - ❊ ஸ் நீ த மா - கஸ நிநி தத - ஸநி | ஸா ; ; - நி ஸ | காமா - மககா மா ||
. - இவன்பெரும் - பா . . . வி . - யென் றே . . - என் னை நீ தள் - ளி . . வி

மா - ✻ க மா க ஸா - நிஸகா ஸகபா - | க ம தா ம த நீ - | த நி ஸ்ா - ஸ்நிதம ||
டில் - என் . செய்வேன்- எ . வ ரி . டம் - ச . ரண் பு . கு - வே. . - . . . .

{ த நி - ✻ ஸ்நீ த மா - கஸ நிநி தத - ஸ நி | ஸா ; - ; ; - | ; ; - ; ; } ||
{ . ன் - இவன்பெரும் - பா . . . வி . - யென் றே . - . . - . . - . . }

அ. ப. ; - ✻ ம மா ம மா - மா ; ம நி நி ததா | ; , - த நி த நீ - | ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா ||
. - சி வ னருட் - ச . த்தி . யா . . . ம் - சி ம் ம வா - க னி தந் த

; - ✻ த நீ ஸ் ஸ்ா ஸ்ா ; - ஸ்ா ஸ் நி | நி த த நி ஸ்ா ; - | ; ; ; ; ||
. - செ ழுங் க ரு ணை . - ப்பெரு . மா . . . னே . - . . . .

; - ✻ த நி ஸ்ா ஸ்ா - ஸ்ா க்ா ம்ா ; | ; - க் ம்ா க் ஸ்ா - | ஸ் நி ஸ் நி நி த தா ||
. - த வ நி றை - மு னி வ . ர் - தா ள் ம லர் - ப . ர . வி . டும்

; - ✻ ஸ் க்ா ஸ் ஸ்ா - ஸ் நி ஸ் நி த ம தா - | த நி ஸ் நி நி த த ம - | ம க க ஸ க ம த நி ||
. - த னி மு தற் - பொ. ரு . ளே . . - ஷ ண் . . மு . க . - னே. கு . க . . .

{ ஸ்க் - ※ ஸ் நீ த மா - கஸ நிநி தத - ஸநி | ஸா ; - ; ; - | ; ; - ; ; } ||
னே. - இவன்பெரும் - பா . . . வி . - யென் றே . - . . - . . - . .

ச. ; - ※ ஸா , ம கா - மா ; மகமா | ; - கமா த த - | தா நீ நிததா மா ||
. - பா . வியென் - று . . . னும் . - படைத்தவன் - நீ ய லே . . யோ

; - ※ த த ம க ஸா - ஸநி தா ஸநி ஸா | ; - நி ஸா க கா - | மா மககா மா ; ||
. - ஆ . . வியும் - உ . . ணர்வும் . - ஆ . னவேல் - மு ரு . . கா .

; - ※ ம நி நி த த ம ம க மா - மா ம நி | நிததா - த நி த - த நீ | ஸ்ா நீ - ஸ்ா ஸ்ா ||
. - தீ . வி . னை . நா . ன் - செய்தி . டி . ல் - செய் . - யவை ப்பவன் - நீ யே

; - ※ க்ா , ஸ் ஸ்ா - ஸ்நி ஸ் நி தா தா | த நி ஸ் நி நி த த ம - | ம க க ஸ - க ம த நி ||
. - பா . வைபோ - லா . டி . நி ற்கும் ப . த . ரி . னும் - சி . றி . - ய . வ .

{ ஸக - ※ ஸ் நீ த மா - கஸ நிநி தத - ஸநி | ஸா ; - ; ; - | ; ; - ; ; } ||
னே. - இவன்பெரும் - பா . . . வி . - யென் றே . - . . - . . - . .

க்ருதி 42

ராகம்: மாயாமாளவகௌளை — ஆ.: ஸரிகாமபதநீஸ் — { 15-வது மேள
தாளம்: ஆதி — அ.: ஸ்நீதபமகாரிஸ — { கர்த்தா

பல்லவி

செப்பிடு வித்தை சகமும் அதில் வாழ்வும்
சிவனார் செய்யும் ஜாலம் (செப்பிடு.)

அனுபல்லவி

முப்புர மெரிசெய்தான் மூவராய் நின்று செய்யும்
சிற்பரன் விளையாட்டைத் தேரிடுவாய் நெஞ்சே (செப்பிடு.)

சரணம்

அம்புய மொதுங்கிய அயனுய்ப் படைப்பான்
அரியென வந்தே அளித்திடுவானே
பம்பு சுடர்க் கண்ணன் பயங்கர ருத்திரனுய்
பாயெரி யாடியே பாரினைத் துடைப்பான் செப்பிடு.

ப.	; - ※ நி , ஸரீ - மகரிரி மா ;	; - ஸரி க மா -	த ப தா நீ ஸ்ா	‖
	. - செ . ப்பிடு - வி . . . த்தை .	. - ச க மும் அ -	தி . ல் வா ழ்வும்	
	; - ※ நிஸ்ா நி தா - பா மா மகபம -	கா ; ; ; -	நீ தபமா கமகரி	‖
	. - சி வ ணு ர் - செய் யும் ஜா . . . -	லம் . . . -	. . . .	
2.	ஸா - ※ நிரிநி ஸரீ - காமக கா மாபம மா	; - ஸரி க மா -	த ப தா நீ ஸ்ா	‖
	. - செ . . ப்பிடு - வி . . . த்தை . . .	. - ச க மும் அ -	தி . ல் வா ழ்வும்	

{ ; - ※ நீ ரிஸ்நித நிஸாநிதா - பா மா ம கபம | கா ; ; ; - | மகபம க ரி ஸா ; } ||
{ . - சிவ . . . ஞ . . ர் -செய்யும்ஜா . . . லம் . . . - . . . . }

அ. ப. ; - ※ தா , ம தா - நீ நீ ஸ்ா ஸ்ா | ; - நிஸ்ா ரி ஸ்ா - | நீ தா நீ ஸ் நி ||
. - மு . ப்பு ர - மெ ரி செய் தான் . . - மூ . வ ராய் - நி ன்று செய் யு ம்

2. த ப - ※ பதநிஸ்ரிநி த பமகமா - தா நீ க் ரி ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா - | நீ தா நீ ஸ் நி ||
. . ; மு. . . . . ப்பு. . . ர -மெ ரிசெய்தான் . - மூ . வ ராய் - நி ன்று செய் யு ம்

1. தா - ※ ஸ்ா, ரி ஸ்ா - நீ ஸ் நி த ப தா | நீ - ஸ் ரி நி த பா - | ம த ப ம க ம க ரி ||
. - சி . ற்ப ரன் - வி ளை . யா . ட்டை . - த்தே . . ரி டு - வா . . ய் நெஞ் . .

2. ஸா - ※ ஸ்ா, ரி ஸ்ா - நீ ரி நி த ப - ம த | பமகா; - நீ த பா - | பா தபமாபம கா , ம க ரி ||
சே - சி . ற்பரன் - விளை . யா . ட்டை . . . . . - த்தே ரி டு - வா . . . . . . ய்நெஞ்சே.

{ ஸ நி ※ "செப்பிடு வித்தை" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . .

167

ச. ; - ※ மா, மமா - ம கரிரி மா மா | ; - க ம பா ; - | நி த த ப த ம மா ||
. - அம். புய -மொ . து . ங்கி ய . - அய ணை ய்ப் - ப . டை . . . ப்பா

; - ※ பா ம மமா - மா பமகரி ரிரி மா | ; - க ம த ப தா - | நீ ஸ் நிதா பா மா ||
ன் - அம். புய -மொதுங் . . கி . ய . - அய ண . ய்ப் - ப டை . . . ப்பா

; - ※ க மா க ரீ - ஸா ; ஸா நி நி | ; - ஸ ரி க ரி - | மா ; ப ம மா ||
ன் - அ ரி யென - வந் . தே . . . - அ ளி த் தி டு - வா . . . . னே

; ※ பம்பு சுடர்க்கண்ணன் | ; பயங்கர | ருத்திரனைய்
; ※ பாயெரியாடியே | ; பாரினைத் | துடைப்பான் || ; (செப்பிடு).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகம் லக்ஷியத்தில் நாதநாமக்கிரியா என்று வழங்கி வருகிறது.

க்ருதி 43

ராகம் : தோடி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகாமபதநீஸ்
அ. : ஸ்நீதபமகாரிஸ

8-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

பழனிப்பதி சென்றால் தலைமொட்டை - பண்ணிய
பாபங்களும் மொட்டையே பழநி.

அனுபல்லவி

குழவி ஞாயிறென அழகவிழ் முருகேசன்
கழலிணை தெரிசித்துக் கதிபெறலாமென்றே பழநி.

7-22

சரணம்

ஆவினன்குடி நிற்கும் அணிமயில் வாகனன்
அங்கையில் தடிகண்டால் அல்லல் ஒடுங்கிடுமே
பூவிரிசோலையில் பொங்குதேன் ஊற்றிடும்
பூங்குயில் மிழற்றிடும் புதுமைகள் மலிந்த பழநி.

ப. ; - ※ ஸ்ரிஸ்ா ஸ்ா - ஸ் நி தா பா ; - | ப த நீ தா பா - | ப ம த ப ம க மா ||
. - ப ழ னி ப்ப - தி . . சென் . - று . . ல் த - லை . . . மொ . ட்டை

; - ※ தா , ப தா - நீ ; ஸ்ா ரி நி | ஸ்ா ; ; - த நி | ஸ்ா - ரி நி த ம க ம ||
. - பண் . ணிய - பா . பங் க . ளும் . . -மொ . . -ட்டை . . . யே .

2. த நி - ※ ஸ்ரிஸ்ா ஸ்ா - ஸ் நி தா பா ; - | ப த நிஸ்ாநி தா பா - | ப ம த ப ம க மா ||
. . - ப ழ னி ப்ப - தி . . சென் . - று . . . . ல் த - லை . . . மொ . ட்டை

; - ※ தா , ப தா - நிஸ் ரிக் ரீ ஸா - | பதப - த நி த நிஸ் - | ஸ் ரிஸ்நிதப - ம ப ||
. - பண் . ணிய - பா . . . பங்க - ளும் . -மொ . . . . . - ட்டை . . . . . . - யே .

{ த நி - ※ ஸ் ரி ஸா ஸா - ஸ்நிதா - நீ க் ரி | ஸா ; ; ; . | ; ; ; ; } ||
{ . . - ப ழ னி ப்ப - தி . . -செ . ன் றால் . . . . }

அ.ப. ; - ※ தா பா தா - தா க்ா ரீ ஸா | ; - ஸ் ஸ் ரீ ஸா - | ஸ்நிநித ப த - நிஸ்ரிஸ் ||
. - கு ழ வி - ஞா யி றென் . - அ ழ க விழ் - மு. ரு. கே . - . . . .

2. ரிநி - ※ தா பா தா - த நி ஸா ஸா - ரிக் | , ரி - ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் - | ஸா, ரி ஸ் நி தா - நீ ஸா ||
ச ன் கு ழ வி -ஞா. யி றெ - ன . . ..- அ ழ க . வி ழ் மு . . ரு . . -கேசன்

; - ※ க் ரி க் ரி ரி ஸ் - ஸ் நி நி த நீ ஸா | ; - ஸ் நீ த பா - | ப த நி - ப த ம - க ம ||
. - க ழ லி .ணை . -தெ . ரி . சி த்து . - க தி பெ ற - லா . . -மென் . -றே.

{ த நி - ※ ஸ் ரி ஸா ஸா - ஸ் நி தா - நீ க் ரி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - ப ழ னி ப்ப - தி . . -செ . ன் றால் . . . . }

ச. ; - ❋ ப த நி த த ப - பாபம தப தா | ; - ப மா ப மா - | கா பு ம க ரி கா மா ||
. . ஆ . வி . ன ன் - குடி . நி . ற்கும் . - அணி ம யில் - வா . . . . க னன்

; - ❋ ஸ ரி கா மா - ம க ப ம த ப கா | ; - ம க மா பா - | ப த நி ப த ம பா ||
. - அ ங் கை யில் - த . டி . க ண் டா ல் - அ ல் லல் ஓ - டு ங் கி . டு . மே

; ❋ பூவிரி சோலையில் | ; பொங்குதேன் | ஊற்றிடும் ||
; ❋ பூங்குயில் மிழற்றிடும் | ; புதுமைகள் | மலிந்த || ; (பழநி)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி சதுஸ்சுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு சிற்சில இடங்களில் சதுஸ்சுருதி ரிஷபம் பிடித்துப் பாடுவது மரபாம்.

க்ருதி 44

ராகம் : வேகடை ஆ. : ஸகரிகமபதநீதபஸ் 29-வது மேளத்தில ஜன்யம்
தாளம்: சாய்ப்பு அ. : ஸ்நீதபமாகரிஸ

பல்லவி

எத்தனைதரம் சொன்னாலும் தித்திக்கும் உன்றன் நாமம்
என்றன் புகலிடமே எத்தனை.

அனுபல்லவி

சுத்த அருள் ஒளியாய்த் துலங்கும் சிவகுமாரா
பத்தரை மாற்றுப் பொன்னைப் பழிக்கும் வடிவுடையாய் எத்தனை.

சரணம்

1. அத்தை திருமகளும் அன்னை மலைமகளும்
சிந்த மகிழக் கூவிச் செவியமு துண்ணும் நாமம்
தந்தை மொழி வள்ளி நித்திரையிலும் சொல்லித்
தான் மகிழ்ந்திடு நாமம் தேன் நிகர் திருநாமம் எத்தனை.

2. தேவர் துயர் தீரத் தினந் துதித்திடும் நாமம்
தேவயானை யென்றும் திருவுளங் கொளு நாமம்
பாவலர் இன்னிசையால் பாடிப் பரவும் நாமம்
பரகதி யடையவே பரிந்தருள் செய்யும் நாமம் எத்தனை.

ப.	;	;	க	ம	=	பா	;	பா	;	|	தா	பா	;		=	ஸா	நீ	ரீ	:	|
	.	.	எ	.		த்த	.	னை	.		த	ரம்	.			சொ	ன்	ன	.	

ஸா ; ரீ = நீ ; நீ ஸா | தா பா ; = பா தா தபபம ||
லும் . தி த்தி . க்கு ம் உன் றன் . நா . . . . .

மா ; க ம = ப த நீ தா பா | ம கா ம ரீ = கா மா த ப பா |
மம் . எ ன் ற ன் . . பு க . . . வி . ட . .

{ ரீ ; ; = கமபதநீ தபமா | ரீ ; ; = ஸா ; ; ; } ||
{ மே . . . . }

அ. ப. ; ; க ம = பா தா பா பா | ஸா ஸா நீ = ரீ ; ஸா ; |
. . சு . த்த . . அ ருள் ஒ . ளி . யா .

; ; ஸ ரி = ஸா ; ஸா ரீ | ஸநி நிஸா , = ப தா ப பா ; ||
. ய்த் து ல ங்கும் . சி . வ . கு . . மா . . ரா .

2. ; ; க ம = பா தா பா பா | ஸா ஸா நீ = ரீ ; ஸா ; |
. . சு . த்த . . அ ருள் ஒ . ளி . யா .

; ; க் க் = ப் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் க் ரி ஸ் நி ஸ் = ப தா ப பா ; ||
. ய்த் து லங் கும். . . . சி | வ . கு . . . மா . . ரா .

; ; ப ம = பா தா பா ஸ்ா | ரி ஸ் நீ ஸ்ா = தா ; பா ; |
. . ப . த்த . . ரை | மா . . . ற்.று . ப்பொன்

ஸ்ா பா க ம = ப த நீ தா பா | தா பா ஸ்ா = க ம ப த ஸ் நி த ப ||
ஊ . ப்ப . ழி . . க்கும் . | வ . டி வு . . . டை . . .

{ ம க ம ரி க ம = பா ; பா ; | தா பா ; = ஸ்ா ரீ ரி ; || ஸ்ா } ||
{ யா . . ய் எ . த்த . ஊ . | த ரம் . சொன் ன . || ஓம் }

ச. ; ; க ம = பா ; பா ; | பா பா மா = தா ; பா ; |
. . அ . த்தை . தி . | ரு ம . க . ளும் .

; ; ஸ் ரி = ஸ்ா நீ தா பா | தா பா மா = கா ; கா ப ம ||
. . அ ன் ஊ . . ம | ல ம . க . ளு ம் .

7-23

மா ரீ கா = கமபத நீ தப | மப ரீ ; = ஸா ; ஸா ; |
. . சி த்த . . . . ம . | கி . ழ . க்கூ . வி .

; ; க ம = பா தா பா ஸ்ா | ஸ் நி நீ ஸ்ா = தா ; பா ; ||
. . செ வி ய . . மூ | து . ண்ணு ம் நா . ம ம்

; ; க ம = பா தா பா பா | ஸ்ா ; ஸ் நி = ரீ ; ஸ்ா ; |
. . த . த்தை . . மொ | ழி . . . வ . ள்ளி .

; ; ரீ . = ஸ்ா ; ஸ்ா ரீ | ஸ் நி நீ ஸ்ா = ப தா ப பா ; ||
. . நி த்தி . ரை . | யி . னு ம் சொ ல் . வி .

; ; பா . = க்ா ரீ ஸ்ா ; | ரி ஸ் நீ ஸ்ா = தா ; பா ; |
. . தான் . ம . கிழ்ந் . | தி . டும் . . நா . மம் .

; கா மா = ப த நீ தா பா | த பா ஸ்ா , = கமபத ஸ் நி தப ||
. தே ன் நி . . க ர் | தி . ரு . நா . . . .

{ மக மரி கம — பா ; பா ; | தா பா ; = ஸ்ா நி ரி ; || ஸ்ா } ||
{ மம் . . ன . த்த . ஜ . . த ரம் . சொன் ன . னும் }

✢ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 45

ராகம் : சுருட்டி — ஆ. : ஸரிமபநீதநிஸ்ா — 28-வது மேளத்தில்
தாளம்: ஆதி — அ. : ஸ்நிதபமகபமரீஸா — ஜன்யம்

பல்லவி

நன்று துயில் கொள்ளுவீர் ஸ்ரீ ரங்கநாதா நன்று.

அனுபல்லவி

அன்றடைக்கல மென்றே அடைந்தபோ துறங்கினீர்
இன்று வந்தேன் இன்னும் இன் துயில் மாறவில்லை நன்று.

சரணம்

ஐம்பொறி யரக்கரால் ஐயோ நான் படும்பாடு
ஆரிடம் போய்ச் சொல்லி ஆறுதல் பெறுவேன்
பைம்புனல் அரங்கத்தில் சிரமம் நீர் பார்த்திருந்தால்
பாவி நான் வேறென்ன பகரும் உரிமை யுள்ளேன் நன்று.

"அரக்கர்களை அழித்து மக்களைக் காப்பாற்றுவதையே தர்மமாகக்கொண்ட நீரே சிரமம் பார்த்திருந்தால் நான் என்ன செய்வேன். நல்லது, துயில் கொண்டிருங்கள் என்று சொல்லுவதைத் தவிர வேறு ஏதாவது சொல்லுவதற்கு எனக்குப் பாத்தியமிருக்கிறதா?

ப. ஸ்ா , நீ த ப ம பா , - மா க ப ம | ரீ ; ; - ரீ | மா பா நீ ஸ்ா ||
நன் . று . து . யில் . - கொள் . ளு . வீ . ர் - . ஸ்ரீ ர ங்க நா தா

2. நீ , நி , நி நீ , - நீ த ஸ் நி | பா ; ; - நீ த | மா , க ரீ ஸா ||
நன் . று . து யில் . - கொ ள் ளு . வீ . ர் - ஸ்ரீ . ரங் . க நா தா

3. { ரீ , மா , நீ த மா க - ரீ , ரி ம | ஸ ரீ ஸ - ஸா ; | ; ; ; ; } ||
{ ந ன் று . து . யில் . - கொள் ளு . வீ . . - . ர் . . . . }

அ. ப. ப ம பா ; - நீ தா நீ ஸ்ா ஸ்ா - | தா நி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா ||
அ ன் ற . - டை க்க ல மென் றே - அ டை ந்த போ து . ற ங் கி . னீர்

2. ப ம பா ; - நீ தா நீ - ஸ்ா ஸ்ா - | தா நீ ஸ்ா ஸ்ா | நி ஸ் ரி ம் ரி ஸ்ா ||
-அ ன் ற . - டை க்க ல - மென்றே - அ டை ந்த போ து . ற ங் கி னீர்

ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா - ஸ் நி நீ நீ நீ - | த நி த ப ம க ப ம | ரீ , ஸ ரி ம ப நி ||
இன் று . வ ங் - தே . . ணி ன் னும் - இ ன் . . து . யி ல் மா . ற வி . ல்லை .

{ ஸ்ா , நீ த ப ம பா , - மா க ப ம | ரீ ; ஸ ரீ ஸ | ஸ ; ; ; } ||
{ நன் . று . து . யில் . - கொள் ளு . வீ . . . . ர் . . .

ச. ; - மா மா மா - மா மா மா ரீ | ; - ரிம பா பா - | மக பம ரீ ரீ ||
. - ஐம் பொ றி - ய ர க்க ரால் . - ஐ . யோநான்- ப . டும் பா டு

ஸா - ரிம ரீ ரீ - ஸா நீ ஸா ஸா | ; - ரீ மா பா | நிஸ் நி த பா ; ||
. - ஆ . ரி டம் - போய்ச் சொ ல்லி . - ஆ று தல் பெ . று . வேன்

பைம்புனலரங்கத்தில் | சிரமம் நீர் | பார்க்கிருந்தால் ||
பாவி நான் வேறென்ன | பகரும் உ | ரிமையுள்ளேன் || (நன்று).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இது உத்தராங்க ராகம், "மபநீஸ்ரி" என்ற சுரஸ்தானங்களை பிரதானமாக வைத்துக் கொண்டு வெகுநேரம் பாட இடங்கொடுக்கும். நிஷாதத்தை தீர்க்கமாகவும் அடிக்கடியும் பிடித்துப் பாடவேண்டும். "பநீநீ" "நிதநிஸ்ா"! "ஸ்நிதபா" "மகபமரி" "ரிமஸாரிஸ" "ரிமபநீதப" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 46

ராகம் : ஆனந்தபைரவி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகரிகமபதபஸ்ா
அ. : ஸ்நித்பமகரிஸ

20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

உலகறியா தென்று உவகைப்படாதே நெஞ்சே
உன்னைப்போல் பேதையும் உண்டுகொலோ ? உலகறியா.

அனுபல்லவி

அலகிலா ஆட்டுடை அவன் பார்த்திருக்கிறான்
புலவினை மர்மமாய்ப் புரிய ஏன் ஆசையோ ? உலகறியா.

சரணம்

நாட்டை யேமாற்றியே நயம்பெறப் பேசலாம்
பாட்டனவனுக்குப் பதில் என்ன சொல்வதோ ?
வீணிலே வாதாடாதே, விரும்பி யறம் செய்வாய்
தூணிலும் துரும்பிலும் தோன்றுவான் தாள் நினை உலகறியா.

" இரகசியமாக நமது காரியத்தைச் சாதித்துக்கொள்ளலாம். பிறருக்குத் தெரிந்தால் தானே கேவலம் என்று ஆசைபிறக்கின்றது. ஆனல், எங்கும் நிறைந்த இறைவன் பார்த்திருக்கிருனே ! இந்த உண்மை மறந்து போகின்றதே நெஞ்சமே தீயவினைகளை யொழித்து அவன் அடிமலர் நினைந்து அறம் செய்வாய்."

ப. ; , - ⁕ க ம ப பா - பா ; பா பா | ; , - க ம ப மா - | ம க ப ம ம க கா,ரி ஸா ||
. . - உ ல க றி - யா . தெ ன்று . . . - உ வகைப்ப - டா. தே. நெஞ் . , . சே

2. ; , - ※ க ம ப பா - ப நி ஸ்ரிஸ் நித்த ப ப பா | ; , . க ம ப மா - | ம க ப மகரி க ரி கா ||
. . - உ ல க றி - யா . . . . தென்று . . - உ வகைப்ப - டா . தே . . . நெஞ்சே

{ ; , - ※ க ம ப மா - ப ம க ரி ஸா நி | நி ஸ நி - ஸா ம க ரி - | ஸ த்த் நி ஸா ; } ||
{ . . - உ ன்னைப்போல் - பே . . . தையும் . . . . - உண் டுகொ . - லோ . . . .

அ. ப. ; ; - ※ ம ப ஸ் ஸா - நீ ரிஸ் நித் நி ப பா | ; , - ம ப ஸா ஸ் | ஸ் த் - நிஸ்ரி ஸா - ஸ் ஸா ||
. . - அ ல கி லா - ஆ . . . . ட்டு . டை . . - அ வன் பா . ர்த்தி . - ரு . . . -க்கிறுன்

; , - ※ ம ப ஸ் ஸா - நீ ரிஸ் நித் நி ப பா | ; , - நி ஸ் ம்க்ரிஸா | ஸ் த் - நிஸ்ரிஸா - ஸ் ஸா ||
. . - அ ல கி லா - ஆ . . . . ட்டு . டை . . - அ வன்பா . . . ர்த்தி . - ரு . . . -க்கிறுன்

; , - ※ ம ப ஸ் ஸா - ஸாரிஸ் நித பா ப த | த ப ம - க ம ப மா - | பாதபமாபம க ரி ஸா ||
. . - பு லே வி னே - ம . . . . . ர்ம மா . . . ய் - ப்புரி ய வன் - ஆ . . . . . சை . யோ

; , - ※ ம ப ஸ் ஸா - ஸ்ரிக்ரிநிஸ்ரிஸ் நித் ப த | த ப ம - க ம ப மா - | பாதபமாபம க ரி ஸா ||
. . - பு லே வி னே - ம . . . . ர்ம . மா . . . ய் - ப்புரி ய வன் - ஆ . . . . . சை . யோ

{ ; , - * "உலகறியாதென்று" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . . -

ச. ; , - * பா ப பா - பஸ்நித் நி ப பா | தபம - க ம பமா - | ப ம க ரி ஸரிகரி கா ||
. . - நாட்டையே - மா . . . ற்றி . யே . . . . - நயம்பெற - ப்பே. . . ச. . . லா

; , - * க ம ப மா - பமகரி - ஸா ஸா | ; , - நிஸ ம க ரி - | கா , ம ப ம மரிகா மா ||
. ம் - பா . ட்ட ன - வ . . . - னு க்கு . . - ப தி லென்ன - சொல் . . . வ . . தோ

; , * வீணிலே வாதாடாதே | ; , விரும்பி அ | றம் செய்வாய் ||
; , * தூணிலும் துரும்பிலும் | ; , தோன்றுவான் | தாள் நினை || ; , (உலகறி).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி அந்தர காந்தாரம், சதுஸ்சுருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் முதலியவைகளைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 47

ராகம் : தர்பார்
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிஸ்தபமரிகக்காரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

என்மனம் போலே நின்மனம் கல்லோ
இன்கருணைக்கடல் என்பதும் பொய்யோ — என்மனம்.

அனுபல்லவி

வன்மனப் பாவியேன் வஞ்சக நெஞ்சினேன்
என்னினும் ஏழைமேல் இரக்கமில்லாமல் — என்மனம்.

சரணம்

முருக நின் பதமலர் நினைக்கவுமாட்டேன்
பெருகுமுன் புகழ்தனைப் பேசிடேனெனினும்
ஆயிரம் பிழைகள் ஆயினும் தாய்க்குச்
சேயலனோ நானுன் சிறுவனேயலனோ என்மனம்.

ப. ; - ❋ த நீ ப பா - ம ரி மரீம ரீ ஸா | ; - நி ஸா ரி மா | பா ; ; - பா ||
. - என் . ம னம் - போ . . . . . லே . - நி ன் ம னம் கல் . . - லோ

2. ; - ❋ த நீ ப பா - ம ப த ப ம ரி - கா | ரி ஸ - நி ஸா ரி மா | ப த நி ப பா - பா ||
. - என். ம னம் -போ . . . . . -லே . . -நி ன் ம னம் கல் . . . . -லோ

; - ❋ ம பா த நீ ஸ்ா ; - ரீ ஸ்ா | ரி ஸ் நி ஸ் தா பா | ம ரி க க ரி ஸ - ரி ம ||
. - இன் . க ருணை. - க்க ட லெ ன் . . ப தும் பொ ய் . . . . -யோ .

3. பா - ※ த நீப - மப தாநித பமரி - கக | ரிஸ - நி ஸாரி மா | ப த நீபா - பா ||
. - என் . ம - னம் போ . . . . . . - லே . . . - நீ ன் ம னம் கல் . . . . - லோ

; - ※ ம பா த நீ ஸ்ா ; - ர்ீ ரி | க்க்ரிஸ் - ரிஸ் நி ஸ் | த ப - மப த நி ஸ்ா ||
. - இன் . க ரு ணை . - க்க ட லென் . . - ப . தும் . பொய் - . . யொ . .

{ பா - ※ த நீ ப - ம ப தாநித பமரி - கக | ரிஸ - நி| ஸாரி பா | ம ரி ம ரீ ம ஸ ரீ ஸ } ||
{ . - என் . ம - ன ம் போ . . . . . - லே. . . . - நீ ன் ம னம் கல் . . . .லோ. . }

அ.ப. ; - ※ ம பா த நீ - ஸ்ா ; ர்ி ஸ்ா | ; - ரீ க் க் ரிஸ் | ரி ஸ் நி ஸ் தா பா ||
. - வன் . ம னப் - பா . வி யே ன் - வஞ்ச . க . நெஞ் . . . சி னே

2. ; - ※ ம பா த நீ - ஸ்ா ; ரிஸ் ர்ீ | ப் ம் க் க் ர்ி ஸ்ா | ர்ி ஸ் நி ஸ் தா பா ||
ன் - வன் . ம னப் - பா . வி . யேன் வஞ் . . . ச க நெஞ் . . . சி னே

1. ; - ※ த ரீஸ் ரீ - ரிஸ் நிஸ் தா பா | ப ம பா - த நி பா | ம ரி ம ரீ ம - ரீ ஸா ||
ன் - என் . னி னும் - ஏ . . . மை மேல் இ . ரக் - க . மில் லா . . . . - . மல்

2. ; - ❊ த ரீ ஸ் - ரி ம் ரிஸ்நிஸ் த ப - த நி | ஸ் ரி - நி நீ த பா | ம ரி கா ரி ஸ - ரி ம ||
. - என் . னி - னும் ஏ . . . மை . - மே . . . - லி ரக் க மில் லா . . . . . - மல்.

{ பா - ' ❊ த நீ ப - ம ப தா நி த ப மரீ - க க | ரி ஸ - நி ஸா ரி பா | ம ரி ம ரீ ம ஸ ரீ ஸ } ||
{ . - என். ம - னம் போ. . . . . - லே. . . - நி ன் ம னம் கல் . . . . லோ . . }

ச. ; - ❊ த நீ ப பா - பா பா பா ப ம | ம ப த நி ஸ்ா பா | ம ரி க க ரி ஸ - ரி ம ||
. - முருகனின் - ப த ம லர் நி . னை . க்க வு மா . . . ட்டே . - . .

2. பா - ❊ த நீ ப பா - பா பா ப ம பா | த நி ப நி த ப - ம த | ப ம ரீ - க க ரி ஸ ||
ன் - முருகனின் - ப த ம . லர் நி . னை . க்க . - வு . மா . . - ட்டே . . .

ரீ - ❊ ம ப த நி பா - ம ரி ம ரீ ம ரீ ஸா | ; - நி ஸா - ரி ரி ப | ம ரி க க ரீ ஸா ||
ன் - பெருகு . முன் - பு . க . ழ் த னை . - ப்பே . - கி டே . னெ . னி . னும் .

1. ; - ❊ ம பா த நீ - ஸ்ா ஸ்ா ரிஸ் ரீ | ரி ப் ம் ரி - க் க் ரி ஸ் | ரி ஸ் நி ஸ் தா பா ||
. - ஆ . யி ரம் - பி ழை க . ள் ஆ . . . - யி . னும் தா . . . ய் க்கு

; - ❋ த ரி் ஸ் ரி் - நீ நீ தா பா | ; - ம பா த பா | மரி ம ரீ ம ஸ ரீ ஸ ||
. - சே . ய ல - ளே . நா னுன் | . - சி று வ னே | ய . ல . . ளே . .

2. ; - ❋ த ரி்ஸ் - ரிம் ரி ஸ்நிஸ் தப - த நி | ஸ் ரி - நிநீ த பா | மரி கா - ரிஸ - ரிம ||
. - சே . ய - ல் . ளே . . . நா. - னுன் | . . - சி று வ னே | ய . . - ல . - ளே.

{ பா - ❋ த நீ ப பா - ம பதபமரி - க க | ரிஸ - நி ஸா ரி பா | ம ரி மரிம ஸ ரீ ஸ } ||
{ . - என் . ம னம்-போ. . . . . - லே. | . . - நின் . ம னம் | கல் . . . . லோ . . }

க்ருதி 48

ராகம் : மத்யமாவதி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிபமரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

முருகனே எனை ஆண்டருள் தெய்வம் - பழநி முருகனே.

அனுபல்லவி

கருணை வள்ளல் கதி தரும் நல்
அருமறைகளின் அந்தமான முருகனே.

சரணம்

1. கோதிலாத குழந்தைத் தெய்வம்
குற்றம் நீக்கும் அன்புத் தெய்வம்
பாத பத்மம் பணியும் அடியார்
பதவி யாவும் பெறவே உதவும் முருகனே.

2. அங்கயற்கண் அம்மை தந்த
அருமையான குமரவேளே
இங்கென் னுள்ளக் கோயில் தன்னில்
இருத்தியென்றும் வழுத்துவேனே முருகனே.

ப.	பா	ரீ	=	ஸ்ா - ஸ்நி ஸ்நி ப ம	ப நி ஸ் நி = ப ம ரீ ; - ப ம	‖
	மு	ரு		க - னே . எ . னை .	ஆ . . ண் ட . ருள். - தெய் .	.

ரீ ; = ஸா ; - நீ ஸா | ரீ மா = ; - பா மா - நீ ||

வம் . . . - தெய் . வம் . . - ப ழ - நி

2. பா ரீ = ஸ்ா - நிஸ் ரிஸ் நிப | ப ம நிப = ஸ்நி ப ம ரீ - ப ம ||

மு ரு . க - னே . எ . ஊ . ஆ . . ண் ட . ருள் . . - தெய்.

{ ரீ ; = ; ; - ரீ ஸா | ரி ப ம ப = , ம - ரீ , ஸா , } ||

{ வம் . . . . - தெய் . வ ம் . . . . - . . . . }

அ. ப. மா பா = நீ ; - ஸ்ா ரீ | ஸ்ா ரீ = ஸ் நி பா - நீ ; ||

க ரு ணை . - வள் ளல் க தி த . ரும் - நல் .

2. மா பா = நீ ; - ஸ்ா ரீ | ரி ம் ப் ம் = ரீ ஸ்ா - நீ ; ||

க ரு ணை . - வள் ளல் க . தி . த ரும் - நல் .

நீ ரீ = ஸ் ரி ஸ் நி பா மா | ப நி ஸ் நி = ப ம ரீ , ஸ - ரி ம ||

அ ரு ம . றை . க ளின் அங் . . . த . மா . . - ன .

7-25

{ "முருகனே என்ன" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; - மா = மா மா ; - ம ரி | ரி ம பா = ப ம ரி , ஸ - ரி ||
. - கோ தி லா . - த . கு . மூங் தை . தெய் . - வம்

2. ; - ரி ம = பா மா ; - ம ரி | ரி ம ப நி = ஸ் நி ப ம ரி ஸா ||
. - கோ . தி லா . - த . கு . மூங் . தை . தெய் . வ ம்

ஸ நி பா = நீ - ஸா ரி ரி | ரி ம ப நி = ப நி - ப ம ரி ஸ்ா ||
கு . ற் றம் - நீ . க்கும் அன் . . . பு . - தெ ய் . வம்

1. மா பா = ப நி ஸ்ா - ரீ ரீ | ஸ்ா ரீ = ப் ம் ரீ - ஸ்ா ஸ்ா ||
பா . த . ப - . த்மம் ப ணி யு ம் அ - டி யர்

2. ரி ஸ் நீ = பா - நி ஸ் ரீ ரீ | ரி ஸ் ம் ரி = ப ம் ரீ - ஸ்ா ஸ்ா ||
பா . . த - ப . . . த்மம் ப . ணி . யு ம் அ - டி யர்

நீ ரீ = ஸ் ரி ஸ் நி பா மா | ப நி ஸ் நி = ப ம - ப ம ரி ஸ ரி ம ||
ப த வி . யா . . வும் பெ . ற . வே . - உ . த . வும் .

{ "முருகனே எனை" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

க்ருதி 49

ராகம் : ஜகன்மோகினி — ஆ. : ஸகாமபநீஸ் — { 15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம் : "மிச்ர" ஜம்பை — அ. : ஸ்நிபமகாரிஸ

பல்லவி

காளி கருநீலி வீரசூலி சிம்ம வாகனி காளி.

அனுபல்லவி

ஊழி நடமாடி உருத்திரனோடு வகையாடி
ஆழி பொங்க அனலோங்க - அண்டங்கள் சிதறியாடு காளி.

சரணம்

சண்டன் முண்டன் தாரகன் தலையோட வீசியே
மண்டு திரண்டோடு குருதி வண்டலாடி மகிழும்
சாமுண்டி தலைமாலை குடர்மாலை சூடிய
தேமுண்ட கொண்டல் திகம்பரி பயங்கரி சங்கரி காளி.

ப. ஸா ; ஸா - கா கா மா ; மா - பா ; பா - நீ ; நீ | ஸ்ா , நி | பம - க மக - ரி ஸ நி ||
கா . ளி - க ரு நீ . லி - வீ . ர - சூ . லி | சிம் . ம | . . - வா . . - க னி .

2. ரி ரிஸநிஸா - கா கா - ப பமகமா - பா ; பா - நி நி பா நீ | ஸ்ா - க்ரி | ஸ்நி - ப ம க ரி ஸ க ||
கா . . . ளி - க ரு - நீ . . . லி - வீ . ர - கு . . லி சிம் - . . ம . - வா . க . னி .

{ ரி ரி ஸ நி ஸா கா கா - ப ப ம க மா - பா ; பா - நி நி பா நீ | ஸ்ா ; | ; ; - ; ; } ||
{ கா . . . ளி க ரு - நீ . . . லி - வீ . ர - கு . . . லி . . . - . . }

அ. ப. மா ; மா - கா மா க ம பா பா - மா பா நீ பா - நீ ; | நீ - ஸ்ா | ரி - ரி ஸ் ஸ்ா ஸ்ா ||
ஊ . ழி - ந ட மா . . டி - உ ருத்திர - னே . டு - வ கை - யா . . . டி

2. ஸ் நி பா மா - கா மா க ம பா பா - மா பா நீ பா - நீ ; | நீ - ஸ்ா | க்ா - ம் க் ரீ ஸ்ா ||
ஊ . . ழி - ந டமா . . டி - உ ருத்திர - னே . டு - வ கை - யா . . டி

ஸ்க்ம்க்ரிஸ் - நி ஸ்க்ரிஸ்நி - ப நி ஸ் நி ப ம க ரி ஸ நி - ஸா கா மா | பா நீ | ஸ் நி - ப ம க - ரி ஸ நி ||
ஆ . . . ழி . - பொ ங் . . க . - அ . ன . லோ . . ங் க . - அண்டங்கள் சி த றி . - யா . . - டு . .

{ ஸா ; ஸா கா கா - ப ப ம க மா - பா ; பா - நி நி பா நீ | ஸ்ா ; | ; ; - ; ; } ||
{ கா . ளி க ரு - நீ . . . லி - வீ . ர - கு . . . லி . . . - . . }

ச. பா ; பா - பா ; பா - மபநீ பா பா - மா பா மா ; | மா - மக | , - ரிஸநிஸகமா ||
சண். டன் - முண் . டன் - தா . . ர கன் - த லே யோ . ட - வி . . - சி . . யே . .

மகரி ஸா - ஸநி பா - நி ; ஸா - ஸா கா மா - க ம பா பா | ம ப நீ | பம - கரிஸநி ஸ க ||
மண் . டு - தி . ரண் - டோ . டு - கு ரு தி - வண் . . டல் ஆ . . டி . - ம . கி . ழும் .

1. மா ; - மா ; மா - கா மா - க ம பா பா - மா பா நீ பா | நீ - ஸ்ா | ; - ர் ரி ஸ் ஸ்ா ||
சா . - முண் . டி - த லே - மா . . லே - கு டர்மா . லே - சூ . - டி ய . .

2. ஸ்நிபநி ப மகரிஸா - கா மா கமபாபா - மா பா நீ பா | நீ - ஸ்ா | க்ா - ம் க் ர் ஸ்ா ||
சா . . . முண் . . . டி - த லே மா . . லே - குடர் மா . லே - சூ . - டி . ய .

ஸ் க்ம்க்ரிஸ் - நி ஸ்க்ரிஸ்நி - ப நி ஸ்நி ப ம க ரி ஸ நி - ஸாகாமா | ப ஸ்ா நி | ப ம - க ம க - ரி ஸ நி ||
தே . . . . . - மு ண் . . ட . - கொண் . . . டல் தி . க ம் - ப ரி . ப யங் க ரி . - சங் . . - க ரி .

ப நி ஸ் க் ப் ம் க்ா ரி ஸ் ஸ் நி ப ம கா ரி ஸ க ம ப நி ஸ்ா நீ ப ம | க மா ப | ஸ் நி - ப ம க - ரி ஸ நி ||
தே . . . . . முண் . . ட . கொண் . டல் தி . . . கம் . ப்ரி ப யங் க ரி . - ச ங் . - க ரி .

ஸா ; ஸா - கா கா - ப ப ம க மா - பா ; பா - நி நி பா நீ | ஸ்ா ; . | ; ; - ; ; ||
கா . ளி - க ரு - நீ . . . வி - வீ . ர - கூ . . . வி . . . - . .

க்ருதி 50

ராகம் : உசேனி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸபமபநித்நிஸ்
அ. : ஸ்நிதபதமபமகரிஸ

20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

தோணிமிதக்கவிட்டுத் தொலேவில் இருக்கலாமோ
துணேயிதுவாகுமோ சொல்லுவாய் மீகாமா   தோணி.

அனுபல்லவி

தோணி சுழலில்பட்டுச் சுழன்றலைகின்றதே
தோணியப்பா இதைத் தூநெறிச் செலுத்துவாய் தோணி.

சரணம்

தோல் கொண்டு கட்டிய தோணியிதென்றாலும்
தொளைகள் பலவதனால் சோர்ந்தகுறிகிலையோ
கோல்கொண்டு செலுத்தவே கோனுனதருளின்றேல்
குறித்த கரையணுகக் கூடுமோ கூறுக நீ தோணி.

"இறைவனே எம்மை பவக்கடலைத்தாண்ட உதவவேண்டும். இந்திரியங்களின் வசப்பட்டுத் தாழ் வதைத் தடுக்க ஈசன் கருணைவரவேண்டும்

ப. ; , - ❊ ரி க ம பா - ப ம க ரி ஸா ஸா | ; , - ரி க ம பா - | ப நி த் நி ஸ்ா ஸ்ா ||
; . - தோ . ணிமி - த . க்க . வி ட்டு . . - தொ லை வி வி - ரு . க்க . லா மோ

; , - ❊ ப ரி ஸ் ஸ் - ரி ஸ்நித்பா - ப த்நித் | மா - ப நீ த பா - | ப ம ப ம க ரி ஸா ||
. : - து ணை யி து - வா . . . கு - மோ . . . . - சொல் லு வாய் - மீ . . . கா . மா

; , - ❊ ரி க ம பா - ப ம க ரி - க ஸ ஸா | ; , - ரி க ம பா - | ப நி த் நி ஸ்ா ஸ்ா ||
. . - தோ . ணிமி - த . க்க . - வி . ட்டு . . - தொ லை வி வி - ரு . க்க . லா மோ

; , - ❊ ப ரி ஸ்ஸா - ஸ்ரிக்ரிரிஸ்நித்- பா ப ம- | ப ம ப ஸ் நி ஸ் - ப த | ம த ப ம க ரி ஸா ||
. ; - துணையி து - வா . . . . - குமோ . - சொல் . லு . . - வாய் மீ . . . கா . மா

{ ; , - ❊ ரி க ம பா - ப ம க ரி - ஸா ஸா - | ; ; ; - நி த் | நீ ஸா ; ; } ||
{ . . - தோ . ணிமி - த . க்க . - வி ட்டு - . . . - . . . . . . }

அ. ப. ; , - ❊ பா ம நீ - த் நி ஸ்ா - ஸ்ா ஸ்ா | ; - த் நீ ஸ் ஸ்ா - | ரி ஸ் நி த் பா பா ||
. . - தோ . ணி - சு ழ லில் - ப ட்டு . - ச்சு ழன் ற லை - கி ன் . . ற தே

7-26

நி த்ம - ⁕ பா ம நீ - த்நி ஸ்ா - ஸ்ா ஸ்ா | ; - ப ஸ்நி ஸ்ரி ஸ் | ஸ்ரி க்ரி நிஸ்ரிஸ் நித்பா ||
. . . - தோ . ளி - சு ழ லில் - ப ட்டு . - ச்சு ழ ன் ற லை . கின் . . . . . . ற . தே

ப த ம - ⁕ ப த் நி த்ம - ப த் நி த் நீ ஸ்ா | ; - பா , ஸ் பா த ப | ம க மபாம க ரி ஸா ||
. . . - தோ . ளிய . - ப்பா . . . இதை . - த்து . நெ றி . . செ . லு . . த்து . வாய்

{ ; , - ⁕ ரி க ம பா - ப ம க ரி - ஸா ஸா | ; ; ; - நி த் | நீ ஸா ; ; } ||
. . . - தோ . ளி மி - த . க்க . - வி ட்டு . . . .

ச. ; , - ⁕ ஸா ஸ பா - பா ; பா ப த் | நி த்ம - பா த பா | ம க ப ம க ரி ஸா ||
. . - தோல் கொண் டு - க . ட்டி ய . . . . - தோணி யி தெ ன் . . று . ஞம்

; , - ⁕ ரி க ம பா - ப ம க ரி - ஸா ஸா | ; , - ஸ ப ப ப ம - | ப நி த் நீ த பா ||
. . - தொலை கள் ப - ல . வ . - த னல் . . - சோ . ர்ந்த த . - தி . கி . லை யோ

; கோல் கொண்டு செலுத்தவே | ; கோனுன | தருளின்றேல் ||
; , குதித்த கரையணுகக் | ; கூடுமோ | கூறுக நீ || ; , (தோணி).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி சதுஸ்சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "ரிகமபதாபா" "மகரிகஸா" "நித்மா" "பத்நிஸ்" "ஸ்நிஸ்பதமப" "பத்நித்நிஸ்" "பஸ்நிதப" "பத்நித்ஸா" "ஸரிகரிகஸ" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும். தவிர, இந்த ராகம் பைரவி, முகாரி, ஆனந்தபைரவி இம்மூன்றின் சாயைகளும் கலந்து தனியான ஒரு ராகபாவம் ததும்ப நிற்கின்றது.

க்ருதி 51

ராகம் : கீரவாணி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 21-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

முருகா தஞ்சம் தஞ்சமே வேல் முருகா.

அனுபல்லவி

கருணாநிதியே கதிர்வேலவனே
குருவே குகனே கதிநீயலேயோ முருகா.

சரணம்

வானோர் இடர்தீர் வள்ளிநாயகனே
ஏனோ சிறிதும் இறங்காதிருந்தாய்
அருள்வாரிதியே அருள்வாய் அருள்வாய்
உருவாய் அருவாய் உலகம் புரக்கும் முருகா.

ப. ; - ❋ ப தா பா , - மகபமகரி - ஸ நி | ஸா - நி ஸ ரி க மா - | பா ; - ப ம க ரி ||
. - மு ரு கா . - த . . . . . . - ஞ்ச ம் . - த . . . ஞ்ச - மே . - வே. . .

2. க ம - ❊ ப த ப த நீ - நி த ப ம க ம க ரி | ஸ ரி - நி ஸ ரி க மா - | பா ; - ப ம க ரி ||
. ல் - மு . ரு . . - கா . . . தஞ் . . ச ம் - த . . . ஞ்ச - மே . - வே . . .

3. { க ம - ❊ ப த நி ஸ் - ரி் க் ரி் ஸ் நி - தபபம க ரி | ஸ ரி - நி ஸ ரி க மா - | பா ; ; ; } ||
{ . ல் - மு . ரு . - கா . . . . - த . . ஞ்சம் . . - த . . . ஞ்ச - மே . . . }

அ. ப. ; - ❊ ப தா நி தா - ஸ்ா நீ ஸ்ா ; | ; - நி ஸ்ா ரி் க் ரி் - | ஸ் நி ரி் ஸ் நி த ப ம ||
. - க ரு ணை . - நி தி யே . . - க திர் வே . . - ல . வ . னே . . .

க ம - ❊ ப தா நி தா - நி ஸ் ரி் க் ரி் ஸ் நி த நி | ஸ் ரி் க்ா ரி் க் ம்ா - | க்ா க்ா ம் க் க் ரி் ||
. . - க ரு ணை . - நி . தி . . யே . . . க . திர் வே . . - ல வ னே . . .

ஸ் நி - ❊ த க்ா ரி் , - ஸ்ா நீ த நி ஸ் ரி் | க் ரி் - ஸ் நீ த ப ம - | ப ம க ரி ஸ நி - ஸ ரி ||
. . - கு ரு வே . - கு க னே . . . . . - க தி நீ . . . - ய . . . லை . - யோ .

{ க ம - ❊ ப த நி ஸ் - ரி் க் ரி் ஸ் நி - தபபம க ரி | ஸ ரி - நி ஸ ரி க மா - | பா ; ; ; } ||
{ . . - மு . ரு . - கா . . . . - த . . . ஞ்சம் . . - த . . . ஞ்ச - மே . . . }

ச. ; - ※ ரி ரி ஸ நி - ஸா ரி ரி ; | ; - ரிக மா ரி | கா கா - மககரி ||
. - வா ழே . ர் - இ டர் தீ . ர் - வ . . ள்ளி நா ய - க . . .

ஸா - ※ ரிககமபா - ரிக மாபம காரிஸ | நி - தகா ரிகா - | மா ப ம பா ; ||
னே - ஏ .ழே. . . ஙி . றி . . தும். . . - இ ரங் . கா - தி ரு ந் தா ய்

; ※ அருள் வாரிதியே | ; அருள்வாய் | அருள்வாய் ||
; ※ உருவாய் அருவாய் | ; உலகம் | புரக்கும் || ; (முருகா).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 52

ராகம்: நீலாம்பரி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: ஸரிகமாபதநீஸ்
அ.: ஸ்நீபமகரிகாஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

பிழை நினைந்து நீ முனிந்தால் பேதை உய்ய வகையேது — பிழை.

அனுபல்லவி

மழை முகில்கள் தவழும் மலை மகிழும் மணிவேற் குமரா
குழையணிந்த ஈசன் தந்த குமரவிரி பெருஞ்சுடரே — பிழை.

சரணம்

உலகிலெங்கள் பழக்கமிதே உன்னருட்கும் சம்மதமோ
பல குறைகள் கண்டபின்னும் பரிவுகொள்ளும் பெருந்தகையே
குயிலினங்கள் தேனிசைதான் கூவி யெங்கும் தெரிந்திடவே
மயிலினங்கள் ஆடிவரும் மலைப் பழநி வாழ்முருகா பிழை.

"உலகில் நாங்கள் நான் பிழை கண்டு வெறுக்கும் தன்மையுடையவர்கள், பரம கருணாநிதியாகிய தங்களுக்கும் இது சம்மதமாகுமா? சூரன் செய்த தவறுகளையெல்லாம் மன்னித்து அவனை ஆட்கொண்ட இறைவனல்லவா?

ப.	ஸா ஸா	=	ஸநி ஸரி கா மா	|	மகாஸ	=	ஸா பா ப ம மா |
	பி ழை		நி . ஊ . . ந்து		நீ . .		மு னி ந்தா . ல்
	கா மா	=	பா , நி நி ப ப ம	|	ம க க ரி	=	கா ம ப ம க ரி க ‖
	பே .		தை . . உ ய் ய .		வ . கை .		யே . . து . . .

2. ஸா ஸா = ஸநி ஸரி கா மா | மகாஸ = ஸா பா ப ம மா |
பி ழை நி . ஊ . . ந்து . நீ . . மு னி ந்தா . ல்

கா மா = பதநீத தபமக | ரிகமப = தநீதப மகரிக ||
பே . . தை . . . உ ய் ய . வ . கை . யே . . . து . . .

{ ஸா ஸா = ஸநி ஸரி கா மா | மகாஸ = ஸநிநீ ஸா ; } ||
{ பி ழை நி . ஊ . . ந்து நீ . . . . }

அ. ப. ஸா ஸா = ஸபபா மா மா | பதநீ = ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா |
ம ழை மு . கில் . கள் த . வ ழும் . ம லை

தா நி ரி = ஸ்ா நீ பா பா | பமநிப = மா கா மா ; ||
ம கி . ழும் . ம ணி வே . . ற் கு ம ரா .

கா மா = பா தா ; தா | தநிஸ்ா = ஸ்தாப மக மா |
கு ழை ய ணிந் . த ஈ . . சன் . . த ந் த

7-27

கா மா = பா ப நீ நீ பா ம | மபபம = , க ரீ கா ஸா ||
க ரு ணை வி . ரி . . | பெ. ருஞ் . . சு ட ரே

{ ஸா ஸா = ஸ நி ஸ ரி கா மா | ம கா ஸ = ஸ நி நீ ஸா ; } ||
{ பி ழை நி . ணை . . ந்து | நீ . . . .

ச. ; ம க = , ம பா ; பா | ப நீ நீ ப = ப ம ம க மா ; |
. உ ல . கி லெங் . கள் | ப . ழு . க்க . மி . தே .

கா மா = த ப மா க ப ம க | ரி கா ரி = ரீ பா ப ம மா ; ||
உன் . ன . ருட் கும் . . | சம் . . ம த மோ. . .

க ப ம க = ஸா ஸா ; ஸா | ஸா ; = ஸா ஸ க க ஸ நீ ||
ப . ல . கு றை . கள் | கண் . ட பின் . . னும்

ஸா பா = மா கா மா கா | ரீ கா = மா பா த ப ம க ஸா ||
ப ரி வு கொள் . ளும் | பெ ருந் த கை . . . . யே

குயி=லினங்கள் | தே=னிசைதான் | கூவி=யெங்கும் | தெரி=த்திடவே ||
மயி=லினங்கள் | ஆ=டிவரும் | பழ=நிமலை | வாழ்=முருகா || (பிழை).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 53

ராகம்: நாட்டைக்குறிஞ்சி   ஆ.: ஸரிகமநிதநிபதநிஸ்   { 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ஆதி   அ: ஸ்நிதமகமபகரிஸ

பல்லவி

ஒருதரம் தரிசித்தால் வினையெலாம் போமென்று
உடல் சுமந்திருக்கிறேனே - முருகனை   ஒருதரம்.

அனுபல்லவி

அருள்வடிவானவன் அன்னை பராசக்தி
திருமைந்தன் அன்பர்கள் தீமை தவிர்ப்பவனை ஒருதரம்.

சரணம்

முருகன் சுடர் ஒளி முகத்தைக் கண்டின்புற்று
மூச்சுத் துருத்திக்கு முடிவேது பயனேது
ஒருவன் உலகநாதன் உயிருக்குயிரானவன்
உளமகிழ்ந்து தோன்றும் உன்னதக் காட்சியை ஒருதரம்.

"முருகனைத் தரிசியாத ஜன்மம் பயனற்றதாகும். அந்த உடல் மூச்சுவிடும் துருத்தியைத் தவிர வேறில்லை,"

ப. ; - ❊ மா , கா , ஸ நீ - ஸா ரி க ம க மா | ; - ம நீ த நி ப - | தா , நி ஸ்ா நி தமாகா ஸ ||
. - ஒ . ரு . த ரம் - தெ ரி . சி . த்தா ல் - வினையெலா ம் - போ. . . மெ. . . ன்று

ரி க - ❊ ம கா ஸ ஸ நி - தாநிஸ நிதபா தா நீ | ஸா ; ; - நி ஸ | ரி க மா - ப ம க - ஸ ||
. . - உடல் சு ம . - ந்தி . . ரு . . க்கிறே னே . . - மு . ரு . க - னே . . - .

{ ரி க - ❊ மா , கா , ஸ நீ - ஸா ரி க ம க மா | ; - ம ப க ரி ஸா | நி - த நீ ஸா ; } ||
. . . - ஒ . ரு . த ரம் - த ரி . சி . த்தா ல் - . . . . - . . . .

அ. ப. ; - ❊ நீ , தா , ம ம க - மா நிதநிப தா,நி ஸ்ா | ; - நி ஸ் ரி க் ம் - | க்ா ம க் ரி ஸ் நி ஸ்ா ||
. . - அ. ருள் வ டி . - வா . . . . ன . . வன் . - அ ன் . . னே - ப ரா . . ச . த்தி

; - ❊ நிஸ் ம் க் ம் ரி - ரி ஸ் ஸ் நி - நி த நி ப | த நி - ஸ்ா ரி க் ரிஸ்ஸ்நி | நி த மா - ப ம க - ஸ ||
. - திருமை . ந்தன் - அன் . . - ப ர் க ள் தீ . - மை . . . . த . வி . ர்ப்ப - வ . . - னே

{ ரி க - ❊ மா , கா , ஸ நீ - ஸா ரி க ம க மா | ; - ம ப க ரி ஸா | நி - த நீ ஸா ; } ||
. . . - ஒ . ரு . த ரம் - த ரி . சி . த்தா ல் - . . . . - . . . .

ச. ; - ❊ ம க மா ம ப கா - க ம ரி ரி ஸா நி ஸா | ; - நிஸ் ம கரி க ரி ஸா | ஸா நி த நி ப - த நி ||
. - முருகன் . . . - சு . . ட ர் ஒ ளி . - முகத்தை . . க்கண் . டின் பு . . . . - ரு .

ஸா - ※ ஸநீ ஸரீ கா மா - காமபகமரீ ரிஸ | ஸா - நீ ஸ மகமா - | நிதநிப தீ நீ ஸ்ா ||
த - ழே . . . . ச்சு - து . . ரு . . த்தி. க்கு - முடிவே. து - ப . ய .னே . து

; ※ ஒருவன் உலகநாதன் | உயிருக்கு | பிரானவன் ||
; ※ உளமகிழ்ந்து தோன்றும் | உன்னைக் | காட்சியை || ; (ஒருநாம்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதா" "பமகஸ" "ஸரிகமாகரிஸா" "ஸமகஸா" "நிதமதநிஸா" "மகமரிகஸ" "நிரிஸ்நிதநிப" "தநிஸ்ாநிதமா" "ரிகமபகரிஸா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 54

ராகம் : மாயாமாளவகௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகாமபதநீஸ்
அ. : ஸ்நீதபமகாரிஸ

15-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

வேல்முருகனை நினைவாய் மனமே நீ
விதிதனை வென்றிடுவாய் — வேல்.

அனுபல்லவி

நீல நெடுங் கடலில் நிமிரும் செம்பொன்னொளிர்
பால சூரியன் போன்றவன் பகையசுரர் குல நடுநடுங்கவரு — வேல்..

சரணம்

உலக இன்பங்கள் நாடி. ஓழிந்த காலம் கொஞ்சமோ
நலனதில் ஆளிஉண்டோ நச்சியே வலைகிறாய்
துரின்பமே யின்பம் உமை திருமகன் இன்பம்
பேரின்பமே அருள்வாய் உன் பெரியதிருவடி யெனதுகதியெனவே வேல்.

"நீலக் கடலில் தோன்றும் உதய ஞாயிறுபோல் என்னையன் முருகன் நீலமயில்மேல் தோன்று கிறான். அவன் கையில் வேல் தரித்திருக்கிறார். அதைக்கண்டு அசுரர்களாக் பகைக்கணங்கள் நடுங்குகின்றன. அம்முருகனை நினைத்தால் பேரின்பமெய்தலாம்."

ப. ; - ※ ஸரீ க மா - பா பமமாகா ம த ப | தா ; ; - பா | ப ம க ரி - ப ம க ரி ||
. - வேல் மு ரு - க னை. . . நினை . வா . ய் - ம ன . மே. - நீ . . .

2. ஸநி - ❊ ஸரீ க மா - பா பமமாகா ப த ப | தா ; ; - க ம | பத - நிஸ்ரிஸ்நிதபமகரி- பம ||
. . . - வேல்முரு - க னே. . . நி னே . வா . ய் - ம . ன. -மே. . . . . -நீ.

3. கரிஸநி - ❊ ஸ ரீ க மா - பா பமகரிஸரி க மா | த ப தா ; - நிதபம | கமபதநிஸ்ரிக்-ரிஸ்நிதபம- பம ||
. . . . - வேல்முரு - க னே. . . . . நி னே வா . . ய் - ம. . . ன. . மே. . . - . . . . . . -நீ.

{ கரிஸநி - ❊ ஸரிகமதப பமகாரீ - ரீ ஸா, நி கரி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . . . வி.தி. . . த . னே. -வென். றி டு. வா . . ய் . . . . }

அ. ப. ; - ❊ பா பமகா மா - த ப தா நீ ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா - | ஸ்நிதா நீ ரி ஸ் நி த ||
. - நீ ல. . நெ - டு ங் க டலில் . - நி மி . ரும் - செம் . பொன் ஞெ. ளி .

ப ம - ❊ பா தநிஸ்நி தபமக மா தா நீ ஸ்ா | ; - த நீ ஸ் ரீ - | ஸ் ரிக்ா ரி க்ம்ா க் ரிஸ்ா ||
. ர் - நீ . . . . ல. நெ. டுங் க டலில் . . - நிமி . ரும் - செம் . பொன். ஞெ.ளி

; - ❊ ஸ்நிக்ரிஸ்ா - நித பா க மபத | நி ரி ஸ் நிதபகம - | நி தப மாக பமகரி ||
ர் - பா. . . ல - சூ . ர்யன் போன்றவன் பகைய சுரர் குல- நடுநடுங்க வ . ரு .

{ கரிஸநி - ※ "வேல்முருகனை நினைவாய்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ .... -

ச. ; - ※ ம கா க ரி ஸா க ரி ஸநி - ஸரிகா | ; , - க ம த பா - | பமமா கா ப ம க ரி ||
. - உ ல க இன் பங் க ள் . . - நா. டி . . . - ஒ ழிந் த கா லம். கொஞ் ச .மோ .

ஸ ரி - ※ க ம நி த பா - மகபமக ரி - க ரி | ஸ நி - ஸ ரி கா மா - | பா பமகா மா பா ||
. . - ந ல . னதில் - து.ளி. யுண் -டோ . . . . - ந . ச்சி யே - ன லை. . கி ருய்

; ※ ஓரின்பமே யின்பம் | ; உமை திரு | மகன் இன்பம்
; ※ பேரின்பமே அருள்வாய் உன் | பெரிய திருவடி | யெனது கதியென || வே (வேல்)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகம் லக்ஷ்யத்தில் "நாதநாமக்கிரியா" வாகும்.

க்ருதி 55

ராகம்: சங்கராபரணம்
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ்
அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ

29-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

வீண் வாதம் வேண்டாம் மனமே அது
மேதினியிற் பெரு வழக்கல்லவோ — வீண்வாதம்.

அனுபல்லவி

காண்பதற்கரியதோர் கருணாநிதி தம்
நாண்மலர் அடிநம்பி நன்னெறி நின்றிடுவாய் — வீண்வாதம்.

சரணம்

1. சமயங்களின் உயர்வும் தகுதியும் பேசியே
சண்டை யிடுவதாலே கண்ட பயனென்னவோ
உமையவள் பங்கனும் உறங்கிடும் ரங்கனும்
ஒரு தனி முதல்வனின் இரு வெளிவேடமே வீண்வாதம்.

2. அரனுயர்ந்தவனென்றும் அரி உயர்ந்தவனென்றும்
அழிம்புகள் பேசவோ அறிவை அவனளித்தான்
கரிமுதல்வா எனக் காத்தவனுரென்றும்
கண்ணுதல் இணையடி கண்டனரோவென்றும் வீண்வாதம்.

3. மனிதப்பிறவி தந்த மாபெரும் அருள் எண்ணி
மன்னிய பதம் பெரும் வழிதனில் நின்றிடுவாய்
இனியுமிப் பிறவியை ஏளனமாய்க் கழித்தால்
என்றுமே உய்வில்லை என்பதை அறிவாயே வீண்வாதம்.

ப. ; - ※ பா மகரீ கரிஸநி - ஸதநீ | ஸா ; ; - ஸநி | ஸரிகா ; - மரி ||
. - வீண் வா. . தம் . . - வே. . ண்டா. ம் - ம . ன .மே. - அ .

கம - பா,த பமகா மா டா பா ; - ம ப | தநி - ஸ்ா,ரி்ஸ்நிதா தப | பஸ்ாநீ பா பமகரி ||
து. - மே. . . . . கினியிற். - பெ . ரு. - வ . . . . . ழ . க்க . . ல்லவோ. . .

{கம - ※ பா மகரீ கரிஸநி - ஸதநீ | ஸா ; ; ; | ; ; - ; ; } ||
{. . - வீண் வா . . தம் . . - வே. . ண்டா . . ம் . . - . . }

அ. ப. ; - ※ பா பமகா மா பா தா - மா ப த | நீ - கமா பதா - | நீ ஸ்ா ஸ்தநீ ஸ்ா ||
. - காண் ப. . தற் க ரி - யதோ . ர் - கருணை. - நிதி . . . தம்

; - ※ நி ஸ் ரி்க்ம்ா ம்க்க்ரி் ஸ்ா - ஸ்நிநித பாமப | தநிஸ்ரி் - ஸ்நிதாநிதபா | பமகாமகரீ ரிஸநீ ஸரி ||
. - நாண் ம. . . . . . லர் - அ . . . டிநம் பி. நன் - னெ. . றி. . நின் . றி. . டு. . வா. .

{கம - ※ பா மகரீ கரிஸநி - ஸதநீ | ஸா ; ; ; | ; ; - ; ; } ||
{.ய் - வீண் வா . . தம் . . - வே. . ண்டா . . ம் . . - . . }

ச. ; - ※ மகா ரிகரி ஸநிஸா , - ஸரி | கா , - மகமபா - | ஸ்தபமகரி - நிஸ ||
. - சமயங் . . க . ளின் . - உய ர்வும் . - தருதியும் - பே . . . சி . -யே .

ரிக - ※ கமதப பமகா பயமகரி ஸநிஸா | நி ஸரிகமா - காமப | மகரி - கமபம பா ||
. . - சண்டை . யி . . டு . வ . . தா . லே கண் . . ட - ப . . ய . . -னென்ன . வோ

: ※ உமையவள் பங்கனும் | ; உறங்கிடும் | ரங்கனும்
: ※ ஒரு தனி முதல்வனின் | ; இருவெ | ளிவேடமே || ; (வின்வாதம்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 56

ராகம் : அடாணா
தாளம்: ரூபகம்

ஆ. : ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அ. : ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரீஸா

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

பொங்கரவணிந்த நாதா பூதகணம் பணிந்திடும் பொங்கர.

அனுபல்லவி

திங்கள்சூடி அமுதமொழுகு கங்கை தவழுஞ் சடையோனே
அங்கை அழலேந்திய பரம மங்கை பங்கில் ஓங்கி வளரும் பொங்கர.

சரணம்

கொங்கு சிந்தி விரியும் கொன்றை தங்கு பவள மணிமார்பா
தொங்கு புலியின் உரிதாங்கும் சங்கைபோக்கு கழலோனே
கங்குல் நீங்கி உயர்வெய்தச் செங்கைகொண்ட குறியோனே
எங்கு மூன்றன் அருள்தானே பொங்கக் கருணைபுரிவாயே பொங்கர.

ப.	ஸ்ா தா	=	ப ம பா. ம க மா	|	பா. ;	=	த நீ ப ப ம பா ‖
	பொ ங்க		ர . வ ணி ந் த		நா .		தா . . . . .

2. ஸ்ா தா = ப ம பா த ப ம க மா | ப த நி ஸ் = ரி க் ரி ஸ் நி பா ப ம ||
பொ ங்க ர . வ . . ளிங் த | நா . . . தா . . . .

பா ஸ் த = ப ம ரி ம ரி ஸா | ம ரி ப ம = நி ப ம ப நி ஸ் ரி க் ரி ||
பூ . . த . க . ணம் . | ப . ளி ங் தி . டும் . . . .

{ ஸ்ா தா = ப ம பா ம க மா | பா ; = த நீ ப பா ; } ||
{ பொ ங்க ர . வ ளி ங் த | நா . தா . . . . }

அ. ப. ; ப ம = பா ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸ் நி ஸ் ரி = ஸ் நி தா தா தா ||
. தி ங் கள் கூ . டி | அ . மு . த . மொ ழு கும்

, நீ ப ம = பா ரி ஸ் ஸ்ா ஸ்ா | நி ஸ் ரி க் ரி = ஸ் நி தா தா தா ||
. . தி ங் கள் கூ . . டி | அ . மு . . த . மொ ழு கும்

; பா = தா நீ ஸ்ா ரி க் | ரி ஸ் நீ ப = த த ப ம பா ; ||
. கங் கை த வ ழு ஞ் | ச . டை . யோ . . . னே .

; பா	=	ரி ஸ்ா ரி ம் ரி ஸ்	|	ஸ்ா ஸ் நி	=	ரி ஸ் தா தா தா ‖
. அங்		கை அ ழ . லே .		. ந்தி .		ய . ப ர ம
;. ப க	=	நீ த நி ஸ்ா ஸ்ா	|	ஸ் நி ரி ஸ்	=	நி ப த க ப ம ப நி ‖
. ம ங்		கை ப ங் . கில்		ஓ . . .		ங்கி. வ . ள . ரும்
{ ஸ்ா தா	=	ப ம பா ம க மா	|	பா ;	=	த நீ ப பா ; } ‖
பொ ங்க		ர . வ ணி ந் த		நா .		தா . . . . .
ச. ; ம க	=	மா பா ; பா	|	நீ பா	=	பா ப த நீ பா ‖
. கொ ங் .		கு சிந் . தி		வி ரி		யும் கொன் . றை
; ப ம	=	பா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	|	ஸ் நி ரி ஸ்	=	தா , நி ப ம பா த ப ‖
. த ங்		கு ப வ ள		ம . ணி . .		மா . ர் ப . . . .
ம ப ம க	=	மா பா ; பா	|	நீ பா	=	பா ப த நீ பா ‖
. . கொ ங்		கு சிந் . தி .		வி ரி		யும் கொன் . றை

; ப ம = பா ஸா ஸா ஸா | ஸ நி ரி ஸ = தா ; தா ; ||
. த ங் கு ப வ ள ம . ணி . மா . ர்பா .

; பா = ரி ஸ நி ஸா ஸா | ஸ நி ரி ஸ = தா ; ப ம பா ||
. தொங் கு பு . வி யின் உ . ரி . தா . ங்கு ம் .

பா ஸ த = ப ம ரி ம ரி ஸா | நி ஸ ரி ம = ரி ம பா த நி ப ||
சங் . . கை . போ . . க்கு க . மு . லோ . . னே . .

; ப ம = பா ஸா ; ஸா | ஸ நி ஸ ரி = ஸ நி தா தா தா ||
. க ங் குல் நீ . ங்கி உ . ய . . ர் வெய் . த

; ப ம = பா ரி ஸ ஸா ஸா | நி ஸ ரி க ரி = ஸ நி த த ப ம பா ||
. ச்செங் கை கொண் . ட கு . றி . . யோ . . . னே . .

; பா = ரி ஸா ரி ம ரி ஸ | ஸா ஸ நி = ரி ஸ தா தா தா ||
. எங் கு முன் ற ன் . . . அ . ரு ள் தா . னே

; ப த	=	நீ⁺ த நி⁺ ஸ்ா ஸ்ா	|	ஸ் நி ரி ஸ்	=	நி⁺ ப த த ப ம ப நி⁺ ‖
. பொ ங்		க க்க . ரு ணை		பு . ரி .		. . வா . . . யே .
{ ஸ்ா தா	=	ப ம பா ம க மா	|	பா ;	=	த நீ⁺ ப பா ; } ‖
{ பொ ங்க		ர . வ ணி ந் த		நா .		தா . . . . }

⁺ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 57

ராகம் : ஸரஸ்வதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமா பதஸ்ா
அ. : ஸ்நீதபமரீஸ

{ 64-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

உனையன்றி வேறொரு துணை யேது ராமா
உத்தம புத்திர ரத்தினமே — உனையன்றி.

அனுபல்லவி

முனிவர்கள் துயர்கண்டு ஜனகியுடனே வந்து
தனியொரு வில்லேந்தித் தசமுகன் சிரம் கொய்த — உனையன்றி.

சரணம்

அடியவர்க்காகவே அம்மை பிராட்டியை
அல்லலுக்காக்கின அருள் சொலத் தகுமோ
கடிமலர்த் தாமரைக் கண்ணனே கார்வண்ணா
கௌசலா தேவியின் கடுந்தவப் பயனே — உனையன்றி.

"மக்களின் துன்பங் களையவன்றோ சீதா பிராட்டியார் கானகம் வந்ததும், சிறை புகுந்ததும், பல இன்னல்கள் அனுபவித்ததும்?"

ப. ; - ※ ரிஸ்ா நி தா - பா ; ப ம பா - | ப ம ப த ரிஸ் நி த - | ப ம - ரி ம ரீ ஸா ||
. உ ீன ய ன்றி - வே .ரு . ரு - து . ீண . யே . து . - . . . - ரா . . மா

2. ; - ※ ரிஸ்ா நி தா - ப த ரிஸ் நி த பா - | ப ம ப த ரிஸ் நி. த - | ப தரிஸ்நிதபம ரீ ஸா ||
. - உ ீன ய ன்றி -வே. . . ரு. ரு - து . ீண . யே . து . - ரா . . . . மா

3. ; - ※ பதாரிஸ்ா நி தா - பதஸ்ரிமாரிஸ் நி தபமபா | ; ப ம பதரிஸ்நி தபம | ரி ஸ ரிமபாதப மரி, ஸா ||
. - உ . ீன. யன்றி-வே. . . . . . .ரு. . . ரு . து ீணயே . . . து . . . ரா . . . . மா

{ ; - ※ ஸ நி தா ஸா - ரி ஸ ரி பமரீ ரி ம | ரி ; ஸா ; | ; ; ; ; } ||
{ . - உ . த்த ம - பு . த்ர ர . . த்ன . . மே . . . . }

அ. ப. ; - ※ நி த ப ம பா - ப த ஸ்ா நி த ப ம - | ப த ரிஸ் ஸ் நி நி த - | ப ம ப த ஸ்ா ஸ்ா ||
. - முனி வ ர் கள் - து . யர் க . ண்டு. - ஜ . ன . கி . யு . . ட .னே. வ ந்து

; - ※ ரிம் ம் ரிஸ்ா - நி த ப ம பா தா - | ஸ் த ரிஸ் நி த ப ம | ரி ம ரி ஸ ரி பா ம || 229
. - தனி .யொரு - வில் . . . ஏ ந்தி - த . ச . மு . க ன் சி . ர ம் கொ ய் .

{ பத - * / த. - } "உனையன்றி வேறொரு" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. ; - * தஸா நி தா - பா ; பமபா -	பமதப நிதபம -	ரி ப ம ரி ஸா	||
. - அ டி. ய வர்க் - கா . க . வே -	அம் . . மை. பி . -	ரா . . ட்டியை	
; - * ரி ஸநி தா - ஸா ரிஸ ரி மா -	பமரிஸ ரிமபத	ஸ் - நி தா - பா ;	||
. - அல்ல . ஞ் - க்கா . . க்கின -	அ . ருள் சொ . ல் .	. - த்த கு - மோ .	

; * கடிமலர்த்தாமரைக் | கண்ணனே | கார்வண்ணு ||
; * கௌசலா தேவியின் | கடுந்தவப் | பயனே || ; (உனையன்றி).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 58

பாரததேவி புகழ்

ராகம் : தன்யாசி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸ கா ம ப நீ ஸ்
அ. : ஸ்நிதாபமகாரிஸ

8-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

அன்பு மதந்தனை உலகினுக்களித்த
அன்னையை நினைத்தல் ஆனந்தமே — அன்பு.

அனுபல்லவி

என்பும் பிறருக்கே எனக்கென ஒன்றில்லை
துன்பம் துடைப்பதே தோற்றத்தின் பயனெனும் — அன்பு.

சரணம்

பேரன்பு விரிக்கும் பெருநூல் பல தந்தாள்
பொருள் புத்தனெனும் பெரியவனைப் பயந்தாள்
பாரினில் உயர்ந்த பனிமலை முடிதன்னைப்
பாங்குடன் சூடிய பாரத தேவியை அன்பு.

ப. ; - ※ ஸ்நி க ரி ஸ்ா - நி த பா - க ம ப நி | ஸ்ா - ரி ஸ் நி த பா - | கா மகபமதப மக ரி ஸ ||
. . - அன் . . பு - ம . தந் - த . னை . . - உ ல . கி று - க்க ளி . . . . த்த

; - ※ ஸா ரி நி ஸா - ஸ நி ஸா ஸம கா | ; - க ம ப நி ஸ்ா | ஸ் நி தா பா ம ப க ம ||
. - அன்னை . யை - நி . னை . . த்தல் . - ஆ . ன . . . . . ந்த மே. . .

2. பநி - ※ ஸ் நி க்ரிஸ்ா - ஸ்நிரிஸ்நிதபா - கமபநி | க்ா - க்ரி ரிஸ்ா ஸ்நிதாபா | கா மகபமதபமக ரி ஸ ||
. . - அன் . . பு - ம . . . தந் . - த . னை. . - உ . ல . கி . . று க்க ளி. . . . . த்த

; - ※ ஸா ரீ நி ஸா - ஸ நி ஸா ஸம கா | ; - க ம ப நி ஸ்ா | ஸ் நி தா பா ம ப க ம ||
. - அன்னை . யை - நி . னை . . த்தல் . - ஆ . ன . . . . . ந்த மே. . .

{ பநி - ※ ஸ் நி க ரி ஸ்ா - நி த பா - க ம ப நி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . . - அன் . . பு - ம . தந் - த . னை . . . .

அ. ப. ; - ※ பா ப ம கா மா - பா நீ மா பா , நி | ஸ்ா - ப நீ ரி ஸ்ா - | ஸ் நி தா பா நீ ஸ்ா ||
. - என் . . . பும் - பி ற ரு க்கே. . . - எ ன க்கெ ன - ஒ ன் . . றி ல்லை

. ; - ※ ஸ் நி ஸ்ம் க்ா - ரி ஸ் நி த பா - க ம | பநி- ஸ்ா ,ரி ஸ் நி தா பா | மா,ககரிஸா நி ஸ க ம ||
. - து ன் . . பம் - து . டை. ப்ப - தே . . . -தோ. . ற்ற . . த்தின் ப . . ய . . னெ . றும்

7-30 { பநி - ※ "அன்பு மதந்தனை" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . . -

ச. ; - ※ நி ஸ க ம பா - ம ப ப மமக மா பா | ; ம க ப ம நி ப - | கா ப ம த ப ம க ரீ ஸா ||
. . - பே . ர ன் பு - வி . ரி . . . . க்கும் . பெ . ரு . நூல் - ப ல . . . தந் . தா

; - ❋ மாகரிஸா - ஸநிதா பா நி ஸா | ; - நிஸா ம கா - | மா பா பகமா பா ||
ள் - பேர . ருள் - பு . . த்தனெனும் . - பெரிய வ - ளைப்பய . ந் தாள்

; ❋ பாரினில் உயர்ந்த | ; பனிமலை | முடிதனைப் ||
; ❋ பாங்குடன் சூடிய | ; பாரத | தேவியை || ; (அன்பு).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "ஸ்தாப" "ஸ்ரிநிதப" "ஸ்நிபமகா" "பகாரிஸ" "மதபகாமப" "மகஸா" "ஸ்ரிநிஸ்பநிமப" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக்கொடுக்கும்.

க்ருதி 59

ராகம் : பிஹாக்
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : ஸ க ம ப நி த நி ஸ்
அ. : ஸ்நி தநி தபம்ப கமகரிஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

சத்தி வடிவேல் - பரா — சத்தி.

அனுபல்லவி

பத்தியுடன் நினைவோர் சித்தமலம் நீக்கும் — சத்தி.

சரணம்

உள்ளங்கவர் மாயக் கள்ள அசுரர்களை
ஓட்டி உதவிசெய்யும் ஒரு தனி ஞானவேல்

வள்ளியம்மையைத் தேட வனத்தில் துணையாக
வந்திடு வீரவேல் வானோர் பணிந்திடும் சக்தி.

ப.	ஸ்ா, நி தபபா	=	கா மா கா ;	; ; ;	=	; கம பநிதநி ‖
	ச . . த்தி . .		வ டி வே .	. . .		ல் ப . ரா . . .
	ஸ் நி க் ரி ஸ் நி	=	தபபா மா கா ;	கரிஸநி ஸம	=	கமபதநிஸ் க்ரி ‖
	ச . . . த்தி .		வ . . டி வே .	. . . ல் ப .		ரா . . . . . .
	{ ஸ்ா, நி தபபா	=	கா மா கா ;	; ; ;	=	ஸா ; ; ; } ‖
	ச . . த்தி . .		வ டி வே .	. . ல்		. . . .
அ. ப.	நிஸ்நிதபா	=	பம்நீதபமகா	மகம பாம்	=	பநிதநி ஸ்ா ; ‖
	ப . . . த்தி .		யு . . . டன் .	நி . . னை .		. . . . வோர்

	நி ஸ் ம் க் க் ரி	=	ஸா ; ஸ் நி ரி ஸ்	|	ஸ் நி நி த ப ம்	=	க ம ப த நி ஸ் க் ரி	‖
	ஶி		த்த . ம . . .		ல ம்		நீ . . . க்கு ம் . .	
{	ஸா, நி த ப பா	=	கா மா கா ;	|	; ; ;	=	ஸா ; ; ;	} ‖
	ச . . த்தி . .		வ டி வே .		. . ல்		. . . .	
ச.	; பா ;	=	பா ; ப ம் பா	|	; ப ம் நி த	=	பா ப ம க ரி கா	‖
	. உள் .		ளங் . க . வர்		. மா . . .		ய க்க	
	கா ரீ ம க	=	க ரி க ரி ஸ நி ஸா	|	; நி ஸ கா	=	க ம பா மா பா	‖
	ள்ள அ க .		ர . . ர் க . ஓ		. ஓ . .		ட்டி . உ த வி	
	ப ம் நி த ஸ் நி	=	ரி ஸ் ஸ் நி நி த ப ம்	|	க ம த ப மா	=	கா ; ; ;	‖
	செய் . . யு ம்		ஒ . ரு . கு . ணி .		ஞா . . . ன		வே . . ல்	
	; நீ ஸா	=	க ம பா மா பா	|	; ப ம் நீ த	=	பா ப ப மா கா	‖
	. வ ள்ளி		ய ம் . மை யை		. த்தே . . .		ட வ . ன த்தில்	

; கா மா	= பா ; நி த நி	| ஸ்ா ; ;	= ஸ்நிக்ரிஸ்நி ஸ்ா	‖
. து ணை	யா . . . க	வ . .	ந்தி . . . டு . .	
ஸ்ஸ்நிதபம்	= பா ; பஸ்நித	| பமகரிஸா	= மகமபநிதநி	‖
வி . . . ர .	வேல் வா . . .	ஞே . . . ர்	ப . ணிந் தி . டும்	
{ ஸ்ா, நி தபபா	= கா மா கா ;	| ; ; ;	= ஸா ; ; ; }	‖
{ ச . . த்தி . .	வ டி வே .	. . ல்	. . . . }	

✝ இக்குறி பிரதி மத்திமத்தையும் கைசிகி நிஷாதத்தையும் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "கமபதநிஸ்" "ஸ்நிதபம்கமகா" "ரிகமகரிஸ" "கமபநிதஸ்" "கமபநிஸ்ா" "தநிதபமக" "தநிதபமகரிஸநிஸ" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 60

ராகம் : மந்தாரி
தாளம்: ஆதி ❋

ஆ. : ஸ ரி க ம ப நீ ஸ்
அ. : ஸ் நி ப ம கா ரி ஸா

51-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

(❋ இத்தாளத்தை திச்ரகதியாகப் போடவும்).

பல்லவி

அன்பு செய்யும் வாழ்க்கையே
அரன் மகிழும் வாழ்க்கையாமே — அன்பு.

அனுபல்லவி

மன்னுயிர்கள் யாவுமே மகிழ்ந்திருக்க என்றுமே
தன்னல மறந்ததான தன்மைகொண்ட தூய்மையான — அன்பு.

சரணம்

அமர வாழ்வளித்திடும் அமுதுடனே தோன்றிய
தமர நீரில் நஞ்சமுண்ட சங்கரனுர் கேற்றது
பிட்டு விற்கும் முதியவட்கும் பிரியமான கூலியாய்
மட்டில்லாத மண் சுமந்த வரதனுக் குகந்தது அன்பு.

"விஷத்தை யுண்டும், மண் சுமந்தும் சிவபெருமான் அன்பு வாழ்க்கையே சிறந்தது என உலகுக்குக் காட்டி யருளியிருக்கிருர்."

ப. , ஸ ரி கா ம - பா நீ ப நி ஸ்ா - | ரி ஸ்ா நி ப ம - | கா ப மகரி ப மகரி ||
. அன்பு செய்யும் - வாழ்க்கையே. . - அ ரன் மகிழும் - வாழ்க்கை .யா.மே . . .

2. ஸநி ஸ ரி கா ம - பா நீ பநிஸ்ரிக்ரி - | ஸ்நிரிஸ் நிப ஸ்நி பமகரி | க மபநி ஸ் நி பமகம க ரி ||
. . அன்பு செய்யும் - வா ழ்க்கை யே. . . . - அ . ரன்ம . கி .ழும் . . வா. .ழ்க்கை. யா. . .மே.

{ ஸநி ஸ ரி கா ம - பா நி ப நி ஸ்ா - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . அன்பு செய்யும் - வாழ்க்கையே . . - . . . .

அ. ப. ஸ்நிபா பமபா நீ - பநிஸ்ா நிஸ்ரி ஸ்ா - | ; க்ரி ஸ் நி - ஸ்ரி க் | ரி க்ம்ா க் ரி ஸ்ா ||
மன் . னு . யிர் கள் - யா . . வு . . மே - . ம . கிழ்ந் - திருக்க என் . . று மே

ஸ்ா நி க் ரி ஸ் - ஸ் நி ப ம ப நி ஸ் ஸ் - | , ரி ஸ் நி ப ப | ம கா ம க ம க ரி ||
தன் ன ல . ம - ற ந் . த தா . . ன - . தன் மை . . கொ ண்டதுாய் மை யா . . .

{ ஸநி ஸ ரி கா ம - பா நி ப நி ஸ்ா - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ன. அன்பு செய்யும் - வாழ்க்கையே . . - . . . .

ச. ப நி ப ப ம கா மா - கா ரி ஸா , - | ரி ஸ நி ப நி ஸ - | க ரி ஸ நி ஸ ரி க ம ||
அ ம ர வா . . ழ்வ - ளி த்தி டும் . - அ மு து டனே . - தோ . . . ன்றி ய து .

ப ம க ரி ஸா க ரி ஸ நி - ஸ ரி கா ம - | பா ரி ஸ் ஸ் நி பா - | ப ம கா ம பா , ||
அ . ம ர நீ ரி ல் . . . - நஞ்சமுண்ட - சங்க ர ஞ . ர் - கே . . ற்ற து .

7-31

பிட்டு விற்கும் முதியவட்கும் | , பிரியமான | கூலியாய்
மட்டிலாத மண் சுமந்த | , வாதனுக் | குகந்தது ||, (அன்பு).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 61

அஞ்சாமை

ராகம்: லதாங்கி — ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ் — அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ — 63-வது மேள கர்த்தா

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

அஞ்சுதல் ஒழித்தே ஆண்மை பெருக்கிடுவோம் அஞ்சுதல்.

அனுபல்லவி

அஞ்சா நெஞ்சனே துஞ்சாப் புகழோன்
அஞ்சுவோன் ஆயிரம் ஆயிரம் சாவினன் அஞ்சுதல்.

சரணம்

ஆத்மா தனையே அழிக்க வொண்ணுது
அழிவது தேகமே அதுவும் தப்பாது
சாத்திரங் கண்டவர் சாற்றினர் பயமேன்
சர்வ வல்லமை பெற்றுத் தாரணியில் வாழவே அஞ்சுதல்.

ப.	பா , த	=	நி த ப ம கா ரீ	|	ப ம க ரி	=	க ரி ஸ நி ஸா ; ‖
	அ் . .		ஞ்சு . . . த ல்		ஒ . ழி .		த்தே. . . . .
	ஸ நி ஸா	=	ரீ ; கா மா	|	ப த நி ஸ்	=	நி த ப ம க ரி க ம ‖
	ஆ . .		. . ண்மை .		பெ . ரு .		க்கி . டு . வோ . . ம்

2. ப த நி = த ப ம த ப ம க ரி | ப ம க ரி = க ரி ஸ நி ஸா ; ||
அ . . ஞ்ச . . . த . . ல் ஒ . ழி . த்தே . . . . .

க ரி ஸ நி = ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் | ரி க் ரி ஸ = நி த ப ம க ரி க ம ||
ஆ . . . ண்மை . . . . பெ . ரு . க்கி . டு . வோ . . ம்

{ பா , த = நி த ப ம கா ரி | ப ம க ரி = க ரி ஸ நி ஸா ; } ||
{ அ . . ஞ்ச . . . த ல் ஒ . ழி . த்தே . . . . . }

அ. ப. ஸ்ா ; = ஸ் நி தா நி த ப ம | ப த நீ = தா நீ ஸ்ா ; ||
அஞ் . சா . . . . . . நெ ஞ் . . ச னே .

க் ரி ஸ் நி = ஸ்ா ரி ஸ் ரி க்ா | ரி ஸ் நி = த ப த நி ஸ் ரி க் ரி ||
து . . ஞ் சா . . . . ப்பு க . ழோ . . . . . . ன்

ப் ம் க்ா = ரி ரி ஸ்ா ; | ஸ் நி ரி ஸ் = க் ரி ஸ் நி த ப த நி ||
அ ஞ் . . சு . வோன் ஆ . . . . . யி . ர ம் . .

	ஸ்ா த நி	=	ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ம க நி	|	தா ப ம	=	க ரி ஸ நி ஸ ரி க ம ‖
	ஆ . .		யி . . . . ர ம் . .		சா . .		வி . . . ன ன் . .
	{ பா , த	=	நி த ப ம கா ரீ	|	ப ம க ரி	=	க ரி ஸ நி ஸா ; } ‖
	{ அ . .		ஞ்சு . . . த ல்		ஒ . ழி .		த்தே . . . . . .
ச.	பா நி த	=	ப ம க ரி க ரி ஸ நி	|	ஸா ரீ	=	கா ; ; ; ‖
	ஆ . .		த்மா		த னை		யே . . .
	; கா	=	மா பா ; தா	|	பா ;	=	; ப ம க ரி க ம ‖
	. அ		ழி க்க . வொண்		ணு .		. . து . . . . .
	ப ம கா	=	ம க ரீ க ரி ஸ நி	|	ஸ ரி க ம	=	ப ம க ரி ஸா ; ‖
	அ . ழி		வ . . து . . .		தே . . .		க . மே . . . .
	; கா	=	தா ப ம கா மா	|	ப த நி ஸ்	=	நி த ப ம பா ; ‖
	. அ		து வு ம் . த		ப்பா . . .		. . து . . .

சா==த்திரங் | கண் == டவர் | சா==ற்றினர் | பய==மேன் ||
ச ==ர்வ | வல்ல == மை பெற்று | தா==ணியில் | வா==முவே || (அஞ்சுதல்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 62

புத்தன் புகழ்

ராகம் : முகாரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநிதஸ்
அ. : ஸநித்பமகரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

புத்தன் துறவுக்கும் பெரிய துறவுண்டோ — புத்தன்.

அநுபல்லவி

சித்தம் நயக்குமுன்பே தேடித் தந்தைவைத்த
அத்தனை போகமும் அரசியலும் வெறுத்த புத்தன்.

சரணம்

மனைவியை மறந்தான் மகனையும் மறந்தான்
வினைவயப்பட்டு மாழ்கும் மேதினியே நினைந்தான்
ஓதருமிடர் தீர ஒரு வழிகாணுமல்
போதிமரம் நீங்கேன் புரிவேன் தவம் என்ற புத்தன்.

ப. ; - ※ நித் பா ; - மக பமகாரீ - க ஸா | ; - ரிரீ ம மா - | ப ம நீ த்தா பா ||
. - பு . த்தன். - து . ற . . . - வு க்கும் . - பெரி ய து - ற . . வுண்டோ

2. ; - ※ நித் பா ; - ரிம பாத்ப மத்பமகா ரி ஸா | ; - ரி ரீ ம மா - | ப த ரிஸ்நீ த்தா பா ||
. - பு . த்தன். - து . ற . . . . வுக் கும் . - பெ ரி ய து - ற . . . . வுண் டோ

3. ; - ❊ நித் பா ; - ரிமபதஸ்நித்ப மகரீ ஸா | ; - ரி ரீ ம மா - | பதஸ்ரிக்ரி ஸ்நித் த் பா ||
. - பு . த்தன். - தா . . . ற . . . வு . . க்கும் . - பெ ரி ய தா - ற . . . . வுண் டோ

{ ; - ❊ பம நி த்பா - ம க ரீ ஸ ரி க ரி க ஸ | ஸா - ஸரீபமாகரி ஸா | நீ நிதநா ஸா ஸா } ||
{ . - பு . த்த ன் . - தா . ற வு . . . க்கு ம் . -பெ. ரி . ய . தா ற . . . வுண் டோ }

அ.ப. ; - ❊ ப த ஸ்ா , ஸ் - ரீ ரீ , க் ரீ | ; - ஸ்ரிம்க்ரீ ஸ்ா | ஸ் நி நிதநா ; ரி ஸ்ா ||
. - சி . த்தம் . ந - ய க்கும் . முன் பே . - தே . டி . . . த்தந் தை . . . . . வைத் த

2. ; - ❊ ப த ஸ்ா , ஸ் - ரீ ஸ்ரிப்ம்ம்க் க் ரீ | ; - ஸ்ரிப்ம்க்ரி ஸ்ா | ஸ் நி நிதநா ; ரி ஸ்ா ||
. - சி . த்தம் . ந - ய க்கும் . . . . முன் பே . -தே . டி . . . த்தந் தை . . . . . வைத் த

1. ; - ❊ ப த ஸ்ா ஸ்ா - ஸ் த ரிஸ் நீ ; த் பா | ; , - பம பநித்பா - | பமகா ரி ஸா ரி மா ||
. - அ த் த னை - போ . . . . . க முடம் . . - அர சி . . ய - னும் . வெ . று த் த

2. ; - ❊ ப த ஸ்ரிக்ரிஸ்ா ; - ஸ் த ஸ்ரிக்ரிஸ்நி த் பா | ; , - பம பதஸ்ரிக்ரி - | ஸ்நித்ப மகரிஸ ரீ மா ||
. - அ . த்த . . . னை . -போ . . . . க முடம் . . -அர சி . . . ய. னும் . . வெ . . . று த் த

3. ; - ❊ பதஸ்ரிப்ம க்ரிஸா ; - ஸ் த க்ரிஸ்நி த்த் பா | ; , - ரி ம பநித்ாபா - | மகரி க ஸ ஸநித்ா ஸரி ||
. - அ . . . . . த்த. னை . -போ. . . . . . க மும் . . - அ ர சி . . ய - லும். வெ. று . . த்த.

{ ப ம - ❊ / . . - } " புத்தன் துறவுக்கும் " பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் ||

ச. ; - ❊ ப பா த் பா - ம த் ப ம கா ரி ஸ ஸ ரி | மா , - ப ம நி நீ - | ப த ரிஸ்ாநி த்ா பா ||
. - ம னை வி யை - ம . ற . . . . ந்தா. . ன் - ம க னை யும்- ம . ற . . . ந்தா

; - ❊ ப ம நி த் பா - ப ம கா ரீ க ஸ ஸா | ; - ரீ மா மா - | ப த ஸ் நி த்ா பா ||
ன் - வினை வ . ய - ப்ப . . ட்டு மா . ழ்கும் . - மே தி னி - யே . நி . னை ந்தா

; - ; ❊ ஓதருமிடர் தீர | ; ஒரு வழி | காணுமல்
ன் - ; ❊ போதிமரம் நீங்கேன் | ; , புரிவேன்த | வம் என்ற || ; (புத்தன்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

✝ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

7-32

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு ஆரோகணம் " ஸரிமபநிதஸ் " என்று இருந்தபோதிலும் " ஸரிமபதஸ் " என்ற பிரயோகமும் அடிக்கடி வழங்கி வருகிறது. இது பூர்வீக சம்பிரதாயமாகும்.

க்ருதி 63

சாரதாமணிதேவியார் துதி

ராகம் : கல்யாணி — ஆ. : ஸரிகாமபதாநிஸ் — { 65-வது மேள
தாளம்: ஆதி — அ. : ஸ்நிதாபமகாரிஸ — கர்த்தா

பல்லவி

அன்னை சாரதாமணிதேவி அருள்மிகு
அன்புருவாய் வந்த ஆதி நாராயணியே — அன்னை.

அனுபல்லவி

முன்னையுலகம் ஈன்ற முதல்வியே தேவியே
இன்னல்கள் எம்மைவிட் டேகிட வந்தபேர் அன்னை.

சரணம்

பரமனருள் வடிவான பராசக்தி
பயங்கரரூபி ஓங்காளி பரமேச்வரி
அமரமதளித்திடும் அமுதுடனே பிறந்த
அமலையும் கலைமகள் ஆகிய தேவியும்
பகவான் ராமகிருஷ்ணன் பாதபங்கயமமர்
சகமே பணியும் சர்வ·சத்தியும் நீயே என் அன்னை.

" கலைமகளும், திருமகளும், பராசக்தியின் அம்சங்களேயாவர். உலக மாதாவாகிய அப் பராசக்தியே ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருக்கு மனைவியாக அவதரித்து உலகு உய்யும் வண்ணம் வாழ்க்கை நடாத்தியருளியது.

ப. ஸ்ா ; ஸ் நி - தநிதபமா - கரிகா - | நிதாப பாபம - | கதபம கரிஸா ||
அன் . னை . - சா . . ரதா - ம . ணி - தே . . வி அ . - ருள் . . மி . கு

; - நி ஸா ரிஸா ரி ; - கரிகா - | பரிகம பாபம - | நிதபம கரிஸா ||
. - அன் . புரு வாய் - வந்த - ஆ . . . திநா . - ரா . . . ய . ணி

{ ரீ ; ; ; - பமதத பமகம - | ரி ; ஸா ; | ; ; ; ; } ||
{ யே . . . - . . . . - . . . . }

அ.ப. தநிதா பாபம - நிதஸ்நி ரீஸ்ா - | நிரிக்ம்க் ரிஸ்ா | ரிநிஸ்த நிஸ்ா ||
மூன் . னையு . - ல . கம் ஈன்ற - மு . தல் . வியே தே . . . வியே

தநி ஸ்ரிக்ரிஸ்நி தபபா பம - நிதஸ்நி ரீஸ்ா - | நிரி க்ம்ப்ம் க்ரிஸ்ா | ரிநிதமத நிஸ்ா ||
மூன் . . . . . . னை . . யு . - ல . கம் ஈன்ற - மு . தல் . . . வியே தே . . . . வியே

ததக்ரி ஸ்ாஸ்நி - ஸ்ா தநிஸ்நி தபபா பம | கமபத பாபம - | ரி , ஸா நிதநி ||
இன் . . னல்கள் - எம் . . . . மை . . வி. ட்டே . . கி ட . - வந் . த . பேர்

த த க் ரி க்ம்ப்ம்க்ரிஸ்ா - ஸ்ா ஸ்நிதா ம ப த நி | க் ரி ஸ் நி த - பா ம | க ம த மா - த நி ரி ||
இன் . . னல். . க . ள் - எம் . . . மை . வி . ட்டே. . . . . - கி ட வ ங் . . - த . பேர்

{ " அன்னை சாரதாமணி தேவி " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்கவும் } ||

ச. ; - க ம பா பா பா ; - நி த த ப | பா - ப த ப ப தா | பா ப ம கா கா ||
. - ப ர ம ன ருள் - வ . டி . . - வா . . ன ப ரா . . ச க்தி

ம ரி - க தா ப தா - பா , ம க ரி ஸா | ; - க ம பா , ம - | பா த நி தா பா ||
. . - ப யங் க ர - ரூ . . பி . ஓங் . - கா . ளி . ப - ர மே . ச்வ ரி

; - நி த பா ப ம - நீ த ப பா கா கா | ; - ப க மா பா - | நீ , த ஸ்ா ஸ்ா ||
. - அ ம ர ம . - த ளி . . த்தி டும் . - அமு து ட - னே . பி ற ந்த

; - நி ரி நி ஸ் ஸ் த - நீ த ப மா ப த நீ | நி ரி நி தபபா ப ம - | க த ப ம க ரி ஸா || 253
. - அ ம . லை யு ம் - க லை . . ம . கள் ஆ . . கி . . ய . - தே . . . வி . யும்

பகவான் ராமக்ருஷ்ணன் | பாதபங் | கயமமர்
ஜகமே பணியும் சர்வ | சக்தியும் | நீயே என் || (அன்கை).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 64

ராகம் : நாட்டைக்குறிஞ்சி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமநிதநிபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதமகமபகரிஸ

28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

இந்த ஓர் உதவியாகிலும் செய்வீர்
ஈசனே பராசக்தி நேசனே — இந்த.

அனுபல்லவி

கந்தனைத் தந்தமரர் குறைகளைப் போக்கினீர்
முந்தி வந்த ஆலம் உண்டமுதளித்தீர் இந்த.

சரணம்

பரி வாங்கச் சென்றவர்க்குப் பரிந்துவந் தருளினீர்
வரனாகச் சென்றவரை மறித்தாண்ட வள்ளல் நீர்
அந்த உதவி தர ஆகாதென்றாலும் பாச
பந்த மறுத்தவர்க்குப் பணிசெய்து கதிபெறும் இந்த.

"ஆலகாலத்தை உண்டு தேவர்களுக்கு அமுதம் வழங்கிய நீலகண்டன் முருகனை அருளிச் சூரனைக் கொன்று இடர் தீர்த்தார். மாணிக்கவாசகரை எதிர்கொண்டுவந்து சீடனாய் ஏற்று உய்வித்தார். மணம் செய்யச் சென்ற சுந்தரரைத் தடுத்தாண்டார். எனக்கு இந்தச் சிறு உதவி யாயினும் செய்யலாகாதா? என்னை நேரே வந்து ஆட்கொள்ளாவிடினும் மெய்யடியார் சேவையிலாவது ஈடுபடச் செய்யவேண்டும்.

ப. ; - ❊ ஸ்ா ; ஸ் நி நி த த ம - ம க ரி க | ரி ஸ - நி ஸ ம க ஸா | ஸ நி தா நி ஸ்ா ||
. - இ ங் . த . . . ஓ ர் - உ த வி . . . - யா . . கி றும் செ ய் . . வீர்

; - ❊ ஸ ரி க மா ; - க ரி கா மா | ; - த நி ஸ்ா ; - | ஸ் நி த நி த ம க ம ||
. - ச . ச னே . - ப . ரா . . - ச . த்தி . - நே . . . . . ச .

{ த நி - ❊ ஸ்நிரிஸ் ஸ்நி - தநிஸ்நிநிததம - மகரிக | ரி ஸ - நி ஸ ம க ஸா | நி த நி ப த நி ஸா } ||
{ னே. - இங் . . த . - ஓ . . . . . . ர் - உதவி . . . - யா . . கி றும் செய் . . . . வீர் }

அ. ப. ; - ❊ க மா த நீ - ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா - | ; - ஸ் ரி க் மா - | க்ா ம் ப் க் ரி ஸ்ா ||
. - க ந் தனே - த ந்த ம ர - ர் - கு றை க ளோ - ப்போ . . க்கி . னீ

; - ❊ நி ரி ஸ் ஸ்ா - நி ஸ் நி த நி ப தா - | த நி ஸ் நி நி த த ம - | க ரி ஸா க ம த ம ||
ர் - மு ந் தி வந் - த . . . ஆ . லம் - உ ண் . . ட . மு . - த . ளி த்தீ . . .

{ த நி - ❊ ஸ்நிரிஸ் ஸ்நி - தநிஸ்நிநிததம - மகரிக | ரி ஸ - நி ஸ ம க ஸா | நி த நி ப த நி ஸா } ||
{ . ர் - இங் . . த . - ஓ . . . . - உதவி . . . - யா . . கி றும் செய் . . . . வீர் }

ச. ; - ⁂ மக மரி ரிஸ - ஸ நி தா நீ ஸா | ; - நி ஸா ரி கா - | மா நி ப த நி ஸ்ா ||
. - பரி வா. ங்க . - ச்செ ன் ற வ ற்கு . - ப ரிந் து வங் - த ரு . ளி . னீ

; - ⁂ ஸ்நி ரி்ஸ் ஸ் நி - நி த மா மபகரி | ஸா - ரி க ம க ஸா | ஸ நி தா நீ ஸா ||
ர் - வ ர ணு . க . - ச்செ ன் ற வ. . . ரை - ம றித்தாண் ட வ ள் . ளல் நீர்

; ⁂ அந்த உதவி தர | ஆகாதென் | றூறும் பாச ||
; ⁂ பந்த மறுத்தவர்க்குப் | பணி செய்து | கதிபெறும் || ; (இந்த).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "மகஸா" "கமபகரிஸா" "மகமரிஸநித" "ஸரிகமாகரிஸ" "ஸமகாஸ" "நிரிஸ்நிதநிப" "தநிஸ்ாநிதமா" "நீதமதநிஸ்" "மநிதாநிபதநிஸ்ா" "ஸ்நீதமகஸா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

———

7-33

க்ருதி 65

ராகம் : வேகடை	ஆ. : ஸகரிகமபதநீதபஸ்ா	29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி	அ. : ஸ்நீதபமாகரிஸ	

பல்லவி

ஆரிடம் முறை சொல்லுவேன் என்றன்
அன்னையும் அப்பனும் ஆனநீர் தள்ளிவிடில் ஆரிடம்.

அனுபல்லவி

பாரினில் சேயிடம் பயந்தவன் முனிந்திடில்
தாரக அன்புடன் தாயணைத்திடுவாள்

பேரருள் தாயுமே பேணிலா தடித்திடில்
தேறுதல் தந்தைதான் செப்புவனின்று நான் ஆரிடம்.

சரணம்

பொதுவினில் நடமிடும் புனித தயாளா
மதகரியுரி போர்த்த மாதொரு பாகனே
தேவர்கள் வாழ்வெய்தத் திரைகடல் நஞ்சுண்டோய்
மூவகைத் தொழில் ஆற்றும் முக்கண்ணு முதல்வா ஆரிடம்.

ப. ; , - ✻ ந்ீ தபா - பமகரி க மதப | ரீ ஸா ; - ந்ீ | தப மபகரி கம ||
. . . - ஆ ரிடம் - மு . றை. சொல்லு . வே . ன் - என் . . . . . . ற .

பதப - ✻ மா க கபமரி - கமா த பா - | ; பதந்ீ ; தபம - | மதபம கரி கம ||
. . ன் - அன்னே யும் . . - அ . ப்பனும் - . ஆ . . . ன நீர் - த . . . ள்ளி. வி .

2. பதப - ※ ரிஸ் நிதபா - பமகரி கமபதநீ தபமா | ரி ஸா ; - ரிஸ் நிஸ் | பதாப ஸ்ா ஸ்நிதபமாகரி ||
டி..ல் - ஆ. .ரிடம் - மு.றை. சொல்...று.. வே .ன் - ஏன் . . . . ற . .

கமப - ※ மா க பமதபா - ஸ்நிதாபா ஸ்நி | ரிஸ்ா - ரிஸ்நி த பா - | ம த ப த க ரி க ம ||
..ன் - அன்னை யும் . . . - அ. . ப்ப றும் . . . - ஆ . . ள நீர் - த . . . ள்ளி . வி .

{ பதப . ※ நீ த பா - ப ம க ரி - க ம தபபா | ரீ ஸா ; ; | ; ; ; ; } ||
{ டி..ல் - ஆ ரி டம் - மு .றை. -சொல்லு. . வே . ன் . . . . .

அ. ப. ; , - ※ நீ த பா - ஸ்ா , நி ரி ஸ்ா | ; - நி ரி ஸ் ரி - | ஸ் நி நி ஸ் தா பா ||
. , - பா ரி னில் - சே . . யி டம் . - ப யந் த வன் - மு . னி . ந்தி டில்

; - ※ த ரி ஸ் ரி - ஸ் நி நி ஸ் தா பா | ; - நீ , த பா - | ம த ப ம க ரி - கா ||
. - தா . ர க - அ ன் . . . பு டன் . - தா . யனை - த்தி. . . டு . - வாள்

மாகம பாதப - ஸ்நித ப ஸ்நி ரி ஸ் - | த ரி ஸ் ரி நீ த ப - | நீ த பா - ம க ரி ||
பேரருள் தாயுமே - பே . ணிலா த டி த்தி டில் - தே . றுதல்தந்தைதான் - செ ப்பு வ - னின் று

{ கமப - ※ நீ த பா - ப ம க ரி - க ம தபபா | ரீ ஸா ; ; | ; ; ; ; } ||
நா.ன் - ஆ ரி டம் - மு .றை. -சொல்லு. . வே . ன் . . . . .

ச. ; , - ※ க ம ப பா - பா ப ம தா பா | ; - ப த நீ ; த பா - | ம த பா , - ப ம க ||
. . - பொது வி னில் - ந ட . மி டும் . - பு . னி. த த - யா . . . - ளா . .

ம ரி - ※ க மா த பா - ரீ ஸா ஸ நி த ப | ஸா - கா , ரி கா | ம பா ம தா பா ||
. . - ம த க ரி - யு ரி போ . . . ர்த்த - மா . தொ ரு பா . . க னே

; , - ※ நீ த பா - ஸ்ா , நி ரீ ஸ்ா | ; - நி ரீ ஸ் ரீ - | ஸ் நி நி ஸ் தா பா ||
. . - தே வர்கள் - வா . ழ்வெ ய்த . - த்திரை க டல் - ந ஞ் . . சுண் டோ

; , - ※ க்ா ரி ஸ்ா - ரி ஸ் நி ஸ் த ப ஸ்ா | ரி ஸ் நி ஸ் தா பா - | ம த ப ம க ரி க ம ||
. ய் - மூ வ கை - த்தொ. ழி ல் ஆ . ற்றும் மு . . . க்க ண்ணு - மு . . . . . த ல்

{ கமப - ※ நீ த பா - ப ம க ரி . க ம தபபா | ரீ ஸா ; : | ; ; ; . } ||
வா. . - ஆ ரி டம் - மு .றை. -சொல்லு. . வே . ன் . . . . .

✣ இக்ருதி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 66

ராகம் : கானடா
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிகமதநிஸ்
அ. : ஸ்நிபமகாமரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

இதயம் படைத்ததை ஈர்க்கும் பல் ஆசைகள்
ஏனோ படைத்தீரையா - ஐயா இதயம்.

அனுபல்லவி

முதலை வாய்ப்பட்டதோர் மதகரி வாய்விட்டுக்
கதறியே கூவவே கணத்தினில் தோன்றினீர் இதயம்.

சரணம்

உதறி நிற்பாய் இந்த உலக மாயையாம்
பதர்களை என்று பல்லான்றோர் பகர்கின்றார்
பதர அவையாகிடில் படைத்ததன் மர்ம மென்னோ
வதியிடர் மூழ்கி மூழ்கி வருந்தக் கண்டு களிப்போ இதயம்.

ப.	கா கா மா	=	ரீ ;	ஸா ;	|	ஸநிதநீத	=	ஸா	நீ	ஸா ;	|
	இ த .		யம் .	ப .		டை		த்த	.	தை .	

; ந்ி ஸ்ா = ரி ; ; ரி | ரி ; ; = ஸரிபம கா ; ||
. சு . ர்க்கும் . பல் | ஆ . . வகை . . . கள் .

2\. ரிக மாபம கம = ரி ; ஸா ; | நிஸ ரிகரி ஸா = த நீ த நீ ஸா |
இ . த . . . . யம் . ப . | டை . . . . . த்த . . தை .

; நீ ஸ்ா = ரி ; ; ரி | ஸரிமப தாநித = பம கா கா ; ||
. சு . ர்க்கும் . பல் | ஆ . . . . வகை கள் .

3\. கமதநிஸ்ரி = ஸ்நிபம பதநித | பமகா ; = பமமரி ரி ஸா |
இ . த . . . யம் . . ப . . . | டை . . . த்த . . . தை .

; நீ ஸா = ரி ; ரி ; | ஸரிமப தாநித = பம கா கா ; ||
. சு . ர்க்கும் . பல் . | ஆ . . . . வகை கள் .

; கா மா = ரி , ஸ ஸா , நி | ரிரிஸ ஸா நி = த நீ த நி ஸா நி |
. ஏ . ஞெ . . ப . . | டை . . . . த்தீ . . ரை . .

{ ஸா ரீ ; = ; ; ஸ ரி ம ப | தாநித ப ம கா = ப ம ம ரி ஸா ; } ||
யா . . . . ஐ . . . | யா . . . .

அ. ப. பா ம க மா = தா ; நீ ; | ஸ்ா ; , நி = ரீ ; ஸ்ா ; |
மு த . . ஓ . வா ய்ப் — | ப . . . ட்ட . தோ ர்

ரீ க்ா ; = ம்ா ரீ ஸ்ா ; | ஸ் நி ரீ ஸ்ா = நீ பா பா ; ||
ம த . . க ரி . | வா . . ய் வி . ட்டு .

2. த ப ம க மா = தா ; நீ ; | ஸ்ா ; ; நி = ரீ ; ஸ்ா ; |
மு . த . . ஓ . வா ய்ப் | ப . . . ட்ட . தோ ர்

நி ஸ் ரி ப் ம் க் = க் ம் ரீ ஸ்ா ; | நிஸ் ரீக்ரி ஸ்நி = ஸ்ா நி ஸ் பா ; ||
ம . த . . . . . க ரி . | வா. . . . . . ய் வி . ட்டு .

3. மபதப் மகமா = தா , ப ப த நீ | ஸ் நி ப ம க ம = த நி ஸ் நி ஸ்ா ; |
மு. . . த. . ஓ . . வா . ய்ப் | ப . . . . . . ட்ட. . . தோ ர்

7-34

ரிக் மாப்ம் க்ம் = ரீ ; ஸ்ா ; | நிஸ் ரிக்ரி ஸ்நி = ஸ்ா நிஸ் பா ; ||
ம. த . . . . க . ரி . . வா . . . . . . ய் வி . ட்டு .

1. ; , நி தா = பா ; பா ; | பா தா பா = தநிஸ்நி பா ; |
. . க்க த றி . யே . கூ . . வ . . . வே .

பமமதபத = ப ம கா கா ; | கா மா ரீ = ரீ ஸா நி ஸ ரீ ||
. . க . ண . த்தி . . னி ல் தோ . . ன்றி . னீ . .

2. ; , நி தா = பா ; பா ; | கமதநிஸ்ரி = க்க் ரி ஸ் நீ பா |
. ர் க த றி . யே . கூ. . . . . . வ . . . வே .

பமபாநித = த ப ப ம கா ; | ரிகமாபமகம = ரீ ஸா நி ஸ ரீ . ||
க . ண . . த்தி . . . னி ல் தோ. . . . . ன்றி . னீ . ர்

{ "இதயம் படைத்ததை" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; கா மா = தா ; தா பா | ப த நி த நீ = நி ஸ் ரி ஸ் நீ பா |
. உ த றி . நி . ற்பா . . . ய் இ ங் . . த .

; மா ம த = ப ம கா கா ; | ப ம க மா ரி = ரீ ஸா நி ஸ ரீ ||
. உ ல . க . . மா . . . . . . யை . யா . ம்

2. ; கா மா = தா பா ப த நீ | த நி ஸா , நி = நி ஸ் க் க் ரி ஸ் நி ப |
. உ த றி . நி . . ற்பா. . . ய் இ ங் . . . . த .

; பா மா = ம ப தாநித ப ம ம த | ப ம கா ; = ரி ஸ நி ஸ ரீ ; ||
. உ ல க . . . . . . மா . . . . . யை . . . யா ம்

கா கா மா = ரீ ; ஸா ; | க க ரி ஸ நி ப = நீ ; ஸா ; |
ப த ர் க . ஷா . என் . . . . று . பல் .

; ஸ நி ஸா = ம க மா தா ; | த நி ஸ் ரீ ஸ் = நீ ஸ் நி நி ப பா ; ||
. ஆ . . . . . ன்றோ ர் ப . க . ர் கி ன் . . . ரு ர்

; , பத=ர அ | வையா=கிடில் || படை=த்ததன் | மரம=மென்னே ||
; , வதி=யிடர் | மூழ்கி=மூழ்கி || வருங்=தக்கண் | டுக=ளிப்போ || (இதயம்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

பதம் 67

ராகம் : பூர்வகல்யாணி — ஆ. : ஸரிகமபதபஸா — { 53-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம்: ஆதி — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

போனால் போகிறார் புலம்பாதே நெஞ்சே
புண்ணியம் நான் செய்தது அவ்வளவே — போனால்.

அனுபல்லவி

மேனாள் செய்த வினை விளைவலால் வேறுண்டாமோ
நானோர் பெரும் பாவி நம்பிபால் தவறில்லை — போனால்.

சரணம்

திரும்பியும் பாராமல் சென்றார் எனத்துடித்து
வருந்துவதேன் நெஞ்சே வரும் விதி மாறுமோ
கல்லைக் கனியாக்கும் கண்ணுதல் தந்த குகன்
கல்மனத்தோரென்று கனவிலும் கருதாதே — போனால்.

"முருகன் திரும்பியும் பார்க்காமல் செல்லுவதனால் ஏற்பட்ட துக்கத்தை நங்கை பொறுத்து தனது நெஞ்சிற்குச் சொல்லித் தானே சமாதானம் செய்துகொள்ள முயற்சிக்கிறாள். கனகசபையில் நடனம் செய்யும் சிவபெருமான் கல்லையும் இளகும்படி செய்யவல்ல பரமகருணாநிதி, ஆதலால் அவர் தந்த திருமகனார் கல்நெஞ்சராக இருக்கமாட்டார்."

ப. ; - ✻ பா பா ப ம - ம க ம க க ரி ஸா | ; - க ம பா ப ம - | கா ப ம க ரி - ஸ ரி ||
. - போ ஹ . ல் -போ . . . கி . று ர் - பு ல ம்பர் . . - தே . . நெ . - ஞ்சே .

2. க ம - ✻ ப நி த த ப ப ம - க மதமகரிஸா | ; - க ம பா ; - | ம த ப ம க ரி - ஸ ரி ||
. . - போ . . ஹ . . ல் - போ . . . கி . று ர் - பு ல ம்பா . - தே . . . நெ . - ஞ்சே .

3. க ம - ✻ த ஸ் நி த ப ப ம - க ம ப த நி த ப ம க ரி ஸா | ; - க ம பா ; - | ப ம பா நி த த ப பா ||
. . - போ . . ஹ . . ல் -போ . . . . கி . று ர் - பு ல ம்பா . - தே . . நெ . ஞ்சே . .

பா - ✻ ப தா ப தா - ஸ்ா நி ஸ் ரீ ஸ்ா ; | ; - ஸ் தா ப ப ம | த த ப ம க ரி - ஸ ரி ||
. - பு ண் ணி யம் - . . . . நா . ன் - செய் . த து . அ . வ்வ . ள . - வே .

{ க ம - ※ கமபதநீ தபபம - கமபதநீதபம கரிஸா | ; - ; ; ; | ; ; ; ; } ||
. . - போ. . . . ஞ. . ல் -போ. . . . . . . கி. ரு ர் - . . . . }

அ.ப. ; - ※ த மா த் ஸ்ா - ஸ்ா ஸ்ா , ரி ஸ்ா | ; , - ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா - | தா ஸ்ா த ஸ் நி ஸ்ரி ||
. - மே . ஞ ள் -செய் த . வி னை . . . - வினை வ லால் - வே று ண்டா . மோ . .

2. ரிஸ்ஸ்நி - ※ த மா த ஸ்ா - ஸ்ா ரிஸ்நிதா, ஸ் ஸ் ரி | ஸ்ரிகா - ம்க்க்ரிரிஸ் - | ரி ஸ் ரி த ரி ஸ்ா ||
. . . . - மே . ஞ ள் -செய்த. . . . வி னை. . . . . - வினைவ.லால் - வே . று . ண்டா மோ

; - ※ ரி , ரி , - ஸ்ா ரி ஸ் ரி த - ஸாரிக | ரி ஸ்ஸ்ா - தா, ஸ்நிதபபா - | நி த ப ம க ரி - ஸ ரி ||
. - நா . ஞோர். - பெ ரு ம் . . . - பா . . வி . . - நம். பி.பா.ல் - த . வ . றி . - ல்லை .

{ க ம - ※ கமபதநீ ரபபம - கமபதநிதபம கரிஸா | ; - ; ; ; | ; ; ; ; } ||
. . - போ. . . . ஞ. . ல் -போ. . . . . . . கி. ரு ர் - . . . . }

ச. ; , - ※ ப ம க ரீ ஸா ; - ரி ஸ ரி த - | ஸா ரி க ; - க ரி | கா மா பா பா ||
. . - தி ரு ம்பி யும் பா . - ரா . மல் - சென் று . ர் - எ . னத்து டி த்து

2. பா ம - * த ம க ரி ஸா ; - நி ஸா ரி ஸ ரி த - | ஸா ரி க ; - க ரி | கா மா பா பா ||
. . - திரு ப்பி யும் பா . - ரா . . . மல் - செ ன்று . ர் - எ . ன க்கு டி க்கு

; - * ப தா ப தா ஸ்ா, நி - நி த த பபா | ; - ம மா த மா | க ம க ரி - க ம பா ||
. - வ ரு ந்து வ தே . ன் - நெ . ஞ்சே . . . - வ ரும் வி தி மா . . . - று . மோ

; * கல்லைக் கனியாக்கும் | ; , கண்ணுதல் | கந்த குகன் ||
; * கல்மனத் தோரென் | று கனவிலும் | கருதாதே || ; (போனால்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "ஸ்நிஸ்ரி" "நிஸ்ரிஸ்ா" "நிரிநிதமதஸா" "கமதநிரிநிதமகரி" என்ற பிரயோகங்கள் ஸர்வஸாதாரணமாக உபயோகிப்பதுண்டு. இப்பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியுடையனவாகும்.

பதம் 68

ராகம்: வஸந்தா
தாளம்: ஜம்பை

ஆ.: ஸமகமதாநிஸ்
அ.: ஸ்நிதமகாரிஸ

17-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

இன்னும் எத்தனை காலம் இங்கிருக்கவேணுமோ
என்றன் பதி முருகேசன் எழுந்தருள்வதற் கேங்கி   இன்னும்.

அனுபல்லவி

கன்னல் தென்றலி லாடும் கழனிகள் சூழ் பழநி
மன்னன் என் மனம் கவர்ந்த மணிவேலனைத் தழுவ   இன்னும்.

சரணம்

கன்னி குற வள்ளியைத் தேடிக் கானகம் அலைந்த குகன்
என்னை ஒரு சிறிதேனும் எண்ணாத தேதனாலோ
பண்ணியுள்ள பெரும் பாவம் பாவி நானறியேனே
கண்ணியம் நிறைந்த தனிக் கருணை வள்ளலைக் காண இன்னும்.

ப.	ஸ்ா ;	=	நீ தா மா	|	கா மா	=	கா ரீ ஸா	|
	இன் .		னு மெ .		த்த னை		கா . லம்	
	ஸா ;	=	மா கா மா	|	தா மா	=	தா ஸ்ா ;	||
	இங் .		கி ரு க்க		வே .		ணு மோ .	
2.	ஸ்ா ;	=	நீ தா மா	|	க ம த நி	=	ஸ் நீ த ம க ரி	|
	இன் .		னு மெ .		த்த . னை .		கா . . . ல ம்	

	ஸா ;	=	மா கா மா	|	தா மா	=	க ம த நி ஸ் ரி	‖
	இங் .		கி ரு க்க		வே .		ணு . மோ . . .	
3.	ஸ்ா , நி	=	த ம க ம த நி	|	ஸ்ா ரி ஸ் நீ ஸ் நி	=	தா நி த த ம க ரி	|
	இன் . . .		னு . மெ . . .		த . . னே . .		கா . . . . லம்	
	ஸா ;	=	மா கா மா	|	நீ த ம	=	க ம த நி ஸ்ா	‖
	இங் .		கி ரு க்க		வே . .		ணு . . . மோ	
	ஸ் நி க் ரி	=	ரி ஸ் ஸ்ா ஸ் நி	|	நி த த ம	=	தா நீ நீ	|
	என் . . .		ற ன் ப தி .		மு . ரு .		கே . சன்	
	ரி நி நி த	=	நி த த ம மா	|	ம க மா	=	த ம தா நீ	‖
	எ . மு .		ந்த . ரு ள் வ		த . .		ற்கே . . ங்கி	
	ஸ்ா ;	=	நீ தா மா	|	கா மா	=	க ரி க ரி ரீ	|
	இன் .		னு மெ .		த்த னே		கா	

{ ஸா ; == ஸ நி க ரி ரி | ஸா ; == ; ; ; } ||
{ லம் . . . . . . | . . . . . }

அ.ப. நி த நி த == த ம ம க மா | த ம தா == நீ ஸ்ா ஸ்ா |
க ன் . . ன ல் தெ . . ன்ற . ளி லா . டும்

ஸ்ா நீ == ரி ஸ்ா ; | நி த நி த == மா தா நீ ||
க மு னி கள் . சூ . . ழ் ப ழ நி

ஸ்ா ; == ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ் | ஸ் நி நி த == த ம ம க கா |
மன் . னன் எ ன் . . ம . ன ம் க . வ . ர்ந்த

ஸ்ா ஸ் நி == த நி த ம கா | ஸ நி ஸ ம == க ப த ம த நி ||
ம ணி . வே . ல . னை த . . மு . . வ . . .

ஸ்ா ; == நீ தா மா | கா மா == க ரி க ரி ரி |
இன் . னு மெ . த்த னை கா . . . .

{ ஸா ; = ஸ நி க ரி ரீ | ஸா ; = ; ; ; } ||
{ லம் . = ... | . . = . . .

ச. மா மா = மா மா மா | மா மா .. = ம க ப ம கா |
கன் னி = கு ற வள் | ளி யை = த்தே . . . டி-க்

ம க மா = நி த மா ; | ம க ப ம = க ரி ரீ ஸா ||
கா . . = ன . கம் . | அ . லை . = ந்த . கு கன்

ஸா ; = ஸா மா மா | ம க மா = நி த த ம மா |
என் . = னை ஒ ரு | சி . றி = தே . . . னும்

ம த நீ = த நி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நி த ம = த நி ஸ்ா ஸ்ா ||
எ ண் . = ணு . . த | தெ . த . = ணு . . லோ

பண் =ணியுள்ள | பெரும்=பாவம் | பா =வி நான் | அடி=யேனே ||
கண் =ணியம் | நிறைந் =தனிக் | கரு=ணை வள்ள | லைக் =காண (இன்னும்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு பஞ்சமம் சேர்த்துப் பாடுவது மரபாம். "மதம" என்று பாடும்பொழுது தைவதம் சற்றுக் குறைந்து பஞ்சமத்தின் த்வனியையே கொடுக்கும். இதன் சரணத்தில் "மகபமகா" என்ற பிரயோகத்துடன் ஒரு சஞ்சாரமும் வந்திருப்பதைக் கவனிக்கவும். இந்த ராகத்தை "லலிதா" என்ற மற்றொரு பெயராலும் வழங்கி வருகிறார்கள்.

பதம் 69

ராகம் : சகானா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபமதாநிஸ்
அ. : ஸ்நிஸ்தபமகாமரிகரிஸ

28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

இன்னமும் அவர்மனம் இளகவே யில்லையென்றால்
இந்த வாழ்க்கை யெதற்கோ இன்னமும்.

அனுபல்லவி

மின்னலாயிரம் சேர்ந்த மேனியழகன் குகன்
மின்னுவேலவன் என்றன் வேதனைகளைக் கண்டும் இன்னமும்.

சரணம்

ஒருநொடிப்பொழு தென்முன் தோன்றினாலும் போதும்
உள்ளத் திருப்தியுடன் உயிர் விடுவேன்
திருவடிதனி லென்றன் இதயமலரைச் சேர்க்கத்
தேம்பி நானழுவதைத் தெரிந்து கொண்டதின் பின்னும் இன்னமும்.

ப. ; , - ※ ṇிஸ ரி ரி - ரி ரி ரி ரி - | ; , - ரி க ம ப ம - | கா க ம ரி ரி ஸா ||
. . - இன் ன மும் - அ வர் ம னம் - . . - இ ள க வே. - யில் லை . . யென்று

2. ; , - ※ நி ஸ ரி ரி - ரி நி த க ஸ் நி த பா பா | ப ரி - ரி க ம பா - | நீத த ப ம க க ம ரி ஸா ||
. ல் - இ ன் ன மும் - அ வ . . ர் ம . . னம் . . - இ ள க வே - யில் . . . . லை .யென் று

3. ; , - ※ நி ஸ ரி ரி - ரிகாரி ரிகமா கமபா ம பதாநித | பாரி - ரிகமாபா தாநிதபா | பாதபமா மாபமா க மாரிரிஸ ||
. ல் - இன்னமும் - அ . . வ . ர் ம . . னம் . . . . . - இ . ள க வே . . . யில் . . லை . . .யென் .று .

1. ; , - ※ தரிஸ ரிஸ ஸநி - நி ஸ த ப மா - | த நி ஸ நி ஸா ; | ரிக மாபம காமக ரிகரி ||
. ல் - இந் தவா . . . - . . . ழ்க்கை . . யெ . த . ற்கோ . . . .

2. { ஸா , - ※ க ம ரி ஸா ஸநி - ரிஸநிஸ த ப மா - | த நி ஸ நி ஸா ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - இ ந் த வா . . - . . . . ழ்க்கை . . - யெ . த . ற்கோ . . . . . }

அ. ப. ; , - ※ ப பா ப மமா - தா நீ ஸ்ா ஸ்ா - | ; , - த ரி ஸ் ஸ்ா - | ஸ் நி நி ஸ் த த பா ||
. . - மின்ன லா . . - யி ரம் சே ர்ந்த - . . - மே . னி ய - மு . க ன் . குகன்

2. ; , - ✲ ப பதநித பமமா - தா நீ ரீ ஸா - | ; , - நி ஸ்ரிக் ரி ஸ் நீ - | ரிஸ்நீ நிஸ்தா,ஸ் நிதபா ; ||
. . - மின்ன. . . லா . . - யி ரம் சேர்ந்த . . . - மே . . . னி . ய - ழ . . கன் . . . கு . கன்

; , - ✲ த ரி ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி நி ஸ் தா பா - | ; , - ரிகம பம - | கா க மரி ரி ஸா ||
. . - மின் னுவே . ல . வ ன் என் றன் - . . . - வே . த னை . - க ளை . . க்க ண்டும்

{ ; ; - ✲ "இன்னமும் அவர் மனம்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
. . -

ச. ; , - ✲ நித பபம - கா கமரி ரி ஸா - | ; , - ரி க ம பா | பம - கமா ரி ஸா ||
. . - ஒ ரு நொடி . . - ப்பொழு . . தென்முன் - . . . - தோன் றி ன . . . - லு ம் போ தும்

; , - ✲ ரி ஸ ஸா - ஸ நி நி ஸ த ப மா | ; - த நீ ஸ ஸ நி - | ஸ ரி ஸ ஸா ; ||
. . - உள் ள த்தி - ரு . ப்தி . யு . டன் . - உ யிர் வி டு . - வே . . . ன்

; , ✲ திருவடிதனிலென்றன் | ; , இதயம | லரைச் சேர்க்கத் ||
; , ✲ தேம்பினானழுவதைத் | ; , தெரிந்துகொண் | டதின் பின்னும் || ; , (இன்னமும்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

பதம் 70

ராகம் : ஆனந்தபைரவி | ஆ. : ஸகரிகமபதபஸா | 20-வது மேளத்தில்
தாளம்: ஆதி | அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ | ஜன்யம்

பல்லவி

சொல்லிவா சகியே தோன்றல் தெரிந்து கொள்வாரடி — சொல்லி.

அனுபல்லவி

மெல்லிதழ்த் தாமரை மேவிய அயனார்க்கே
நல்லுரை ஓதிட வல்ல வேலரிடம் — சொல்லி.

சரணம்

அன்று நம் பூங்காவில் அவர் புகழ்ந்த சம்பங்கி
குன்றி மணம் பொன்றிக் குலைந்ததைச் சொல்லடி
புன்னகை செய்து வண்டு போற்றிட நின்ற ரோஜா
கன்னியழ குதிர்த்து மண்ணொடு சேர்ந்த தென்று சொல்லி.

"அன்று போன முருகன் இன்றுவரை வரவில்லையே. நமது பூங்காவனத்தில் அவர் புகழ்ந்து மகிழ்ந்த புஷ்பங்களெல்லாம் அழகுமாறி மாண்டபோல நானும் எனது இளமை குன்றி மடிந்து விடுவேனே. இதுவிஷயம் அவர் அறியாததன்றோ. சகல ஜீவராசிகளையும் படைக்கும் பிரமனுக்கே அவர் உபதேசம் செய்தவரன்றோ"?

ப. ; , - ❊ பா க ம - தபபம கா,ரீ, ஸா ; - | நி ஸ ப மகாரீ - கமப - | க ம த ப ப ம க ரி ||
. . - சொல்லி வா - . . . . ச .கி. யே . - தோ. ன்ற. ல்தெ- ரி .ந்து- கொ. ள்வா. . . ர .

{ கா ம - ※ பா க ம - தபபம கா,ரி, ஸா ; - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ டி . - சொல்லி வா - . . . . ச .கி. யே . - . . . .

அ. ப. ; , - ※ ஸ்ஸ்நித் ப மா ; - ப மபா ஸ்நிஸ்ா | ; , - நி க் ரி ஸ்ா - | ஸ்ா ஸ்ாரிஸ் ஸ்த்நி ஸ்ா ||
. . - மெ. . . ல்லி க ம் - த்கா. . . மனை . . - மே . வி ய - அ ய . . . . ளுர்க்கே

; , - ※ பமபாக் ரி ஸ்ா ; - ஸ்நிரிஸ்நித் ப பா | பா ம - கா ம பா த ப | க ம - த ப ப ம க ரி ||
. . - ந . .ல்லு. னை . - ஓ . . . . . தி ட . . - வல்ல வே . . . . - ல . . . ரி .

{ கா ம - ※ பா க ம - சபபம கா,ரி, ஸா ; - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ட ம் - சொல் லிவா - . . . . ச .கி. யே . - . . . .

ச. ; , - ※ க மபபா - பா , நி பா ,நி பா - | பா ம - க ம ப மா - | ம க ப ம த ப ப ம ||
. . - அன். று நம் - பூ . . ங்கா. . வில் - . . - அவர் பு கழ் - ந்த. ச ம் ப . . .

கா ரி - ※ க மப தா - க க ப ம ம க கரி ஸா | ஸாரிநி - ஸ ஸ ப மகாரி - | க் ம க்மபா; ப பா ||
ங்கி . - குன். றி ம - ணம் . . பொன். . . றி . . - க்குலே ந்த .தை. - ச்சொல் . . . . ல டி.

; , - ❊ ஸ்ஸ்நித் ப மா - பா ஸ்நி ஸ்ா ஸ்ா - | ; , - நி க் ரி ஸ்ா - | ஸ்ா ஸ்ாரிஸ் ஸ்த் நீ ஸ்ா ||
. . - புன். . . னகை - செய்து. வ ண்டு - . . - போ. ற்றிட - நின் ற . . . . ரோ ஜா

; , - ❊ பமபா க் ரிஸ்ாஸ்ா - ஸ்நிரிஸ்நித்பா, பா , | பாம - கம ப தப - | கமதப பமக ரி ||
. . - க. . ன்னி. ய மூ - கு. . . . . தி . ர்ந்த. . . - மண்ணொடு . - சே. . . . . ர்ந்த .

{ கா ம - ❊ பா க ம - தபபம கா, ரி, ஸா ; - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ தென்று - சொல்லி வா - . . . . ச .கி. யே . - . . . .

✢ இக்குறி அந்தரகாந்தாரத்தையும், சதுஸ்சுருதி தைவதத்தையும், காகலிநிஷாதத்தையும் குறிக்கும்.

பதம் 71

ராகம்: தோடி.
தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: ஸரிகாமபதநீஸ்
அ.: ஸ்நீதபமகாரிஸ

8-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

நேடிநேடிச் சேடி வாடினேன் - வடிவேலனை நேடிநேடி.

அனுபல்லவி

கோடி கோடி கதிர்கள் கூடிக்
கோல மான வேலை நானும் நேடி.நேடி.

சரணம்

கார் படிந்த மின்னல்
சூர் தடித்த வீர தீரன்
பாலனைப் பழநி நின்ற
வாலறிவன் வேத தேவனை (நேடி)

"உயிர் இறைவனைத் தேடி ஏங்குகின்றது".

ப.	; நீ	=	தா ம க ரீ ஸா	|	; ஸா	=	ஸா ஸ நி தா நீ ‖
	. நே		டி நே . . டி		. ச்சே		டி வா . . டி
	ஸா ;	=	; ; ரீ நீ	|	கா ;	=	ரி ஸ ரி நி ஸ ரி க ம ‖
	னே .		. ன் வ டி		வே .		. . . . ல . னை .

2. தா நீ — தா ரி ஸ் நி த மா | நி த ம க — ரி ஸ க ரி ஸ நி த நி ||
. கே டி கே . . . டி ச்சே . . . டி . வா . . . டி . .

ஸா ; = ; ; த நி ஸ ரி | க ம த நி — ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி ||
னே . . . ன் வ . டி . வே . . . . ல . ஊ .

{ ஸ்ா நி த — மா கா ரி ஸா | ; ஸா — ஸா ஸ நி தா நி || ஸா } ||
{ . கே . டி கே . டி . ச்சே டி வா . . டி னேன் }

அ. ப. ; ரீ = ஸ்ா நி த ரி ஸ் நி த | மா தா — நீ த நி ஸ்ா ஸ்ா ||
. கோ டி கோ . . . டி . க திர் கள் கூ . . டி

த நி ஸ் ரி = க்ா ரி க் ம் க் ரி ஸ் | நி த க் ரி = ஸ் நி த ம த நி ஸ்ா ||
க்கோ . . . ல மா . . . ள . வே . . . ளி . நா . . . றும்

ரி ஸ் க் ரி = ஸ் நி ரி ஸ் நி த மா | க ம த நி = ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி ஸ்ா ||
கோ . . . டி . கோ . . . டி க . தி ர் கள் கூ . . . டி

த நி ஸ் ரி = க்ா ம்ா ப் ம் க் ரி ஸ்ா | ரி க் ரி ஸ் = நி த க ம த ம த நி ||
க்கோ . . . ல மா . . . . ன வே . . ஓ . . நா . . ளும் .

{ ஸ் ரி நி த = மா கா ரீ ஸா | ; ஸா = ஸா ஸ நி தா நீ | ஸா } ||
{ . . நே . டி நே . டி . ச்சே டி வா . . டி னேன் }

௪. மா ; = மா க ரி ஸ ரி கா | க ம த நி = ஸ்ா நி த ம க ரி க |
கா ர் ப டி . . . ந்த மி . . . ன்னல் வண் . . ண ன்

ம த நி ஸ் = ரி நி த ம த நீ | க ம த ம = த நி ஸ் த நீ ஸ்ா ||
சூ . . . ர்த டி . . . ந்த வி . . . ர . . . தீ ரன்

; பா = லனைகப் | பழு = நி நின்ற
வா = லறிவன் | வே = த தேவனே || ; (நேடிநேடிச்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சதுஸ்சுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

7-37

பதம் 72

ராகம்: உதயரவிச்சந்திரிகா | ஆ.: ஸகாமபநிஸ் | 20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ஆதி | அ.: ஸ்நிபமகாஸ

பல்லவி

முருகனைக் கூவி யழைக்கின்றேன்
அருமறை முதல்வனை — முருகனை.

அனுபல்லவி

பெருகும் காதலோடு கருணை வள்ளலவன்
வருவதென்று கொல் வருந்தி ஏழையேன் — முருகனை.

சரணம்

வீர வேலன் குகன் கால காலன் மகன்
மாரனை மகிழ் வடிவன் மயூரன்
அருகு சென்று நின்று அடிமலர் தாங்கியே
இருமை நீங்கிடவே ஏங்கியே நின்று நான் முருகனை.

" இறைவனுடன் இரண்டறக் கலக்க உயிரின் வேட்கை."

.ப. ; - ※ ஸ் நீ ப மா - ட க ப ம க ம க க | ஸா - நி ஸா க மா | பா ; - க ம ப நி ||
. - மு ரு க னை - க்கூ . . . . . . வி . . - அ ழைக் கி . ன்றே . - . . . .

2. ஸ் க் - ※ ஸ் நீ ப மா - க ம ப நி ஸ் நி ப ம | க ஸ - நி ஸா க மா | பா ; - ப ம கா ||
. ன் - மு ரு க னை - க்கூ. . . . . . வி . . . - அ ழைக்கி . ன்றே . - . . . .

; - ※ கமாப நி பபா - பநிஸ்ா நி | ஸ்ா ; ; - ஸ் நி | பமகஸ நி ஸ க் ம ||
ன் - அரு ம றை . . - மு . தல் வ | னே . . - . . | . . . .

{ ப நி - ※ ஸ் நி ப மா - ம கபம கமகக | ஸா - நி ஸா க மா | ப மகம கா ஸா } ||
{ . . - மு ரு க னே - க்கூ . . . . . வி . | . - அ ழைக்கி . | ன்றே . . . . ன் }

அ.ப. ; - ※ ஸ் நி பா - ஸ்நிபமகா - ப மகம | க ஸ - நி ஸ கா ஸ க | மகமா - பாகம ||
. - பெருகும் - கா . . . கு - ளோ . . . | டு . - க ருணை வ ள் | . . ள - ல வ ன்

ப நி - ※ ப நி ஸ்ா - நி ஸ் க்ா க்ா - ஸ் க் ம் க் | ஸ்ா - ஸ் நி ஸ் நி பா | ம நி ப மகஸ க ம ||
. . - வ ரு வ - தெ ன் . றா - கொல் . . | . - வ . ரு . ந்தி | ஏ . ழை . . . யே .

{ ப நி - ※ ஸ் நீ ப மா - ம கபம கமகக | ஸா - நி ஸா க மா | ப மகம கா ஸா } ||
{ . ன் - மு ரு க னே - க்கூ . . . . . வி . | . - அ ழைக்கி . | ன்றே . . . . ன் }

ச. ; - ※ பா மா பா ; பா - ம நி ப ப | ம க - மா கா மா | ; மா - கமகக ||
. - வீ ர வே . லன் - கு . க . | . ன் - கா ல கா | . லன் - ம . க .

ஸா - ※ ஸகநிஸகம பா - ஸ்நிபமகஸ | ஸகமக மா - பம | பநிஸ்க் - ஸ்நி பா ||
ன் - மா . . . ர . னே - . . ம . கிழ் வ . டி . வன் - ம . பூ . . . . - . . ரன்

; ※ அருகு சென்று நின் | று அடிம | லர் தாங்கியே
; ※ இருமை நீங்கிட | வே ஏங்கியே | நின்று நான் || ; (முருகனை).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

பதம் 73

ராகம் : காம்போதி
தாளம் : ஜம்பை

ஆ. : ஸரிகமபதஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

வேணுகான அமுது செவி பாயுதே
விரிநிலவு பொழிந்ததோ - வீங்கிளவேனில் சுரந்ததோ வேணுகான.

அனுபல்லவி

தேனூர் நறுமுல்லை சுமந்துதிரி - தென்றல்தர வருமிசையே
தீந்தமிழும் யாழும் சுவை - தெவிட்ட வருமிசையே வேணுகான.

சரணம்

கண்ணுலந்த இசை தெரிக்கும் - கமல இதழ் காணேன்
கண்ணன் உருவறியாத - கண்ணென்ன கண்ணோ
குழல் வழியென் உயிர் ஈர்த்த - கண்ணன் உருவறியாத
கண்ணென்ன கண்ணோ
கோபாலன் கார்வண்ணன் - அழகு வழியருள் வடிவம்
அடியேன் கண்ணுறுவேனோ - அன்புநிலை பெறுவேனோ வேணுகான.

"இளவேனிற் காலத்திலே ஓர் இரவு. முழு நிலா தனது அமுத கிரணங்களைப் பரப்புகின்றது. தென்றல் மெதுவாக வீசுகின்றது. அந்தச் சமயத்திலே கண்ணனது குழலோசையைக் கேட்டு அதன் வயப்பட்ட ஒரு மங்கை அவனது தெரிசனம் வாய்க்கப்பெருது ஏங்கிப் பாடுவது இது.

ப.	ப த ஸா	=	ரி ஸ் நி த பா	|	பா பா	=	பா ப ம ம க கா ‖
	வே . ணு		கா . . . ன		அ மு		து செ . வி . .
	பா ;	=	தா ஸா ;	|	பா தா	=	ஸா நீ தா ‖
	பா .		யு தே .		வி ரி		நி ல வு
	தா தா	=	நி த தா பா	|	பா த ப	=	ப த ஸா ஸா ‖
	பொ ழிந்		த . தோ .		வீ ங்கி .		ள . வே னில்
	ஸ் த ரி ஸ்	=	நி த பா ப ம ‖				
	சு . ர ங்		த . தோ . .				

2. ப த ஸ் ரி = கா ம் க் ரி ஸ் நி த | பா ப த நி த = ம ப த ப மா கா ||
வே . ணு . கா . . . . ன . | அ மு . . . து . . . செ வி

பா ; = தா ஸா ; | பா தா = ஸ் த ரி ஸ் ஸ் நி தா ||
பா . யு தே . | வி ரி நி . ல . . . வு

தா தா = தா நி த நி ப | ப த த ப = ப த ஸா ஸா ||
பொ ழிந் த தோ . . . | வீ ங் கி . ள . வே னில்

ப த ஸ் த = ஸா ரி ஸ் நி த ப ம ||
சு . ர ங் த . . . . தோ.

{ "வேணுகான அமுது செவி பாயுதே" பல்லவியின் முதல் அடியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

அ. ப. மா கா = பா தா ஸா | ரீ ; = ம் க் ரி ஸ் ரீ ||
தே . ஞ் ர் ந | று . மு ல் . . லை

ப் ம் ம் க் = க் ரி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா ரீ = ம் க் ஸ்ா ஸ்ா ||
சு . ம . ந்து . தி ரி | தென் . ற ல் த ர

ஸ் நீ ப த = ஸ்ா ஸ் நி த ப ||
வ . ரு . மி சை . யே .

2. ப ம ம க கா = பா தா ஸ்ா | ரீ ; = க்ா ம் க் ரி ஸ் ரீ ||
தே . . . . ஞ ர் ந | று . மு ல் . . . லை

ஸ் ரி ப் ம் = ம் க் ரி க்ா ரி ஸ்ா | ஸ் ரி க் ம் க்ா = ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ||
சு . ம ந் து . தி . . ரி | தென் . . . றல் த ர

ஸ நீ ப த = ஸ்ா நீ த ப ||
வ . ரு . மி சை யே .

பா தா = ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ரி ஸ் நி த = பா மா கா ||
தி ங் க மி ழும் . | யா . . . மூம் சு வை

7-38

பா த நி = பா பா பா | ப த ஸ்ா = ஸ் ஸ் நி ந ப ம ||
தெ வி . ட்ட வ ரும் இ . சை யே . . . . .

{ "வேணுகான அமுது செவி பாயுதே" பல்லவியின் முதல் அடியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. பா தா = ஸ் த ஸ் நி தா | தா தா = நீ நி தா ||
கண் . ணு . ல ங் க இ சை தெ ரி க்கும்

; ப த = ஸ்ா நீ தா | பா ; = ; நி த ப ம ||
. க ம ல இ தழ் கா . . ணெ . . ன்

பா ப ம = ப ம ப ம ப ம | கா மா = க ம பா பா ||
கண் . . ணன் உ . ரு . வ றி யா . . த

ம ப தா = ப த ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நீ ப த = ஸ் த ஸ்ா ; ||
க ண் . ணெ ன் . ன க ண் . . ணோ . . .

ம் க் க் ரி = ரி ஸ் ஸா ரீ | த ஸ் ரி க் = ஸா ; ஸா ||
கு . ழல் வ . ழியென் உ . யிர் ஈ . ர்த்த

ஸ் நி தா = பா மா கா | பா தா = ஸா ; ஸா ||
க ண் . ணன் உ ரு வ ழி யா . த

ஸ் ரி க் ம் = ரி க் ஸா ஸா | ஸ் நி ப த = ஸ் த ஸா ; ||
க ண் . . . . ணென்ன க ண் . . ணே . . .

மா கா = பா தா ஸா | ரீ ; = ம் க் ரி ஸ் ரீ ||
கோ . பா . லன் கா ர் வ ண் . . ணன்

ப் ம் ம் க் = க் ரி ஸா ஸா | ஸ் நி ப த = ஸா ஸ் நி த ப ||
அ . ழ . கு . வ ழி அ . ரு ள் வ டி . வ ம்

பா தா = ஸா ; ஸா | ரி ஸ் நி த = பா மா கா ||
அ டி யே ன் கண் ணு . று . வே . . ணே

பா ; = த நி பா பா	ப த ஸ்ா =	ஸ் ஸ் நி த ப ம ‖
அன் . பு . நி லை	பெ . று	வே . . . ணே .

{ "வேணுகான அமுது செவி பாயுதே" பல்லவியின் முதல் அடியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ‖

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

பதம் 74

ராகம் : வஸந்தா
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸமகமதாநிஸ்
அ. : ஸ்நிதமகாரிஸ

{ 17-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

முருகனென்று வருவானோ என்னுள்ளம்
உருகக் கூவி யழைக்கின்றேன் — முருகன்.

அனுபல்லவி

பெருகும் வெள்ளம் போலே அருள்
பெருகும் வள்ளலன்றோ — முருகன்.

சரணம்

அருவியாகக் கண்கள் அழுது சோர்ந்து போயும்
கருணைதோன்ற ஏனோ கடைக்கணிக்கவில்லை
உடலும் சோர்ந்ததின்னும் ஊனுறக்கமுமில்லை
நடலை தீர்ந்து யானும் நம்பிதோள்கள் சேர — முருகன்.

" முருகனிடம் காதல் கொண்ட தலைவி பாட்டு. இறைவனோடு இரண்டறக் கலக்க உயிர் ஏங்குகின்றது என்பது உட்பொருள்.

ப. ; - ❊ ஸ நி ஸா மா கா மா - தா தா | ஸ் நி ஸ் ரி - ஸ்ா ; - | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ||
. - முருகனென் . று - வரு வா . . . - னே . - என் . னுள்ளம்

; - ❊ ஸ் ரி ஸ்ா நி த நி த மா - மக மா | க ம தா ம த நீ - | த நி ஸ் நி த ம க ரி ||
. - உருகக் கூ . . . வி - ய . மைக் கின் . . . . . - றே . . . .

2. ஸ நி - ❊ ஸ நி ஸா மா கா மா - ஸ் நி த ம | க ம த நி ஸ்ா ; - | ஸ்ா , நி க் ரி ஸ்ா ||
. ன் - முருக னென் . று - வ . ரு . வா . . . னே . - என் . . னுள் ளம்

; - ❊ ஸ் ரி ஸ் நி <u>தநிஸ்ரிஸ்நிதா</u> மா - மக மா | க ம தா ம த நீ - | <u>ஸ்ா ரி ஸ் நி</u> <u>ஸ் நி</u> தமகரி ||
. - உருகக்கூ. . . . . . . வி - ய. மைக் கின் . . . . . - றே . . . .

{ ஸ நி - ❊ ஸ நி ஸா மா மக மா - தா தா | ஸ் நி க் ரி ஸ்ா ; | ; ; ; ; } ||
{ . ன் - முருக னென் . . று - வ ரு வா . . . னெ . . . . . }

அ.ப. ; - ❊ ம க மா தா ; தா - ஸ் நி ஸ் ரி | ஸ்ா ; ; ; - | ஸ்ா ஸ் நி ரீ ஸ்ா ||
. - பெ ரு கும் வெள். ளம் - போ. . . லே . . . - . . . அ ருள்

; - ❊ ஸ் ரி ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா - ஸ் நி நி த | த ம த ம கா ; - | ஸ் நி த ம த ம க ரி ||
. - பெருகும் வள் . ள - ல ன் . . ரே . . . . . . - . . . .

2. ஸ நி - ❊ ம க மா ஸ் நிதமகம - த நி ஸ் ரி | ஸ்ா ; ஸ்ா ரி ஸ் நீ ஸ் நி | த ம க ம த நி ஸ்ா ||
. . - பெ ரு கும் வெள் . .ளம் -போ. . . லே . . . . அ . ருள்

; - ❊ ஸ் நி ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா - நி த நி த | த ம த ம கா , - ரி | ஸ் நி த ம த ம க ரி ||
. - பெரு கும் வள் . ள - ல ன் . . - ரே . . . . . . - . . . .

{ ஸ நி - ❊ ஸ நி ஸா மா ம க மா - தா தா | ஸ் நி க் ரி ஸ்ா ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - மு ரு க னென் . . று - வ ரு வா . . . னே . . . . . }

ச. ; - ❊ ம ம மா - மா ; மா - ம க ம க | கா - ம க மா நி த | நி த த ம த ம கா ||
. - அ ரு வி - யா . கக் - க ண் . . கள் - அழுது சோ . . . ர்ந்து . போ . யும்

; - ❋ க ம க ரி ஸா ; ஸ நி - ரி ஸா | ; - ஸ மா க மா | தா ; - த ம கா ||
. - க ருணை. தோ. ன்ற . - ஏ னோ . - க டைக்க ஸரி க்க . - வி ல் லை

; - ❋ ம க மா - தா ; தா - ரி ஸ்ா | ; - ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா | ஸ் நி தா ரி ஸ்ா ||
. - உ ட லும் - சோ. ர்ந்த - தி ன்றும் . - ஊ . று றக் க . மு மில்லை

; - ❋ ஸ்ரி ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா - ஸ் நி நி த | த ம த ம கா ; - | ஸ் நி த ம த ம க ரி ||
. - ந டை லை நீ . ர்ந்து - யா . றும் ந ம் . . பி . - தோ. . ள் சே . . .

ஸா - ❋ ம க மா - ஸ் நி த ம க ம - த நி ஸ்ரி | ஸ்ா - த நி ஸ்ாரிஸ்ரிஸ்நி | த ம க ம த நி ஸ்ா ||
ர - உ ட லும் - சோ . . . ர்ந்த. - தி. . ன் றும்- ஊ . று . . ற . . . க்க . மு . மி ல் லை

; - ❋ ஸ் நி ரி ஸ்ா ; ஸ்ா - நி த நி த | த ம த ம கா , - ரி | ஸ் நி த ம க - ம க ரி ||
. - ந டை லை நீ . ர்ந்து - யா . . . று ம் ந ம் பி . -தோ . . . . ள் - சே . .

{ ஸ நி - ❋ ஸா நி ஸா மா ம க மா - தா தா | ஸ் நி க் ரி ஸ்ா ; | ; ; ; ; } ||
{ ர . - மு ரு க னென் . . று - வ ரு வா . . . னே . . . . . }

ஜாவளி 75

ராகம் : கமாஸ்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸமகமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நீதபமகரிஸ

28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

வீண் பழி சுமக்கவேண்டாம் என் சாமி
வெளிப்பட வந்து நீர் விரும்பி மணந்திடுவீர் வீண்பழி.

அனுபல்லவி

தேன் எனப் பேசி என் சிந்தை மயங்கச்செய்தீர்
நான் ஒரு பேதை உம் நயப்புரைக் காளானேன் வீண்பழி.

சரணம்

வேலாயுதம் தாங்கும் வீரன் நான் என்கிறீர்
வீண் வார்த்தை பேசியே வீம்பு மடிக்கிறீர்
நாளாக நாளாக நம்பிக்கை போகுதையா
நற்பிறவிப் பயன் காணெய்த நினைவீரே. வீண்பழி.

"வேல் முருகன் தனது நரிசனத்தை ரகசியமாக அளித்தான். உண்மை உருவில் அல்ல; சின்னமாக நாம் கொண்டுள்ள உருவில். அதனுல் மட்டும் ஜீவன் திருப்தி யடைகிறதில்லை. அவனது உண்மை உருக் காட்டினுலேயே ஆத்மசாந்தி கிடைக்கும். அப்பிறவியின் பயன் கடவுளை அடைவதேயாகும்.

ப. ஸ்ா ; ஸ் நி ரி ஸ் - நீ தா மா பா | ; - ஸ் நீ தா பா | ம க கா மா ; ||
வீ ண் ப . ழி . - சு ம க்க வே . - ண்டா . ம் என் சா . . மி .

; ம கா ம பா - பா த ம பா த நி - | ஸ் ர் நி ஸா - நீ | தா மா பா த நி ||
. வெ ளி ப்ப டை - வ ந் . . து நீ ர் - வி ரும் பி ம - ணா ந்தி டு வீ . ர்

{ ஸா ; ஸ் நீ ரி ஸ் - நீ தா மா பா | ; - ஸ் நீ தா பா | ம க கா ம பா , } ||
{ வீ ண் ப . ழி . - சு ம க்க வே . - ண்டா . . மென் சா . . மி . . }

அ. ப. ; - ※ ஸ் ஸ் நி த பா - த நி ஸா நீ ஸா - | ; - நி ஸ் ம் க் ம் - | ர் ம் க் க் ரி ஸா ||
. - தே . னெ . ன - ப்பே . . சி யென் - . - சி ந் தை . ம - யங் க . ச்செய் தீர்

; - ※ ஸ் நீ ரி ஸா - ஸ் நி நி த த ம - பா | த நி - ஸ் ஸா நி தா - | ப ப ம க - ம ப த நி ||
. - நா . ஒரு - பே . . . தை . - உம் . . . - ந ய ப்பு ரை - க்கா . . . - ளா . னே ன்

{ ஸா ; ஸ் நீ ரி ஸ் - நீ தா மா பா | ; - ஸ் நீ தா பா | ம க கா ம பா , } ||
{ வீ ண் ப . ழி . - சு ம க்க வே . - ண்டா . . மென் சா . . மி . . }

ச. ; - ※ பா நி த த ப - ம க மா பா நி த | மா - ப த நீ த நி | ஸா , நீ ர் ஸா ||
. - வேலா . யு . - த ம் . தா ங்கு ம் . - வீ . ர ன் நா ன் என் . . இ நீ

; - ※ ஸ் ஸ் நீ த பா - நீ த த ப ம க க ரி | ஸா - ஸ மா க மா | ப ம பா த நீ ஸா ||
ர் - வீண்வா . ர்த்தை-பே . . . சி . யே . . - வீ . ம்பு ம டி . . க்கி . றீர்

; ※ நாளாக நாளாக | ; நம்பிக்கை | போறுதையே ||
; ※ நற்பிறவிப் பயன் | ; நாடெய்த | நினைவீரோ || ; (வீண்பழி).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

சுபம்.

ஸ்வர தாளக் குறிப்புகளின் பிழை திருத்தங்கள்

பக்கம்	வரி	எழுத்து	பிழைகள்		திருத்தங்கள்
3	3	4	ஸ்ா	-	ஸா
4	5	17	ஸ்	-	ஸ
4	9	4	ஸ்ா	-	ஸா
10	3	5	த̣	-	+த̣
10	9	1	த	-	நி
15	1	10	நி	-	+ ○ நி
15	5	9	நி	-	+ ○ நி
16	2	23	நீ	-	+ நீ
24	9	12	ஸ்	-	ஸ
28	5	9	நி	-	+ ○ நி

பக்கம்	வரி	எழுத்து	பிழைகள்		திருத்தங்கள்
28	5	21	நி	-	✝நி
39	7	20	ள்ா	-	ளா
62	8	2	ள	-	ன்
80	11		ஸ் ரி ஸ் நி |	-	ஸ் ரி ஸ் நி |
81	11		ரி - ரிம பா மக ரி - |	-	ரி - ரிம பா மக ரி -; |
88	11	8	நி	-	✝நி
93	5-6		பா ஸ் நி நி தா ப பா - |	-	பா ஸ் நி நி தா ப பா -, |
			தம் . . ப . . . -		தம் . . ப . . ர -
99	9	17	நீ̣	-	✝நீ̣
103	8		தாரகைகள	-	தாரகைகள்
108	1-2	1	ய்	-	;
			•		ய்
127	1	19	நி̣	-	✝நி̣

127	11	1	நி̣	-	நி̇
128	5	6	நி̣	-	நி̇
128	9	20	நி̣	-	நி̇
136	1-2		ரிகபத ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதரி ஸ்நிதப ‖ வீ...	-	ரிகபத ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதரி ஸ்நிதப ‖ வீ... ....ரை.. ....
140	1	7	நி̣	-	நி
140	11	12	ஸ்ா	-	ஸா
210	5	7	நி	-	நி̇
213	11	15	ஸ்	-	ஸ
225	5	11	நீ	-	நீ̇
225	9	12	நி	-	நி̇
233	5		; - பாபமகாமா - பாநீமாபா,நி |	-	; - பாபமகாமா - தாநீமாபா,நி |
236	9	8	நி	-	நி̇
253	1		க ம த மா - த நி ரீ	-	க ம த மா - த நி ரி

<table>
<tr><th>பக்கம்</th><th>வரி</th><th>எழுத்து</th><th>பிழைகள்</th><th></th><th>திருத்தங்கள்</th></tr>
<tr><td>253</td><td>8</td><td></td><td>; - நிதபாபம நீதபபா காகா |</td><td>-</td><td>; - நிதபாபம நீதபபா காகா |</td></tr>
<tr><td>253</td><td>10</td><td></td><td>; நிரிநிஸ்ஸ்த - நீதபமா பதநீ |
நிர்நி தப பாபம |</td><td>-</td><td>; நிரிநிஸ்ஸ்த - நீதபமா பதநீ |
நிரிநி தப பாபம |</td></tr>
<tr><td>256</td><td>11</td><td></td><td>த நி ஸ் நி நி த த ம</td><td>-</td><td>த நி ஸ் நி நி த த ம</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>இ : . . . .</td><td></td><td>இ . . . . ர்</td></tr>
<tr><td>260</td><td>3</td><td>26</td><td>த</td><td>-</td><td>ம</td></tr>
<tr><td>261</td><td>3</td><td>1</td><td>; - ப த நீ ; த பா |</td><td>-</td><td>; - ப த நீ ; த பா |</td></tr>
<tr><td>270</td><td>6</td><td></td><td>புலம்பர்</td><td>-</td><td>புலம்பா</td></tr>
<tr><td>276</td><td>7</td><td></td><td>= ஸா நி ஸ் ரீ ஸ் |</td><td>-</td><td>= ஸா நி ஸ் ரீ ஸ் |</td></tr>
</table>

பாடல்களின் பிழை திருத்தங்கள்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
5	6	ஐங்கரனில்லாமல்	ஐங்கரநீயல்லால்
6	6-8-12	,,	,,
7	8	கொண்ட	கொண்டா
,,	10	ஐங்கரனில்லாமல்	ஐங்கரநீயல்லால்
14	8	மரு	மருள்
17	6	திருமகளின்	திருமகளேயுன்
,,	7	பூமகளே உனது	உனது
21	5	சத்தாய்பர	சத்தாய்ப்பர
23	2	,,	,,
24	2	யரன்	யவன்
25	8	,,	,,
26	2	பூசுவதும்	பூசுவது
34	9	முந்தி	முந்திப்
36	8	,,	,,
38	2	மனிரங்கு	மணிரங்கு
,,	6	எண்னிடும்	எண்ணிடும்
59	1	வாழ்வினுன்	வாழ்விலுன்
67	10	இன்புருவ	இன்புறுவ
68	2	கேட்டின	கேட்டின்
73	4	வண்ண்ன்	வண்ணன்
74	12	போல	போலக்
80	10	அருனாளே	அருளாலே
85	12	விளைப்புன	விளைபுன
86	4	,,	,,
92	10	போது	போதும்
93	2, 4	வாதனைபட்டு	வாதனைப்பட்டு
,,	6	சிதம்ப	சிதம்பர

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
39	10	நோகிலே	நோகிலேன்
95	,,	தரிசனங்	தெரிசனங்
96	4	காலை	காலைக்
,,	10	சம்மந்தன்	சம்பந்தன்
103	8	கைகள	கைகள்
104	2	வாழ	வாழப்
108	1	ய்—	. —
,,	2	. —	ய் —
110	5	பணம -	பணம்
120	4, 6	சிராதே	சீறுதே
122	5	பிரிந்ததால்	பிரிந்தால்
,,	7	மனம்	மணம்
131	7, 9	பயமேது	குறையேது
132	2	,,	,,
,,	6	குகனு	குகன
,,	10	பயமேது	குறையேது
135	6	ஏமார	ஏமாற
136	2	சொல்வீ	சொல்வீரை
149	2	மேளததில்	மேளத்தில்
154	3	பாலனே	பாகனே
158	3	தந்த	தந்தாய்
,,	5	சாந்த ஆனந்த	சாந்தமாகிய
159	8	ஸ்ரீ கிருஷ்ண	ஸ்ரீ ராம
,,	12	தங்காய்	தந்தாய்
160	3	சாந்த ஆனந்த	சாந்தமாகிய
,,	5	கனிவெ	கனிவே
165	9	தேரிடு	தேறிடு
166	4	ருத்திரனுப்	ருத்திரனுய்ப்
167	8, 10	தேரிடு	தேறிடு

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
168	7	ருத்திரனுய்	ருத்திரனுய்ப்
182	5	உலகரி	உலகறி
185	10	முதலியவைகளை	என்பவைகளை
189	6, 8	முருகனின்	முருகநின்
194	3, 5	குழந்தை	குழந்தைத்
,,	7	அன்பு	அன்புத்
200	9	எம்மை	நாம்
201	2, 6	விட்டு	விட்டுத்
202	4	நெறி	நெறிச்
204	8	இறங்கா	இரங்கா
210	2	கருணை	குமர
211	2	பழநிமலை	மலைப்பழநி
214	,,	மூச்சு	மூச்சுத்
216	7	தரித்திருக்கிறார்	தரித்திருக்கிறான்
,,	,,	அசுரர்களாக	அசுரர்களாகிய
220	11	பெரும்	பெறும்
225	10	மார்ப	மார்பா
228	12	புகுத்ததும்	புகுந்ததும்
229	4	வேறோரு	வேறொரு
,,	12	ஏந்தி	ஏந்தித்
232	3	பேரருள்	பேரருட்
234	2	,,	,,
240	3	சங்கரனார்	சங்கரனார்க்
241	10	தோன்றியது	தோன்றிய
,,	12	அமர	தமர
,,	,,	சங்கரனார்	சங்கரனார்க்
246	2	பெற்று	பெற்றுத்
251	13	யருளியது	யருளினார்
255	5	சென்றவர்கு	சென்றவர்க்கு
,,	11	சுத்தரரை	சுந்தரரை

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
256	8	கந்தனை	கந்தனைத்
,,	12	ஓ	ஓர்
257	2	வற்கு	வர்க்குப்
259	1	பேணிலா	பேணிடா
260	12	,,	,,
263	7	பதாஅவை	பதாவை
268	1	,,	,,
270	1	யொருத்து	யொருத்தி
,,	6	புலம்பர்	புலம்பா
272	9	போகங்கள்	யோகங்களை
275	4	மெதனை	மெத்தனை
276	10	வேலனை	வேலனைத்
278	1	அனுல்லவி	அனுபல்லவி
279	11	கொண்டதின்	கொண்டதன்
281	12	,,	,,
283	7	டாண்ட	மாண்டன
287	2	மின்னல்	மின்னல்வண்ணன்
,,	3	தடித்த	தடிந்த
,,	5	வேத	தேவ
289	10	,,	,,
295	2	வீசி	வீசு
302	12	வானெ	வானே
304	6, 10	தோள்	தோள்கள்
305	5	சுமக்க	சுமத்த
305	11	,,	,,
307	2	படை	பட
,,	4, 10	சுமக்க	சுமத்த
308	3	தையே	தையா
309	2	பககம்	பக்கம்